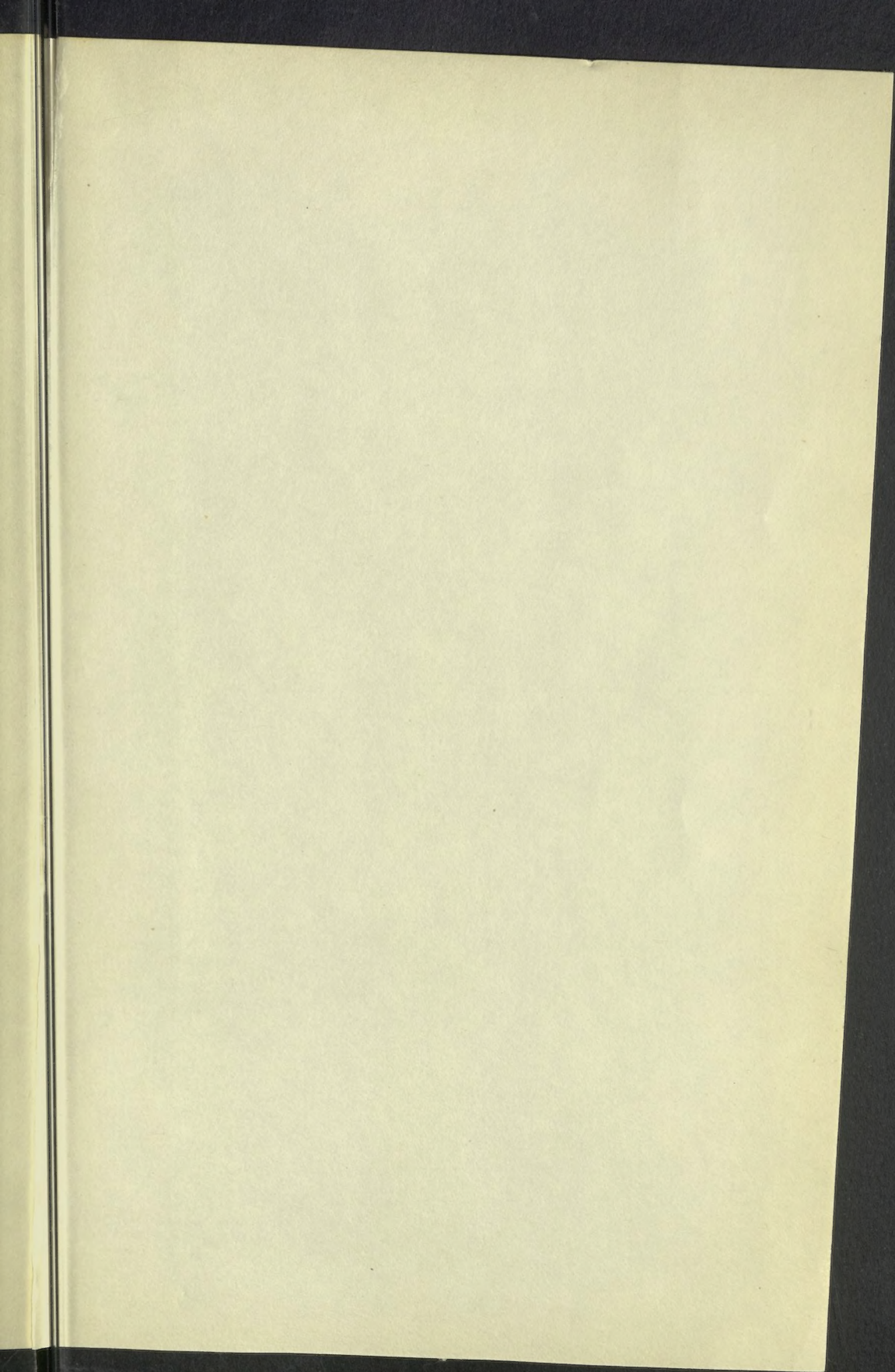
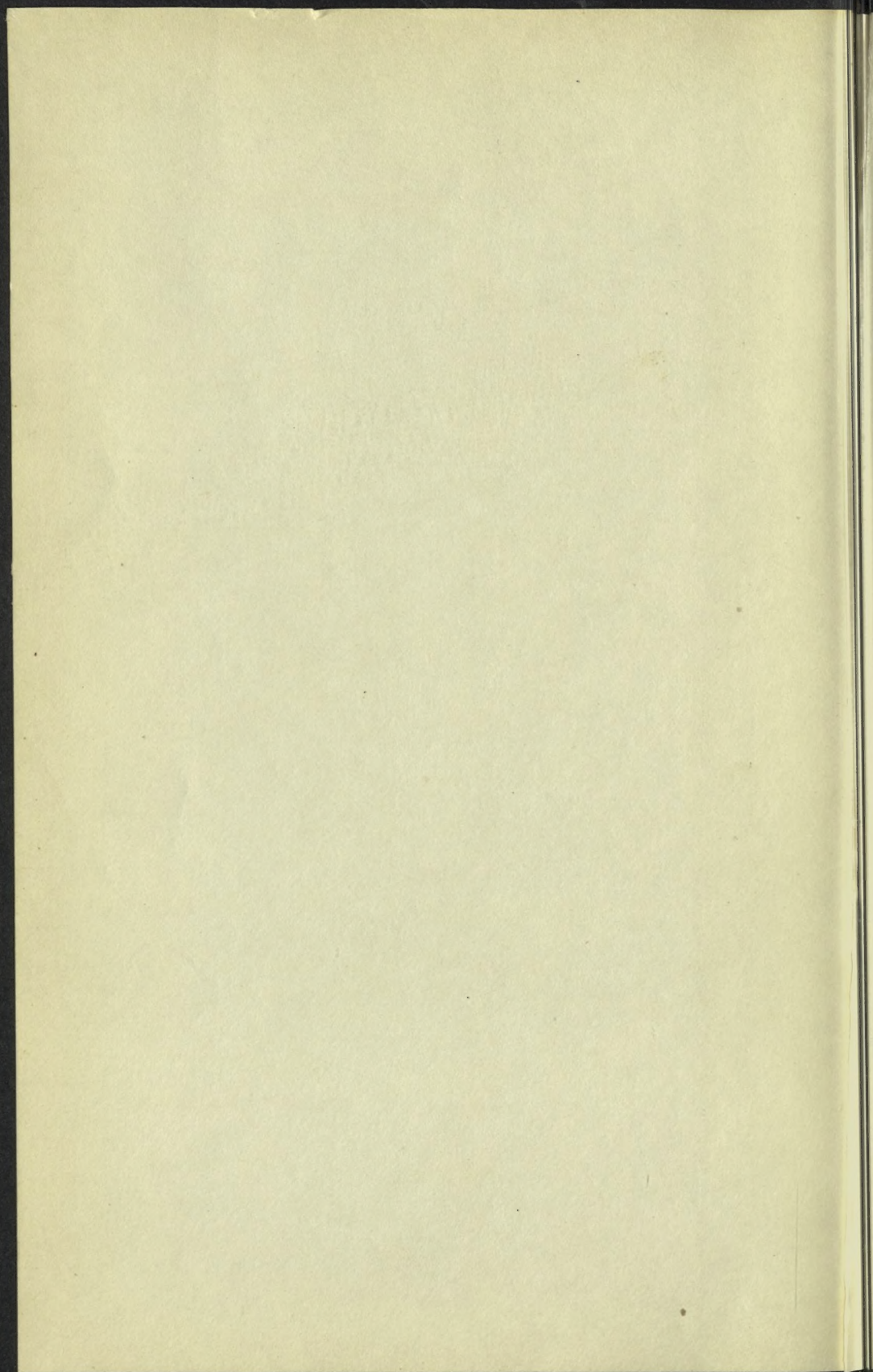


AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT

N. MAKHOUL
BINDERY
14 OCT 1972
Tel. 260458





Lat. Oct. 1915

قَصْرُ الْعَرَبِ

تأليف

محمد عبد الحامد المولى

مفتش أول اللغة العربية

على محمد بن الجاوي

المدرس بالدارس الأميرية

محمد أبو الفضل الهيمي

المدرس بالدارس الأميرية

الجزء الرابع

٤

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

الطبعة الأولى

١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

58811

طبع بمطبعة عيسى الباني الحلبي وشركاه بمصر



11882

مراجع هذا الجزء

الأغاني	: لأبي الفرج الأصفهاني
الأمالي	: لأبي علي القالي
الأمالي	: للزجاجي
البخلاء	: للجاحظ
بلوغ الأرب	: للألوسي
تزيين الأسواق	: لداود الأنطاكي
التطفيل	: للبغدادى
ثمرات الأوراق	: للحموي
جمهرة أشعار العرب	: لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي
الحيوان	: للجاحظ
خزانة الأدب	: للبغدادى
ذيل الأمالي	: لأبي علي القالي
ذيل زهر الآداب	: للحصري
رغبة الآمل	: المرصفي
زهر الآداب	: للحصري
شرح الأمالي	: للبكري

شرح مقامات الحريري	: للشريشي
شرح نهج البلاغة	: لابن أبي الحديد
صبح الأعشى	: للقلقشندي
عصر المأمون	: للدكتور فريد رفاعي
العقد الفريد	: لابن عبد ربه
عيون الأخبار	: لابن قتيبة
غرر الخصاص الواضحة	: لأبي إسحاق الوطواط
الكامل في التاريخ	: لابن الأثير
الكامل في الأدب	: للمبرد
مجانى الأدب	: للأب لويس شيخو
مجمع الأمثال	: للميداني
الحاسن والأضداد	: للجاحظ
الحاسن والمساوي	: للبيهقي
محاضرات الأبرار	: لابن عربي
المختار من نوادر الأخبار (مخطوط)	: لمحمد بن أحمد الأنباري
مروج الذهب	: للمسعودي
المستطرف في كل فن مستظرف	: للأبشيبي
مصارع العشاق	: لأبي جعفر بن أحمد السراج
معجم الأدباء	: لياقوت الحموي
معجم البلدان	: لياقوت الحموي

المنتقى من أخبار الأصمعي

: للمرحوم الخضرى بك

مهذب الأغاني

: للمقرى

نفح الطيب

: للنويرى

نهاية الأرب

مراجع الضبط والشرح والتحقيق والتراجم

أساس البلاغة	: للزمخشري
الأعلام	: للزركلي
تاريخ آداب اللغة العربية	: لجورجي زيدان
تاريخ الأمم الإسلامية	: للمرحوم الخضري بك
رغبة الأمل من كتاب الأمل	: للمرصفي
شرح ديوان الحماسة	: للتبريزي
شرح الأمل	: للبكري
شرح المفضليات	: لابن الأنباري
طبقات الشعراء	: لابن سلام
طبقات الشعراء	: لابن قتيبة
الفاخر في الأمثال	: للضبي
فهرس خريطة الممالك الإسلامية	: لأمين بك واصف
القاموس المحيط	: للفيروزابادي
لسان العرب	: لابن منظور
المعارف	: لابن قتيبة
معجم البلدان	: لياقوت الحموي
وفيات الأعيان	: لابن خلكان

فهرس القصص

الباب الأول

فى القصص التى تصف ماعقدوه من مجالس الطرب، وحفلات الغناء ، وما أثاروه من أسباب المنافسة بين المغنين ، قاصدين الترفيه عن النفوس ، وجلاء الهم ، وتهذيب المشاعر ، وترقيق الوجدان :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
١	٢	الشعر والغناء
٢	٤	قل للكرام بيا بنا يلجوا
٣	٥	عبد الله بن جعفر ضيف طويس
٤	٧	سقونى وقالوا لاتغن
٥	١٠	عبد الله بن جعفر عند جميلة
٦	١٢	بيتان من الشعر
٧	١٥	ماذا فعلت بزاهد متعبد !
٨	١٦	دعابة ابن أبى عتيق
٩	١٨	لحن لجميلة
١٠	٢٢	فى أيام الحج
١١	٢٧	فى وادى العتيق

العنوان	الصفحة	رقم القصة
من أين صَبَّك الله على ؟	٢٩	١٢
ارجع إلى عملك راشداً	٣١	١٣
الأحوص يَحْتال حتى تسمع سلامة غناء الغريض	٣٣	١٤
غناء في ختان	٣٦	١٥
يضطرب حين سمع الغناء	٣٩	١٦
في قصر الوليد بن يزيد	٤١	١٧
معبد في مكة	٤٣	١٨
معبد في السفينة	٤٥	١٩
وفاء مالك بن أبي السمع لمعبد	٤٩	٢٠
مالك بن أنس يغنى	٥٣	٢١
أفسد آخر ما أصلح أولاً !	٥٤	٢٢
ابن جامع في دار الخلافة	٥٥	٢٣
ابن جامع وأبو يوسف القاضي	٦٤	٢٤
سرقة الغناء	٦٦	٢٥
أنا والصبيح كفرسى رهان	٧٠	٢٦
ما هذا بجزائي منك !	٧٢	٢٧
مانفعي الغناء إلا ذلك اليوم	٧٤	٢٨
طفيلي ولكنه ظريف	٧٦	٢٩
زرياب وإسحاق الموصلي	٨٠	٣٠
في مسجد رسول الله تتغنى !	٨٤	٣١
شعر رقيق	٨٧	٣٢
صوت بلرهمين	٨٨	٣٣
أم جعفر تنوح على الرشيد	٩٠	٣٤

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٣٥	٩٢	أما إليك سبيل غير مسدود ؟
٣٦	٩٣	عند مخارق
٣٧	٩٦	مخارق يغنى لأبي العتاهية في شعره
٣٨	٩٨	المغنون عند الواثق
٣٩	١٠١	في دار الواثق
٤٠	١٠٥	محبوبة جارية المتوكل
٤١	١٠٧	قيمة تحن إلى بغداد

الباب الثاني

في القصص التي تفصح عن رقة قلوب العرب ، ورفاهة عواطفهم ، وسمو نفوسهم بالإخبار عن وقع الحب في قلبه ، وامتزج العفاف والشرف بحبه ، ولكن امتنع عليه أمله ؛ فبقى معذباً في سبيل من أحب ، وراح شهيداً الرقة والعفاف :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٤٢	١١٠	جنى الجمال على نصر فغربه
		عن المدينة تبكيه ويبكيها
٤٣	١١٣	عروة وعفراء
٤٤	١٢٠	قتيل الحب
٤٥	١٢١	قيس ولبنى
٤٦	١٣٦	مأبألى مانيل شعري ومن بشرى
٤٧	١٣٨	في القلبين ثم هوى دفين

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أخبرني عن ليلة الغيل	١٤٠	٤٨
أيا شبه ليلى لا تراعى	١٤٢	٤٩
جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى	١٤٣	٥٠
عهد جبل التوباد	١٤٤	٥١
حديث المجنون عن ليلى	١٤٥	٥٢
حلال لليل شتمنا وانتقاصنا	١٤٦	٥٣
إن دائي ودوائى أنت	١٤٧	٥٤
مارأيت مثل حزنها ووجدتها عليه قط	١٤٩	٥٥
عند الكعبة	١٥١	٥٦
ذهول	١٥٣	٥٧
خاتمة المجنون	١٥٥	٥٨
اليوم يجمعنا في بطنها الكفن	١٥٩	٥٩
العفة في الحب	١٦٣	٦٠
استمع إلى الغريص واستمتع بحديث بثينة وجميل	١٦٥	٦١
عتاب بين بثينة وجميل	١٧٣	٦٢
يتذاكران الشعر والهوى	١٧٤	٦٣
لا أزال أبكيه إلى الممات	١٧٥	٦٤
حتى ويحك من حياك يا جمل	١٧٧	٦٥
إلى الخلوات يأنس فيك قلبي	١٨٠	٦٦
من لم يقيد جوارحه أتعب قلبه	١٨٢	٦٧
غداً يكثر الباكون منا ومنكم !	١٨٤	٦٨
وذو الشوق القديم وإن تعزى	١٨٦	٦٩
مشوق حين يلقي العاشقين		

العنوان	الصفحة	رقم القصة
قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزّة ممطول معنى غريمها	١٨٨	٧٠
تغنيه فيموت	١٩٠	٧١
فاضت نفسها عليه	١٩٣	٧٢
يموتان في وقت واحد	١٩٦	٧٣
رحلت مية ولم يبق إلا الديار	١٩٩	٧٤
صبابة ابن الطثرية	٢٠٢	٧٥
معبد الصغير وأحد العشاق	٢٠٨	٧٦
نعب الغراب بفراقهما	٢١٢	٧٧
نخلتا حلوان	٢١٦	٧٨
وارحمتا العاشقين	٢١٨	٧٩
الله يعلم أننى كمد	٢٢١	٨٠
في دار المجانين	٢٢٣	٨١
عتاب	٢٢٨	٨٢
ياغريب الدار عن وطنه	٢٣١	٨٣

الباب الثالث

فى القصص التى تحتج لما اتصفوا به من شديد الغيرة على الحريم ، وبالع المخافة من التهمة ، إغلاء بالشرف ، وضماناً لوفرة العرض ، وماجره بعض ذلك من إزهاق الأزواح وسفك الدماء ، درءاً للظنة ، واتقاءً للسمعة :

رقم القصة	الصفحة	العنوان
٨٤	٢٣٤	لأحد أذل من جديس
٨٥	٢٣٧	آبى الذل
٨٦	٢٣٩	أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس
٨٧	٢٤٦	خل سبيل الحرة المنية
٨٨	٢٥٠	عند الموت
٨٩	٢٥٤	تعدو الذئاب على من لا كلاب له
٩٠	٢٥٥	الأحوص وابن حزم الأنصارى

الباب الرابع

فى القصص التى أراد بها الكتاب تصوير حالة ؛ أو شخص أو مجلس ، واخترعوا لها من الكلام ما يبلغ إرادتهم ؛ ويدخل فى ذلك الباب ما وضعوه على ألسنة الطير والبهايم ، وأنواع الحيوان من محاورات وأحاديث تحمل فى أنشائها العبرة والعظة والنصح .

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أكلت يوم أكل الثور الأبيض	٢٦٠	٩١
حديث السقيفة	٢٦١	٩٢
بمن استجير من جورك؟	٢٧٧	٩٣
من صدق الله نجا	٢٩١	٩٥
عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك	٢٩٣	٩٦
عمارة	٢٩٧	٩٧
عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي	٣٠٣	٩٨
حديث يوم الدوحة	٣٠٧	٩٩
لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم	٣١٤	١٠٠
يوم دارة جليجل	٣١٦	١٠١
دعني وربى الذى لا يبخل ولا يذهل	٣١٩	١٠٢
أبو جعفر المنصور فى المرأة	٣٢٧	١٠٣
واعظ أبى جعفر المنصور	٣٣٣	١٠٤
لماذا سلبوا الملك؟	٣٣٧	١٠٥
جعفر البرمكى والرشيد	٣٣٩	١٠٦
إخوان الصفاء	٣٤٢	١٠٧
لأحبّ تخذيش وجهه صاحب	٣٤٨	١٠٨
حكومة الضب	٣٤٩	١٠٩
أعلمك ثلاث خصال	٣٥٠	١١٠
مجير أم عامر	٣٥١	١١١
كيف أعودك وهذا أثر فأسك!	٣٥٢	١١٢
حكيم	٣٥٣	١١٣

الباب الخامس

فى القصص التى يعرف بها مذهبهم فى شياطين الشعر ، وأصوات الجن فى
الفيافى ، وأحاديثهم عن الغول ، ورؤية من رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور
سعة أخيلتهم ، وسعيهم وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصوير :

العنوان	الصفحة	رقم القصة
تأبط شرّاً يقتل الغول	٣٥٦	١١٤
رئى الأعشى	٣٥٨	١١٥
هاجس الأعشى	٣٥٩	١١٦
عبيد بن الأبرص والشجاع	٣٦١	١١٧
ومن عبید لولا هبید	٣٦٤	١١٨
لافظ بن لاحظ	٣٦٧	١١٩
تابع زهير بن أبى سلمى	٣٦٩	١٢٠
حاتم يقرى الضيف بعد موته	٣٧٢	١٢١
جار مالك بن حريم	٣٧٤	١٢٢
بين الجن وابن الحمارس	٣٧٦	١٢٣
حارس مال ابن الخشرم	٣٧٩	١٢٤
فى موت أمية بن أبى الصلت	٣٨١	١٢٥
فى بحر الخزر	٣٨٢	١٢٦
نجى سواد بن قارب	٣٨٤	١٢٧
ليل الأخیلیة على قبر توبة	٣٨٧	١٢٨
جان یختطف فتاة	٣٨٨	١٢٩

العنوان	الصفحة	رقم القصة
لأبقاء للإنسان	٣٩٠	١٣٠
الغريض يتلقى غناه عن الجن	٣٩١	١٣١
شيطان أبي نواس	٣٩٣	١٣٢
إبليس في ضيافة إبراهيم بن المهدي	٣٩٥	١٣٣
دعبل بن علي ورجل من الجن	٣٩٩	١٣٤

الباب السادس

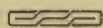
في القصص التي تسرد بارع الملح التي أُثِرَت عن الحقى والجنانين ، وتقصل
روائع النوادر التي فاضت بها قرائح الطفيليين والمتنبئين ، وما يشبه ذلك مما فيه
راحة للنفوس ونشاط للخواطر :

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أنفك منك وإن كان أجذع	٤٠٢	١٣٥
أبورافع لا يكذب في نوم ولا يقظة	٤٠٤	١٣٦
أهلك أعلم بك	٤٠٦	١٣٧
المقادير تصير العبيّ خطيباً	٤٠٧	١٣٨
لئن شكرتم لأزيدنكم	٤٠٨	١٣٩
الحمد لله الذي مسخك كلباً	٤٠٩	١٤٠
يوم الحساب	٤١٠	١٤١
إن أعطوا منها رضوا	٤١٣	١٤٢
مأختار غير عبد الله بن طاهر	٤١٤	١٤٣

العنوان	الصفحة	رقم القصة
أترى الله يعطيك وينساني ؟	٤١٦	١٤٤
طفيلي في حضرة المأمون	٤١٧	١٤٥
أنا أول من آمن بك	٤٢٢	١٤٦
أبو دلف وجعيفران الموسوس	٤٢٣	١٤٧
رمىته به في بطنك !	٤٢٦	١٤٨
لو علمت بحاله لولجت عليه	٤٢٧	١٤٩
وعلى أيضاً !	٤٢٩	١٥٠
كذب بكذب	٤٣١	١٥١
ذهب الحمار بأم عمر	٤٣٣	١٥٢
أعجب مارأيت من المجانين	٤٣٥	١٥٣
مجنون أديب	٤٣٨	١٥٤
كدر الله من كدر العيش	٤٣٩	١٥٥
يضيف أهل الصفة ثم يضر بهم	٤٤١	١٥٦
ابن المدبر وطفيلي	٤٤٢	١٥٧
صناعتهم التطفيل	٤٤٥	١٥٨
اصبروا على إلى غد	٤٤٦	١٥٩
هو خير الناس مهما يفعل ؟	٤٤٧	١٦٠
طفيلي في عرس	٤٤٩	١٦١
طفيلي يحدث	٤٥٠	١٦٢
غنى وغفلة	٤٥٢	١٦٣
حذاء أبي القاسم	٤٥٤	١٦٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُفَدِّمَةٌ



١ — هذا هو الجزء الرابع من كتاب « قصص العرب » وهو الأخير أيضاً ؛ ويمتاز هذا الجزء عما سبقه من الأجزاء بأنه يجمع بين دفتيه طائفة كبيرة من القصص التي وضعها الكتاب من العرب قاصدين بها تصوير المجالس والأشخاص ، والقصص التي نسبوها للطير والحيوان ، والتي حكوها عن شياطين الشعر أو تخيلوها عن الجن ، واخترعوا لها من اللفظ الرشيق ما يفصح عن أغراضهم ، ومن القول الجزل ما يبلغ إرادتهم ، وسبيلهم في كل ما رَوَوْا الوضع والخيال . وبهذه المجموعة وما سبقها يتسق في كتاب واحد نصيب حسنٌ من أروع ما خلفه العرب من قصص تاريخي وموضوعي وواقعيٍّ ومتخيَّل ، ويتم الغرض الذي قصدنا إليه من : « عرض شامل لحياة العرب : مدنيَّتهم وحضارتهم ، وعلومهم ومعارفهم ، وأديانهم وعقائدهم ، وذكر لعوائدهم وشمائلهم ، وما طبعوا عليه من كريم الغرائز وحدة الذكاء ، ثم ما كان للمرأة عندهم من سامي المكانة وعظيم المنزلة ، وما أثرَ عنهم من أخبار صوروا بها حُبهم العفيف ، وغزلهم الرقيق ، وعشقهم الشريف . . . وما كان لهم من محاورات

ومساجلات ، ومطاييات ومناقلات ، وما نقله الرواة من أحوال العامة والملوك ،
وطرف القضاة والولاة ، وأخبار الأيام والحروب . . . (١) .

٢- ولقد ظهرت الأجزاء السابقة من الكتاب ، فلقيت من ثناء الكتاب ،
وإقبال القراء واحتفال الصحف والمجلات في العالم العربي جميعه ما جعلنا نزداد إيماناً
ويقيناً بأن الحاجة إليه كانت ماسة ، وأنه سيسد في المكتبة العربية فراغاً كبيراً ؛
ولسنا نحاول في هذه الكلمة أن ننقل كل ما تحدثوا به عن الكتاب ؛ ولكننا
نورد قُلّاً من كُثر مما ذكروه مؤيِّداً للغاية التي قصدنا إليها :

قالت صحيفة الأهرام الفراء : « . . . وما من شك في أن عمل المؤلفين يتجاوز
الجمع والطبع ، إلى التبويب والضببط والتحقيق ، وهو قبل هذا قائم على حسن
الاختيار والدقة في النقل ، فهم شديداً الحرص على ألا تقع العين في كتابهم إلا على
القصص المهدّبة ، والنوادر الرفيعة التي تحث على مكارم الأخلاق .

ولقد كان أكثر المربين يدعون إلى تهذيب الكتب القديمة ، وإبرائها من
الأخبار والأشعار التي تنكرها الأخلاق الكريمة ؛ ولكن مؤرخي الأدب وعلماء
اللغة لم يؤيدوا هذه الدعوة ؛ لأنهم يشفقون منها على تراثنا الأدبي وفاء لحق التاريخ ،
واحترافاً للكتب القديمة بمقومات شخصيتها .

وظل الرأي حائراً بين المربين ورجال اللغة والأدب : الأولون يريدون ألا يقرأ
الشباب العربي إلا المهدّب الرفيع ، والآخرون يحرصون على أن يبقى للكتب
القديمة عناصر شخصيتها ، وتراثها التاريخي .

واليوم يظهر كتاب « قصص العرب » فيوفق بين الرأيين جميعاً ؛ فهو لا يمس تراثنا الأدبي بالتعديل والتغيير ، ولكنه في الوقت نفسه لا يحرم الشباب العربي فضل الانتفاع به والاتصال بماضيه فهو يترك الكتب القديمة كما هي : للعلماء والمؤرخين ، ويختار منها ما يصح للشبيبة أن تقرأه ، فيعرضه عليهم في أسلوب مهذب .

فالآن نستطيع أن نوجه الدعوة الى الشباب ، لكي يتصلوا بلغتهم ، ويتعرفوا إلى ماضيها بقراءة هذه المختارات المهذبة ، التي عاجلت ما شكوه من سقم وخشونة واضطراب ، وعفثهم من بعض أخبارهم التي لا ترضى للشبان قراءتها ... » (١).



وقالت صحيفة البلاغ في كلمتها عن الجزأين الأول والثاني : « ... يشتمل الجزءان اللذان صدرا من هذا الكتاب على خلاصة ما في نحو مائة مؤلف قديم من أروع أقاصيص العرب التي انحدرت عنهم مصورة لجميع مظاهر حياتهم العامة .

وقد رتبت هذه الأقاصيص بعد تهذيبها ، وتأليف ما تنافر منها في أمهات المراجع إلى أقسام وأبواب في هذين الجزأين وما سوف يليهما ، حتى صارت في وضعها الجديد أقرب نسقاً واتصالاً إلى هيئة القاموس ، وانتظام موارده .

والحق أن هذه الطرائف الموجزة ، والنوادر المنتقاة ، وهي مادة ما عند العرب من قصص كانت أحوج شيء منذ زمن بعيد إلى مثل هذا المعجم القصصى الذي اصطنعه المؤلفون لأروع مخلفات العرب ... » (٢).

(١) ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٩

(٢) ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٩ (من مقال للأستاذ أحمد صبرى) .

وقالت صحيفة الماتف :

« . . . صدر في ظروف ملائمة جداً لتوجيه الأفكار إلى نفسيّة العرب الذاتية وجبالتهم الطبيعية ، وصفاتهم الثابتة ، فكان كصورة ناطقة بما كان يتحلّى به العربي من الصفات النادرة ، وتصوير مجتمعه تصويراً صادقاً في كل حركاته وسكناته ؛ وهى صورة إن لم يكن لها إلا فائدة تنبيه الأمة العربية الحاضرة إلى ما كان يتّصف به العرب الأقدمون من شهامة وغيره وحميّة ، لكفى ذلك نفعا في هذا الوقت الذي تنشر فيه الأمة العربية مجدها ، وتحاول الاقتداء بما كان يتحلّى به العربي قديماً من جمال الصفات ، وسمو الغايات ، لتبنى من كل ذلك وحدة روحية تحقق لها مطالبها المشروعة . . . » (١) .

٣ — هذا وقد لاحظ بعض الكتاب أننا لم نورد في كتابنا شيئاً من القصص التي قامت عليها كتب ألف ليلة وليلة وسيرة عنترة بن شداد وذات الهمة وأخبار ابن ذى يزن ، وغيرها مما يشبهها . . . وعذرنا في ذلك أن هذه القصص كتب قائمة بذاتها ، ومعروفة بأعيانها ، وكثير منها - كما أوردنا في مقدمة الكتاب - تافه الغرض ، مبهم المقصد ، ردى اللغة والأسلوب . وإنما كان همّنا أن نختار القصص الحسنة التي زخرت بها كتب الأدب القديمة ، واختفت تحت ركام من رداء الطبع واضطراب النصوص ؛ ثم ما كان منها نبيل المقصد شريف الغاية جيد الأسلوب ، فكان من مجموعها « . . . معرض ثمين ، عرضت فيه أفانين جميلة من روائع البلاغة العربية ، وبدائع الأساليب ، وطرائف الصور الأدبية من جهة ؛ وعرضت فيه من جهة أخرى : ألواح جلية مشرقة من حياة العرب في شتى جهاتها وألوانها

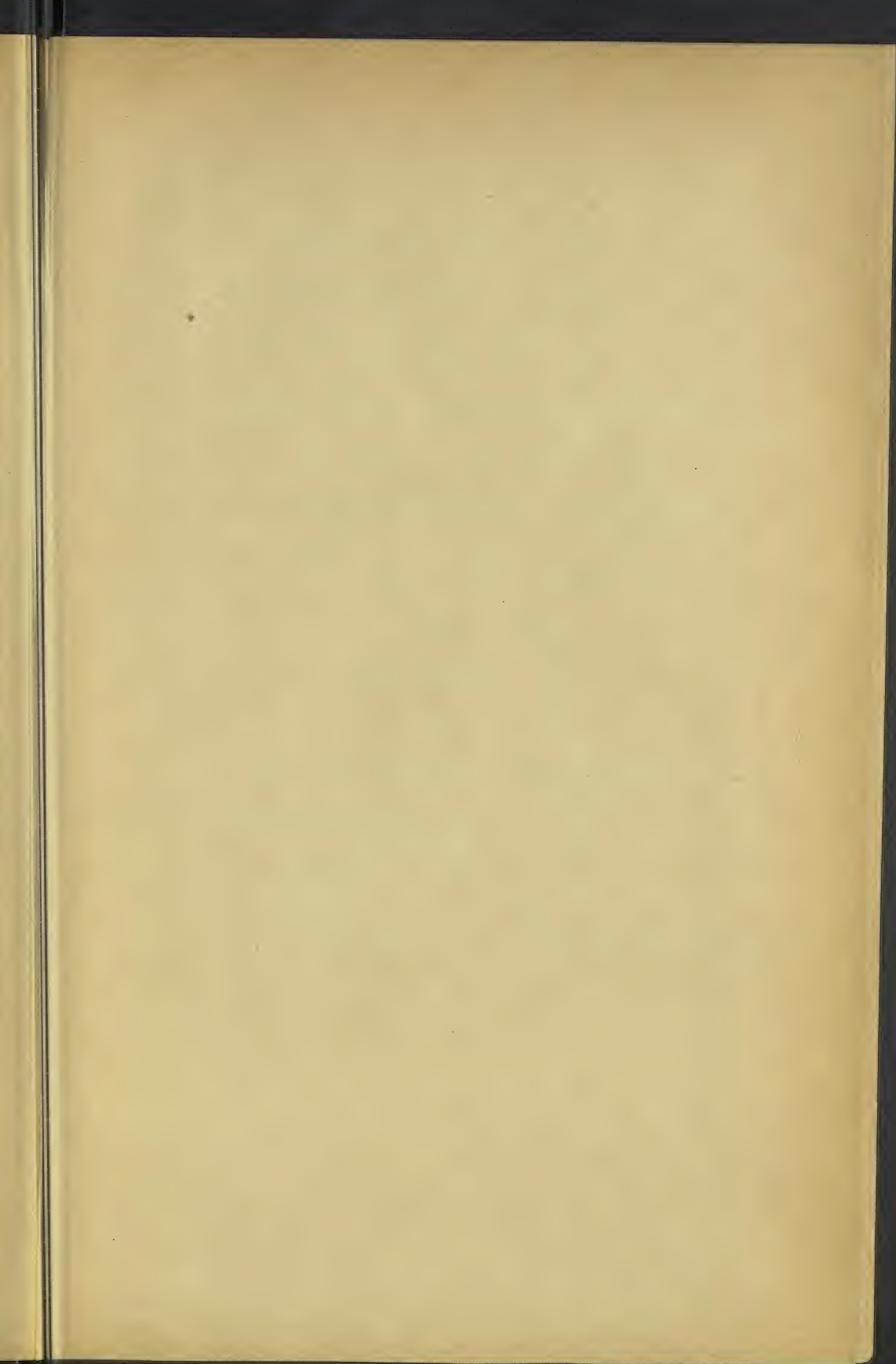
وصورها ، فبرز العرب في هذا الكتاب أناساً أحياء يروحون ويعدون أمام عينيك بأخلاقهم وشمائهم وسجايهم ، بعاداتهم وتقاليدهم وشرائعهم ، بألوان معاشهم ومشاربهم ، بأحاسيسهم ومشاعرهم وأذواقهم ، وبكل ما تحفل به حياة العرب الأولين من مجالى الذهن والعقل والشعور . . . » (١) .

وأخذ بعضهم علينا أيضاً أننا لم نستوعب القصص التى تضمنت أيام العرب المشهورة ، وملاحمهم الماثورة ؛ على كثرتها . والعذر فى ذلك أننا حينما عالجنا الاختيار من هذه الأيام وجدناها تضم فى أثنائها كثيراً من الشعر ، وتحمل فى طياتها كثيراً من الحوادث ، وأنها مضطربة الروايات محرفة النصوص ، فهى لذلك تستأهل أن تُقرد بكتاب خاص . ونحن آخذون بحول الله فى وضع هذا الكتاب ، ونأمل ألا يمضى كبير زمن حتى يكون فى يد القراء إن شاء الله .

وفى كل حال نتوجه إلى الله العلى الكبير شاكرين له ما وفقنا إليه من إتمام هذا الكتاب ضارعين إليه أن يسبغ عليه حسن القبول م

المؤلفون

{ غرة المحرم سنة ١٣٥٩ }
{ فبراير سنة ١٩٤٠ }



الباب الأول

في القصص التي تصف ما عقدوه من مجالس الطرب ،
وحفلات الغناء ، وما أثاروه من أسباب المنافسة بين المغنين ؛
قاصدين الترفيه عن النفوس ، وجلاء الهمم ، وتهذيب المشاعر ،
وترقيق الوجدان .

١ — الشعر والغناء *

كان معاويةُ يعيبُ على عبد الله بن جعفر^(١) سماع الغناء ، فأقبل معاويةُ علماً حاجباً ؛ فنزل المدينة ، فمرَّ ليلةً بدار عبد الله بن جعفر ، فسمع عنده غناءً على أوتار ، فوقف ساعةً يستمع ، ثم مضى وهو يقول : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ !

فلما انصرف من آخر الليل مرَّ بداره أيضاً ، فإذا عبد الله قائم يصلي ، فوقف ليستسمع قراءته ، فقال : الحمد لله ، ثم نهض وهو يقول : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » .

فلما بلغ ابن جعفر ذلك أعدَّ له طعاماً ، ودعاه إلى منزله ، وأحضر ابن صياد المُنْعَنَى ، ثم تقدم إليه يقول : إذا رأيتَ معاويةَ واضعاً يده في الطعام ، فحرِّكْ أوتارك وغنِّ ؛ فلما وضع معاويةُ يدهُ في الطعام حرَّك ابنُ صياد أوتاره وغنَّى بشعر عدى بن زيد — وكان معاويةُ يعجب به :

يَا بُيَّتِي أَوْقِدِي النَّارَ إِنْ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا^(٢)
رَبِّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا^(٣)

* العقد الفريد ص ٩٨ ج ٤ ، الأغاني ص ١٤٧ ج ٢

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً يحب البذل ويرتاح للعطاء ، وأخبره في السكرم والسماع كثيرة توفي سنة ٩٠ هـ (٢) حار : ضل (٣) الغار : شجر طيب الريح ، وشجر السوس .

عندها ظبي يُوجَّجها عاقِدٌ في الخصر زُنَّاراً^(١)

فأعجب معاويةَ غناؤه حتى قبضَ يده عن الطعام ، وجعل يضرب برجله
الأرض طرباً ، فقال له عبد الله بن جعفر : يا أمير المؤمنين ؛ إنما هو مختار الشعر
يركَّب عليه مختار الألفان ، فهل ترى به بأساً ؟ قال : لا بأس بحكمة الشعر مع
حكمة الألفان !

(١) الزنار : ماعلى وسط النصارى والمجوس .

٢ — قل للكرام بيابنا يلجوا *

بيننا عبد الله بن جعفر في أزقة المدينة إذ سمع غناء فأصغى إليه ، فإذا بصوت
شجي رقيق لقينة تغنى :

قل للكرام بيابنا يلجوا ما في التصابي على الفتى حرج

فنزل عبد الله عن دابته ، ودخل على القوم بلا إذن ؛ فلما رأوه قاموا إليه
إجلالا ، ورفعوا مجلسه ، ثم أقبل عليه صاحب المنزل ، فقال : يا بن عم رسول الله ؛
دخلت منزلنا بلا إذن ، وما كنت لهذا بخلق ! فقال عبد الله : لم أدخل إلا بإذن .
قال : ومن إذن لك ؟ قال : قينتك هذه ، سمعتها تقول :

قل للكرام بيابنا يلجوا

فإن كنا كراما فقد إذن لنا ، وإن كنا لثاماً خرجنا مذمومين ؛ فضحك
صاحب المنزل وقال : صدقت ، جعلت فداك ! ما أنت إلا من أكرم الأكرمين .
ثم بعث عبد الله إلى جارية من جواريه ، فقال لها : غنى ، ففنت ، فطرب
القوم ، وطرب عبد الله ، فدعا بثياب وطيب ، فكسا القوم ، وصاحب المنزل
وطيبهم ، ووهب له الجارية ، وقال له : هذه أحق بالغناء من جاريك .

٣ — عبد الله بن جعفر ضيف طويس *

كان عبد الله بن جعفر معه إخوان له في عَشِيَّةٍ من عَشَايَا الرِّبْعِ ، فراحَت عليهم السَّماءُ بِمَطَرٍ جَوْدٍ ، فَأَسَالَ كُلُّ شَيْءٍ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : هَلْ لَكُمْ فِي الْعَقِيقِ ^(١) ؟ فركبوا دوابَّهُمْ ، ثُمَّ اتَّهَوْا إِلَيْهِ ، فَوَقَفُوا عَلَى شَاطِئِهِ ، وَهُوَ يَرْمِي بِالزَّبَدِ مِثْلَ مَدِّ الْفُرَاتِ . فَأَنَّهُمْ لِيَنْظُرُونَ إِذْ هَاجَتِ السَّمَاءُ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ لِأَصْحَابِهِ : لَيْسَ مَعَنَا جُنَّةٌ نَسْتَجِنُ بِهَا ، وَهَذِهِ سَمَاءٌ خَلِيقَةٌ أَنْ تَبُلَّ ثِيَابَنَا ، فَهَلْ لَكُمْ فِي مَنْزِلِ طُؤِيسِ ^(٢) فَإِنَّهُ قَرِيبٌ مِنَّا فَتَسْتَكَنُّ فِيهِ وَيُحَدِّثُنَا وَيُضْحِكُنَا . وَطُؤِيسٌ فِي النَّظَارَةِ يَسْمَعُ كَلَامَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! وَمَا تَرِيدُ مِنْ طُؤِيسٍ عَلَيْهِ غَضَبُ اللَّهِ ، هُوَ يَشِينُ مَنْ عَرَفَهُ ! فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : لَا تَقُلْ ذَلِكَ فَإِنَّهُ مَلِيحٌ خَفِيفٌ لَنَا فِيهِ أُنْسٌ .

فَلَمَّا اسْتَوْفَى طُؤِيسٌ كَلَامَهُمْ تَعَجَّلَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَقَالَ لِامْرَأَتِهِ : وَيْحَكَ ! قَدْ جَاءَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ سَيِّدُ النَّاسِ ، فَمَا عِنْدَكَ ؟ قَالَتْ : نَذِجُ هَذِهِ الْعَنَاقَ ^(٣) . وَكَانَتْ عِنْدَهَا عُنَيْقَةٌ قَدِ رَبَّهَا بِاللَّيْلِ . وَأَخْتَبَرَ خُبْرًا رُقَاقًا ، فَبَادَرَ فَذَبَحَهَا ، وَعَجَنَتْ هِيَ .

ثُمَّ خَرَجَ فَتَلَقَّاهُ مُقْبِلًا إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ طُؤِيسٌ : يَا أَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ! هَذَا الْمَطَرُ ،

* الْأَغَانِي ص ٣٢ ج ٣

(١) العقيق : متنزه أهل المدينة في أيام المطر والرِّبْعِ - (٢) اسمه عيسى بن عبد الله ، وطويس لقب غلب عليه ، وهو أول من غنى في الإسلام ، وكان ظريفاً عالمياً بأمر المدينة وأنساب أهلها (٣) العناق : الأنثى من ولد المعز .

فهل لك في المنزل فَنَسْتَكِنَ فيه إلى أن تكفَّ السماء ؟ قال : إياك أريد . قال :
فأمضِ ياسيدي على بركة الله . وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا ، فتحدَّثُوا حتى
أدرك الطعام ، فقال : بأبي أنت وأمي ! تُكْرِمُنِي إذ دخلتَ منزلي بأن تتعشى
عندي ؛ قال : هات ما عندك . فجاءه بعنق سمينة ، ورقاق . فأكل وأكل
القوم حتى تملَّثُوا ^(١) فأعجبه طيبُ طعامه ؛ فلما غسلوا أيديهم قال : بأبي أنت وأمي
أتمشى معك وأغنِّيك ؟ قال : افعلْ يا طويس ، فأخذ ملحفةً فأتزربها ، وأرخی
لها ذنْبَيْنِ ، ثم أخذ المُرْبَعَ ^(٢) فتمشى ، وأنشأ يغني :

يا خليلي نابي سُهَيْدِي لم تنم عيني ولم تكدي
كيف تلحوني ^(٣) على رجلٍ آنسٍ تلتذّه كبدِي
مثل ضوء البدر طلعتَه ليس بالزُمَيْلَةِ ^(٤) النكدي

فطرب القوم ، وقالوا : أحسنت والله يا طويس ! ثم قال : ياسيدي ؛ أتدري
لمن هذا الشعر ؟ قال : لا والله ما أدري لمن هو . إلا أني سمعت شعراً حسناً . قال :
هو لفارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت ، في عبد الرحمن بن الحارث بن هشام
المخزومي . فنكس القوم رؤوسهم ، وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره ^(٥) ،
فلوشقت الأرض له لدخل فيها .

(١) تملَّثُوا : امتلأوا من كثرة الأكل (٢) المربع : آلة من آلات الطرب (٣) لحاه
يلحوه : لامه (٤) الزميلة : الجبان الضعيف (٥) ضرب برأسه على صدره : أطرق
استحياء وخجلاً ، وهو يريد بعبد الرحمن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

٤ — سَقُونِي وَقَالُوا لَا تَغْنَّ *

جلس عبدُ الله بن جعفر يوماً عند عبد الملك بن مروان ، فحدثه عن إقلالِ ابنِ أبي عتيق وكثرةِ عياله ، فأمره عبدُ الملك أن يبعث به إليه ، فأتاه ابنُ جعفر فأعلمه بما دار بينه وبين عبد الملك وبعثه إليه .

فدخل ابنُ أبي عتيق على عبد الملك ، فوجده جالساً بين جارتين قائمتين عليه ، يمدسان كُفصتيَّيْه ، بيد كل جارية مِرْوَحَة ، تروِّح بها عليه ، مكتوبٌ بالذهب في المروحة الواحدة :

إِنِّي أَجْلِبُ الرِّيحَ وَبِي يَلْعَبُ الْحَجَلُ
وَحِجَابٌ إِذَا الْحَبِيدُ بُثِّي الرَّأْسَ لِلْقَبْلِ
وَعِيَاثُ إِذَا النَّدِيمُ تَغْنَى أَوْ ارْتَجَلَ

وفي المروحة الأخرى :

أَنَا فِي الْكَفِّ لَطِيفُهُ مَسْكِنِي قَصْرُ الْخَلِيفَةِ
أَنَا لَا أَصْلَحُ إِلَّا لظَرِيفٍ أَوْ ظَرِيفَةٍ
أَوْ وَصِيفٍ حَسَنِ الْقَدِّ شَبِيهِ بِالْوَصِيفَةِ

قال ابن أبي عتيق : فلما نظرتُ إلى الجاريتين هَوَّنتُ الدنيا عليَّ ، وأنستَاني سوءُ حالي ، ثم قلت : إن كنتَ من الإنس فما نساؤُنا إلا من البهائم ، فلما كررتُ بصرى فيهما تذكرتُ الجنة ، فإذا تذكرتُ امرأتِي — وكنتُ لها محبباً — تذكرتُ النارَ

وبدأ عبد الملك يتوجع إلى بما حكى له ابنُ جعفر عني ، ويخبرني بما لي عنده من جميل الرأي ، فأكذبتُ له كلَّ ما حكاه له ابن جعفر عني ، ووصفت له نفسي بغاية المَلَأ^(١) والجَدَّة ، فامتلاً عبد الملك سروراً بما ذكرت له وغمّاً بتكذيب ابن جعفر .

فلما عاد إليه ابنُ جعفر عاتبه عبد الملك على ما حكاه عني ، وأخبره بما حلّيتُ له نفسي ، فقال : كذب والله يا أمير المؤمنين ، وإنه أحوجُّ أهل الحجاز إلى قليلِ فضلك ، فضلاً عن كثيره !

ثم خرج عبد الله فلقيني ، فقال : ما حملك أن كذبتني عند أمير المؤمنين ؟ قلت : أفكنت تراني تجلسني بين شمس وقمر ، ثم أنفأقرُّ عنده ! لا والله ، ما رأيت ذلكَ لنفسي وإن رأيتَه لي .

فلما أعلم بذلك عبدُ الله بن جعفر عبدَ الملك بن مروان قال : فالجاريتان له . قال ابن أبي عتيق : فلما صارتا إلى زرت عبد الله بن جعفر فوجدته قد امتلاً فرحاً وهو يشربُ ، وبين يديه عُسٌّ فيه عسل ممزوج بمسك وكافور ، فقال : مهمم^(٢) ؟ قلت : قد والله قبضتُ الجاريتين ، قال : فاشرب ، فتناولت العُسَّ ، فجرعت منه جرعةً ، فقال لي : زد ، فأبيت عليه ، فقال لجارية له عنده تغنيه : إن هذا قد حاز اليوم غزالتين من عند أمير المؤمنين فخذني في نعتهما ، فحرّكت الجارية العود ثم غنت :

عهدي بها في الحى قد جردت صفراء مثل المهرة الضامر

(١) الملا : مدة الميش (٢) كلمة استفهام : أى ما حالك وما شأنك أو ما وراءك ؟ أو أحدث

لك شيء ؟

قد حَجَمَ^(١) الثدي على نحرها في مشرق ذى بهجة ناضر
لو أسندت ميتاً إلى صدرها قام ولم ينقل إلى قابر^(٢)
حتى يقول الناس مما رأوا: ياعجباً للميت الناشر
فلما سمعتُ الأبيات طربت ، ثم تناولتُ العُسَّ ، فشربتُ عملاً^(٣) بعد نهْلٍ ،
ورفعت عقيرتي أغنى :
سَقَوْنِي وقالوا : لا تُفَنِّ ولو سَقَوْا جبالَ حُنينٍ ما سَقَوْنِي لَغَنَّتِ

(١) حَجَمَ الثدي : نهَد (٢) قبره يقبره : دفنه ، أى إلى دافن (٣) العَلَل : الشربة الثانية
أو الشرب بعد الشرب تباعاً ، والنهْل : الشرب الأول .

٥ — عبد الله بن جعفر عند جميلة *

جاستُ جميلة^(١) يوماً للوفادة عليها، وجعلت على رءوسِ جوارِها شعوراً مُسدَّلاً
كالعناقيد إلى أعجازهنَّ ، وألبستهنَّ أنواع الثياب المصبغة ، ووضعت فوق الشعور
التييجان ، وزينتهنَّ بأنواع الحلي .

ووجهتُ إلى عبد الله بن جعفر تستزيه ، وقالت لكتاب أملت عليه :
« بآبى أنت وأمى ! قدركُ يحلُّ عن رسالتى ، وكرمكُ يحتملُ زلَّتى ، وذنبى
لا تُقالُ عشرتهُ ، ولا تُفمرُ حوبتهُ^(٢) ، فإن صفحتُ فالصفحُ لكم معشر أهل
البيت يُؤثر ، والخيرُ والفضلُ كلهُ فيكم مُدَّخر ، ونحن العبيدُ وأنتم الموالى .
فطوبى لمن كان لكم مُجاوراً ، وبعزكم قاهراً ، وبضيائكم مُبصراً ! والويلُ لمن
جهلَ قدركم ، ولم يَعْرِفْ ما أوجبهُ اللهُ على هذا الخلقِ لكم ! فصغيركم كبيرٌ ،
بل لا صغيرَ فيكم ، وكبيركم جليلٌ ، بل الجلالة التى وهبها الله عزَّ وجل للخلق هى
لكم ، ومقصورةٌ عليكم ، وبالكتابِ نسألكُ ، وبحقِّ الرسول ندعوك إن كنت
نشطاً لجلس هياتهُ لك لا يحسنُ إلا بك ، ولا يتم إلا معك ، ولا يصلح أن ينقل
عن موضعه ، ولا يُسلَّكُ به عن طريقه » .

فلما قرأ عبد الله الكتاب قال : إنا لنعرف تعظيمها لنا ، وإكرامها لصغيرنا
وكبيرنا ، وقد علمتُ أنها قد آلت آليَّةٌ ألا تُغنى أحداً إلا فى منزلها ، وقال للرسول :

* الأغانى ص ٢٢٧ ج ٨

(١) هى جميلة مولاة بنى سليم ، كانت أصلاً من أصول الغناء ، وعنها أخذ معبد وابن عائشة
وحبابة وسلامة وغيرهم من الغنين والمغنيات ، توفيت سنة ١٢٥ هـ تقريباً . (٢) الحوبة : الإثم .

والله قد كنتُ على الركوب إلى موضع كذا ، وكان في عزمي المرورُ بها . فأما إذ وافقَ ذلك مُرادها فإني جاعلٌ بعد رجوعي طريقى عليها .

فلما صار إلى بابها أدخلَ بعضَ مَنْ كانَ معه إليها وصرفَ بعضهم . فنظر إلى ذلك الحُسْنِ البارِعِ والهيئَةِ الباذَةِ^(١) ، فأعجبه ووقعَ من نفسه ؛ فقال : يا جميلة ؛ لقد أُوتيتَ خيراً كثيراً ! ما أحسنَ ما صنعتِ ! فقالت : ياسيدي ؛ إن الجميل للجميل يصلحُ ، ولك هياتُ هذا المجلس .

فجلس عبد الله بن جعفر وقامتُ على رأسه ، وقامت الجوارى صَفَيْنِ ؛ فأقسم عليها فجلستُ غيرَ بعيدٍ . ثم قالت : ياسيدي ؛ ألا أُغَنِّيكَ ؟ قال : بلى ! فغنت :

بني شَيْبَةَ^(٢) الحمد الذي كان وجهُهُ يُضيءُ ظلامَ الليل كالقَمَرِ البدرِ
كهُولِهِمْ خَيْرُ الكهولِ ونَسْلِهِمْ كَنَسْلِ الملوِكِ لا يَبُورُ ولا يَحْرِي^(٣)
أبوكم قَصِيٌّ كان يدعى مُجمَعاً به جَمَعَ اللهُ القَبَائِلَ من فِهرٍ

فقال عبد الله : أحسنتِ يا جميلة ! بالله أعيديه عليّ فأعادته ؛ فجاء الصوت أحسنَ من الارتجال . ثم دعت لسكر جارية بعودٍ ، وأمرتهنَّ بالجلوس على كراسي صغار قد أعدتها لهنَّ ، فضربن ، وغنَّ عليهن هذا الصوت ، وغنى جواريهما على غنائها .

فلما ضربن جميعاً قال عبد الله : ما ظننت أن مثل هذا يكون ! وإنه لِمِمَّا يَفْتِنُ القَلْبَ !

ثم دعا ببيغلتِه فركبها وأنصرف إلى منزله . وقد كانت جميلة أعدت طعاماً كثيراً . فقال لأصحابه : تَخَلَّفُوا للغَداء ، فتغدَّوا وانصرفوا مسرورين .

(١) الهيئَةُ الباذَةُ : الغالبة الفاتقة . (٢) شَيْبَةُ الحمد : لقب عبد المطلب بن هاشم وهو جد عبد الله بن جعفر . (٣) يَبُورُ : يهلك ، ويحرق . ينقص .

٦ — بيتان من الشعر *

قال أبو عباد : أتيتُ جميلةَ يوماً ، وقد ظننتُ أني سبقتُ الناسَ إليها ، فإذا
مجلسها غاص ؛ فسألتُها أن تعلمني شيئاً ، فقالت لي : إن غيرك قد سبقك ولا يجملُ
تقديمك على مَنْ سواك . فقلت : جُعِلْتُ فداك ! متى تفرغين مِن سبقي ؟ قالت :
هو ذاك ، الحقُّ يَسْعُك ويسعهم .

فبينما نحن كذلك إذ أقبل عبدُ الله بن جعفر - وإنه لأول يوم رأيتُه وآخره ،
وكنت صغيراً كَيْساً^(١) ، وكانت جميلةً شديدةَ الفرح - فقامت وقام الناس ،
فتلقَّته وقبلتُ رجليه ويديه ، وجلس في صدرِ المجلس على كَوْم^(٢) لها ، وتحَوَّق^(٣)
أصحابه حوله ، وأشارت إلى مَنْ عندها بالانصراف ، وتفرَّق الناس ، وغمرتني ألا
أبرح فأقمتُ . وقالت : ياسيدي وسيدَ آبائي وموالي ؛ كيف نَشِطْتَ إلى أن تنقل
قدميك إلى أمتِك ؟ قال : يا جميلة ؛ قد علمتُ ما آليتِ على نفسك ألا تغني أحداً إلا
في منزلك ، وأحببتُ الاستماع . قالت : جُعِلْتُ فداك ! فأنا أصيرُ إليك وأكفرُ .
قال : لا أكلفُك ذلك ، وبلغني أنك تُعنين بيتين لامرئ القيس تجيدين الغناء
فيهما ، وكان الله أنقذ بهما جماعة من المسلمين من الموت . قالت : ياسيدي نعم !
فاندفعتُ تُعني ، فغنت بِمُودِّها ؛ فما سمعتُ منها ، قبلَ ذلك ولا بعدُ إلى أن

* الأغاني ص ١٩٧ ج ٨

(١) كَيْس : عاقل (٢) الكوم : الموضع المشرفة ، واحدتها كومة (٣) تحوَّق القوم حوله :
استداروا وأحاطوا به .

سمات ، مثل ذلك الغناء ، فسبح عبد الله بن جعفر والقوم معه ، وهما :
ولما رأت أن الشريعة كتمها وأن البياض من فرائضها دامي
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل ، عَرَمَضْهَا طَامِي^(١)
فلما فرغت قالت جميلة : أَيْ سَيِّدِي ، أَزِيدُكَ ؟ قال : حسبي . فقال بعض
من كان معه : بأبي جعلت فداك ! وكيف أتقذ الله من المسلمين جماعةً بهذين
البيتين ؟ قال : نعم ، أَقْبَلْ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، يريدون النبي صلى الله عليه وسلم
فضلاً الطريق ، ووقعوا على غيرها ، ومكثوا ثلاثاً لا يقدرُونَ على الماء ، وجعل
الرجل منهم يَسْتَنْدِرِي^(٢) يَفِيءُ السَّمُرَ وَالطَّلْحَ يَأْسِئاً مِنَ الْحَيَاةِ ، إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ
على بعير له ، وأنشد بعضُ القوم هذين البيتين ، فقال :

ولما رأت أن الشريعة كتمها وأن البياض من فرائضها دامي
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عَرَمَضْهَا طَامِي
فقال الراكب : مَنْ يَقُولُ هَذَا ؟ قال : امرؤ القيس . قال : والله ما كذب ،
هَذَا ضَارِجٌ عِنْدَكُمْ ، وَأَشَارَ لَهُ إِلَيْهِ ؛ فَحَبَّوْا عَلَى الرَّكْبِ فَإِذَا مَاءٌ عَذْبٌ ،
وَإِذَا عَلَيْهِ الْعَرَمَضُ وَالظِّلُّ يَفِيءُ عَلَيْهِ ، فَشَرَبُوا مِنْهُ رِيْهُمْ ، وَحَلَوْا مَا اكْتَفَوْا بِهِ
حَتَّى بَلَغُوا الْمَاءَ .

(١) الضمير في رأت للحمر ، والشريعة : مورد الماء الذي تشرب فيه الدواب ، وهما : طلبها ،
والقريصة : اللحم الذي بين الكتف والصدر ، وضارج : موضع في بلاد بني عيس ، والعرمض :
الطحلب ، وطام : عال مرتفع ، يريد أن الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة
وأن تدمي فرائضها من سهامهم ، فعدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيها (٢) يستندري :
يستظل .

فأتوا النبي صلى الله عليه وسلم فأخبروه وقالوا : يا رسول الله ! أحيانا الله عز وجل
ببيتين من شعر امرئ القيس ، وأنشدوه الشعر . فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسي في الآخرة خامل
فيها ، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار » . فكل مستحسن
الحديث ، ونهض عبد الله بن جعفر ، ونهض القوم معه ؛ فما رأيت مجلساً كان
أحسن من مجلسه !

٧ — ماذا فعلت بزاهدٍ متعبدٍ ! *

قال الأصمعي : قدم عراقى بعدل^(١) من سُمرِ العراق إلى المدينة ، فباعها كلها إلا السود ، فشكا ذلك إلى الدارمي^(٢) ، وكان قد تنسك وترك الشعر ولزم المسجد ، فقال : ما تجمل لى على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك - قال : ما شئت ! فعمد الدارمي إلى ثياب نسك^٣ه ، فألقاها عنه ، وعاد إلى مثل شأنه الأول ، وقال شعراً رفعه إلى صديق له من المغنين ، فغنى به ، وكان الشعر :

قُلْ المايحة في الحمار الأسود ماذا فعلت بزاهدٍ متعبدٍ
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى خطرت له بباب المسجد
رُدِّي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة ، وقالوا : قد رجع الدارمي ، وتعشق صاحبة الحمار الأسود ، فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشتريت خماراً أسود ، وباع التاجر جميع ما كان معه ، فجعل إخوان الدارمي من النساء يلقون الدارمي فيقولون : ما ذا صنعت ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين ، فلما نفذ ما كان مع العراقى رجع الدارمي إلى نسكه ولبس ثيابه !

* العقد الفريد ص ٩٦ ج ٤

(١) العدل : نصف الحُل (٢) هو ربيعة بن عامر ولقبه مسكين ، وبصل نسيه إلى دارم بن مالك ، كان شاعراً شريفاً من سادات قومه ، وقد غلب شعره في مدح معاوية توفي سنة ٩٠ هـ .

٨ — دعاية ابن أبي عتيق *

لما دخل المدينة عثمان بن حيان المري والياً^(١) عليها ، اجتمع الأشرافُ عليه من قريش والأنصار ؛ فقالوا له : إنك لا تعملُ عملاً أجدي ولا أولى من تحریم الغناء والرثاء^(٢) ، ففعل وأجل أهلها ثلاثاً يخرجون فيها من المدينة .
فقدم ابنُ أبي عتيق^(٣) في الليلة الثالثة ؛ فحطَّ رحله بباب سلامة^(٤) ، وقال لها : بدأتُ بكِ قبل أن أُصيرَ إلى منزلي ؛ فقالت : أو ما تدري ما حدث ؟ وأخبرته الخبر ! فقال : أقيمى إلى السَّحر حتى ألقاهُ ! فقالت : إنا نخاف ألا تغنى شيئاً ، ونُنكظ^(٥) . فقال : إنه لا بأسَ عليك !

ثم مضى إلى عثمان فاستأذنَ عليه ، فأخبره أن ما أقدمه عليه إلّا حبُّ التسليم عليه ، وقال له : إن من أفضل ما عملتَ ، تحریم الغناء والرثاء . قال : إن أهلك قد أشاروا علىّ بذلك . قال : فإنك قد وفقت ! ولكني رسولُ امرأةٍ إليك تقول : قد كانت هذه صناعتى فتبَّتُ إلى الله منها ، وأنا أسألك أيتها الأمير ألا تحولَ بينها وبين مجاورة قبر النبي صلى الله عليه وسلم .
فقال عثمان : إذن أدعها لك ولكلامك . قال : لا يدعُكَ الناسُ ، ولكن

الأغاني ص ٣٤٣ ج ٨ ، الكامل ص ٣٨٠ ج ١ ، ذيل زهر الآداب ص ٤٤ ؛
(١) دخل المدينة والياً للوليد بن عبد الملك سنة ٩٣ هـ (٢) الرثاء يريد النياحة بالمراثي ،
وفي رواية الأغاني غير ذلك (٣) هو عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق ؛
كان من نساك قريش وظرفائهم ، وله أخبار طويلة طريفة (٤) سلامة الزرقاء : من مولدات
المدينة ، وكانت أحسن الناس وجهاً ، وأتمن عقلاً ، وأجودهن حديثاً قرأت القرآن ، وروت
الأشعار ، وأخذت الغناء من جميلة مولاة بني سليم (٥) تنالنا شدة .

تدعو بها وتسمع كلامها ، وتنظر إليها ، فإن كانت ممن يُترك تركتها ، قال :
فادعُ بها !

فأمرها ابنُ أبي عتيق ، فتعشقت ، وأخذتُ سُبْحَةً في يدها ، وصارت إليه ،
وحدثته ؛ فإذا هي من أعلم الناس بالناس ؛ وأعجب بها ، وحدثته عن آباءه وأمورهم !
ففسكه^(١) ، فقال لها ابنُ أبي عتيق : اقرئي للأمير ، ففعلت ؛ فقال لها :
احددي للأمير ففعلت ، فحرَّكه حدَّأوها^(٢) . ثم قال لها : غبيري^(٣) للأمير ؛
فجعل يُعجبُ بذلك عثمان ، فقال له ابنُ أبي عتيق : فكيف لو سمعتها في صناعتها ؟ !
فقال : قل لها فلتقل . فأمرها فغنت :

سَدَدَنْ خَصَاصَ^(٤) الْحَيْمِ^(٥) لَمَّا دَخَلْنَهُ بِكُلِّ لَبَانٍ^(٦) وَاضِحٍ وَجَبِينِ
فزل عثمان بن حيان عن سريره ، حتى جلس بين يديها ، ثم قال : والله
ما مثلك يخرج عن المدينة !

فقال له ابنُ أبي عتيق : يقول الناس أذنَ لسلامة في المقام وأخرج غيرها ؛
فقال له عثمان : قد أذنتُ لهم جميعاً !

(١) فسكه لها : طابت نفسه (٢) الحداء : غناء خلف الإبل تنشط به (٣) التغبير : ضرب
من الغناء اتخذته المتصوفة يتواجدون على أنغامه (٤) الخصاص : خروق واسعة في الحميم قدر
الوجه ، الواحدة خصاصة ، وهو يصف نساء تطلعن منها (٥) الحيم : أعواد تنصب في القيظ ،
وتجعل لها عوارض ، وتظل بالشجر ، فتكون أبرد من الأخبية (٦) اللبان : الصدر .

٩ - لَحْنٌ جَمِيلَةٌ *

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : حدثني عمي - وكانت أَسَنُّ مِن أَبِي -
وَمُرَّتْ بعده - قالت : كان السببُ في طلب أبيك الغناء والمواظبة عليه لحناً
سمعه لجميلة في منزل يونس بن محمد الكاتب ، فأنصرف وهو كئيبٌ حزينٌ
مهمومٌ ، لم يَطْعَمْ^(١) ولم يُقْبَلْ علينا بوجهه كما كان يفعل . فسألته عن السبب فأمسك ،
فألححتُ عليه فانتهرني ، وكان لي مُكْرِمًا ؛ فغضبتُ وقتُ من ذلك المجلس
إلى بيتٍ آخر ؛ فتبعني وترضائي ، وقال لي : أحذركُ ولا كتمانَ منك ! عشقتُ
صوتاً لامرأةٍ قد ماتت ، فأنا بها وبصوتها هائمٌ إن لم يتداركني الله منه برحمته .
فقلت : أتظنُّ أن الله يُحِبِّي لك ميتاً ! قال : لا . قالت : فما تعليقك قلبك
بما لا يُعطاه أحد ! وأما عشقتُ الصوت فهو أن تحذقه وتغنيه عشرَ مرارٍ ، فتعلمه
ويذهبَ عشقتُ له ! فكأنه أرعوى ورجع إلى نفسه ، وقام فقبلَ رأسي ويدي
ورجلي ، وقال لي : فرَّجتِ عني ما كنتُ فيه من الكرب والغَمِّ ، ثم تمثَّل :

« حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ »

ولزم بيت يونس حتى حَذَقَ الصوتَ ، ولم يمكُثْ إلا زمناً يسيراً حتى مات
يونس ، وانضمَّ إلى سياط^(٢) وكان من أحذق أهل زمانه بالغناء وأحسنهم أداءً
عَمَّنْ مضى .

الأغاني ص ٢٢٠ ج ٨

(١) لم يطعم : لم يتناول الطعام (٢) اسمه عبيد الله ، مكي من موالى خزاعة ، وهو أستاذ
ابن جافع وإبراهيم الموصلي ، وكان مقدماً في الغناء رواية وصنعة ، مات في أيام الهادي .

قالت عتي : فقلت لإبراهيم : وما الصوت ؟ فأنشدني الشعر ولم يحسن
أداء الغناء :

مِنْ الْبَكَرَاتِ عِراقِيَّةٌ تَسْمَى سُبَيْعَةَ أَطْرَيْتُهَا
مِنْ آلِ أَبِي بَكْرَةَ الْأَكْرَمِينَ خَصَصْتُ بُودِي فَأَصْفَيْتُهَا
وَمِنْ حُبِّهَا زُرْتُ أَهْلَ الْعِراقِ وَأَسْخَطْتُ أَهْلِي وَأَرْضَيْتُهَا
أَمُوتَ إِذَا شَخَطْتُ دَارُهَا وَأَحْيَا إِذَا أَنَا لَاقَيْتُهَا
فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ مَا بِي بِهَا وَكُنْتُ الطَّيِّبَ لِدَاوَيْتُهَا

قالت عتي : هذا شعرٌ حسنٌ ، فكيف به إذا قُطِعَ ومُدِّد ! فامضت الأيام
والليالي حتى سمعتُ اللحنَ مؤدَّى ؛ فما خرق مسامعي شيء قطُّ أحسن منه ؛
ولقد أذكرني بما يؤثر من حسنِ صوتِ داودَ وجمالِ يوسف .

فبينما أنا يوماً جالسةٌ ، إذ طلع عليَّ إبراهيمُ ضاحكاً مستبشراً ؛ فقال لي :
ألا أحدثُك بعجب ؟ قلت : وما هو ؟ قال : إن لي شريكاً في عشق صوت جميلة !
قلت : وكيف ذلك ؟ قال : كنتُ عند سياتٍ في يومنا هذا ، وأنا أغنيهِ الصوت ،
وقد وقفني فيه على شيء لم أكنُ أحكمتهُ عن يونس ، وحضر عند سيات شيخٌ نبيلٌ ،
فسمَّح^(١) على الصوت تسبيحاً طويلاً ؛ فظننت أنه فعل ذلك لاستحسانه الصوت .
فلما فرغتُ أنا وسياطُ من اللحن قال الشيخ : ما أعجب أمرَ هذا الشعر ، وأحسن
ما غنَّي به ، وأحسن ما قال قائله !

فقلت له دون القوم : وما بلغ من العجب به ؟ قال : نعم ! حَبَّتْ سُبَيْعَةُ

(١) سمح : قال : سبحان الله !

من ولد عبد الرحمن بن أبي بكر^(١) ، وكانت من أجل النساء ، فأبصرها عمر^(١) بن أبي ربيعة ، فلما انحدرت إلى العراق اتبعها يشيعها حتى بلغ معها موضعاً يقال له الخوزنق . فقالت له : لو بلغت إلى أهلي ، وخطبتني لزوجك . فقال لها : ما كنت لأخلط تشييعي إياك بخطبة ، ولكن أرجع ثم آتيكم خاطباً ؛ فرجع ومراً بالمدينة ، فقال فيها :

من البكرات عراقية تسمى سبيعة أطريتها

ثم أتى بيت جميلة ، فسألها أن تغني بهذا الشعر ففعلت . فأعجبه ما سمع من حسن غنائها وجودة تأليفها ، فحسن موقع ذلك منه ؛ فوجه إلى جارية له كانت تطلب الغناء أن تأتي جميلة ، وتأخذ الصوت منها ، فطارحتها إياه أياماً حتى حدقت ومهرت به . فلما رأى ذلك عمر قال : أرى أن تخرجي إلى سبيعة وتغنيها هذا الصوت وتبليغيها رسالتي ؛ قالت : نعم ، جعلني الله فداك .

فأتتها فرحبت بها ، وأعلمتها الرسالة ، فحييت وأكرمت ، ثم غنتها فكادت تموت فرحاً وسروراً لحسن الغناء والشعر .
ثم عادت رسول عمر ؛ فأعلمته ما كان ، وقالت له : إنها خارجة في تلك السنة .

فلما كان أوان الحج استأذنت سبيعة أباه في الحج ، فأبى عليها ، وقال لها : قد حججت حجة الإسلام . قالت له : تلك الحجة هي التي أسهرتني ليلي ، وأطالت نهاري ، وتوقفتني إلى أن أعود وأزور البيت والقبر ؛ وإن أنت لم تأذن لي ميت كمداً وغماً .

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، شاعر مشهور ، كان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه وتوفي سنة ٩٣ هـ .

فلما رأى ذلك أبوها رقَّ لها ، وقال : ليس يسعني منعها لما أرى بها ، فأذن لها .
ووافى عمرُ المدينة ليعرفَ خبرَها ؛ فلما قدمت علم بذلك ، وسألها أن تأتي
منزل جميلة ، وقد سبقَ إليها عمرُ ، فأكرمتها جميلة ، وسرَّتْ بمكانها . فقالت
لها سُبَيْعة : جعلني الله فداك ! أقلقتي وأسهرني صوتك بشعرِ عمرَ في ، فأسمعني إياه .
قالت جميلة : وعزَّازةٌ لوجهك الجميل ! فغَنَّتْها الصوت ؛ فأغنىَ عليها ساعةً
حتى رُشَّ على وجهها الماء ، وثاب إليها عقلها . ثم قالت : أعيدى على ، فأعادت
الصوت مراراً في كل مرة يُغَشَّى عليها .

ثم خرجت إلى مكة وخرج معها . فلما رجعت مرَّت بالمدينة وعمر معها ؛ فأنت
جميلة فقالت لها : أعيدى على الصوتَ ففعلت ؛ وأقامت عليها ثلاثاً تسألها أن تعيدَ
الصوت ، فقالت لها جميلة : إني أريد أن أغنيك صوتاً فاسمعيه . قالت : هاتيه
ياسيدي ؛ فغَنَّتْها :

أَبَتْ المَلِيحَةُ أَنْ تُوَصِّلَنِي وَأُظُنُّ أَنَّ زَائِرَ رَمْسِي ^(١)

لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَزَيْنَتِهَا مَا لَمْ تُوَافِقْ نَفْسُهَا نَفْسِي

لَا صَبْرَ لِي عَنْهَا إِذَا حَسَرْتُ كَالْبَدْرِ أَوْ قَرْنٍ مِنَ الشَّمْسِ

قالت سُبَيْعة : لو لا أن الأول شعر عمر لقدمْتُ هذا على كل شيء سمعته .

فقال عمر : فإنه والله أحسنُ من ذلك ؛ فأما الشعر فلا . قالت جميلة :

صَدَقْتَ وَاللَّهِ !

١٠ — في أيام الحج *

حج عمرُ بنُ أبي ربيعةَ في عامٍ من الأعوامِ على نجيبٍ له ، مخضوبٍ بالحِنَّاءِ مشهَرِّ الرَّحْلِ بِقِرَابٍ ^(١) مُذْهَبٍ ^(٢) ، ومعه عبيدُ بنُ سُريجٍ على بَغْلَةٍ له شَقْرَاءُ ، ومعه غلامه جَنَادٌ ^(٣) ، يقودُ فرساً له أَذْهَمَ أَغْرَ مُحَجَّلًا ، وكان عمرُ بنُ أبي ربيعةَ يسميه « الكوكب » ، في عنقه طوقٌ ذَهَبٌ . ومع عمرِ جماعةٌ من حَشَمِهِ وَغُلَمَائِهِ ومواليه ، وعليه حُلَّةٌ مَوْشِيَّةٌ يَمَانِيَّةٌ ، وعلى ابنِ سُريجٍ ثوبانِ هَرَوِيَّانِ ^(٤) مرتفعان ، فلم يَمْرُوا بِأَحَدٍ إِلَّا عَجِبَ مِنْ حَسَنِ هَيْئَتِهِمْ ، وكان عمرُ من أَعْطَرَ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ هَيْئَةً ، فخرجوا من مكة يومَ التَّروِيَةِ ^(٥) بعد العصرِ يريدون مِئى .

فمروا بمنزل رجل من بني عبد مناف بمِئى ، قد ضُرِبَتْ عَلَيْهِ فَسَاطِيطُهُ ^(٦) وخيمه ، ووافى الموضعَ عمرُ فأبصرَ بنتًا للرجل قد خرجتُ من قُبَّتِهَا ، وستَرِ جَوَارِيهَا دونَ القُبَّةِ لئلا يراها من مَرٍّ ؛ فأشرفَ عمرُ على النَّجِيبِ ، فنظرَ إليها ، وكانت من أحسنِ النَّاسِ وأجملهن ، فقال لها جَوَارِيهَا : هذا عمرُ بنُ أبي ربيعةَ ؛ فرفعت رأسها

* الأغانى ص ٢٥٩ ج ١

(١) القِرَاب : جراب السيف يصنع من الجلد (٢) الإِذْهَاب : الطلاء بالذهب (٣) في جناد يقول عمر :

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل عليه برفق وارقب الشمس تغرب
وأسرج لى الدهماء واعجل بمطري ولا تلعن خلقاً من الناس مذهبي

(٤) ثوب هروى : منسوب إلى هراة (٥) يوم التروية : الثامن من ذى الحجة لأن الماء كان قليلاً بمِئى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد (٦) الفسائط : ضرب من الأبنية وجمعه فساطيط .

فنظرت إليه ، ثم سترتها جواربها وولائها^(١) عنه ، حتى دخلت ، ومضى عمر إلى منزله وفساطيطه بمضى ، وقد نظر من الجارية إلى ما تيممه ، ومن جمالها إلى ما حيرته ؛ فقال فيها :

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ^(٢) من مَنَى ولي نظراً - لولا التَّحَرُّج - عارمُ^(٣)
 قُلتُ : أشمسُ أم مصابيحَ بَيْعَةٍ^(٤) بدت لك خلف السَّجَفِ أم أنت حالمُ
 بعيدة مَهْوَى^(٥) القُوطِ إِمَّا لنوفَلِ أبوها وإِما عبدُ شمسٍ وهاشمُ
 ومَدَّ عليها السَّجَفَ يومَ لقيَها على عَجَلٍ تَباعُها والخوادمُ
 فلم أَسْتَطِعْها غيرَ أنْ قد بدا لنا على الرَّغْمِ منها كُفُّها والمُحاصِمُ
 معاصِمُ لم تُضربْ على البَهِمِ^(٦) بالضَّحَا عصاها ووجهُ لم تَلَحُّهُ السَّيَّامُ
 نُضيرُ ترى فيه أساريعَ مائه^(٧) صبيحُ ثُغاديه الأَكْفُ النواعِمُ
 إِذْ ما دَعَتْ أُرَاجِيَّ فَاكْتَنَفَها تَمالِينِ أو مالتَ بهنَ المآكِمِ^(٨)
 طَلَبْنَ الصَّبَا حتى إِذَا ما أَصْبَنَهُ نَزَعْنَ وهنَّ المُسَلِمَاتُ الظَّوَالِمُ

ثم قال لابن سريج : يا أبا يحيى ، إني تفكرتُ في رجوعنا مع العشيّة إلى مكة مع كثرة الزَّحام والغُبار وجَلَبَةِ الحاج ، فنقل على ؛ فهل لك أن نرُوح رَواحاً طيباً معتزلاً ، فنرى فيه من رَاحٍ صادراً إلى المدينة من أهلها ، ونرى أهل العراق

(١) الوليدة : الأمة وجعلها ولائها (٢) المحصب : موضع رمى الجمار بمضى (٣) عارم : حاد
 (٤) البيعة : كنيسة النصارى (٥) بعيدة مهوى القوط : كناية عن طول العنق (٦) البهم : جمع بهيمة ، وهى الصغير من أولاد الضأن (٧) أساريع الماء : طرائقه ، والمراد أنه يترقرق فيه ماء الشباب (٨) المآكم : جمع مأكمة وهى العجيزة .

والشام ، وتتعَلَّ (١) في عَشِيَّتِنَا وَلَيْلَتِنَا ونَسْتَرِيحُ ؟ قال : وَأَنَّى ذَٰلِكَ يَا أَبَا الْخَطَابِ ؟
 قال : عَلَى كَثِيبٍ (٢) أَبِي شَحْوَةَ ، الْمَشْرِفِ عَلَى بَطْنِ يَأْجَجٍ (٣) بَيْنَ مَنَى وَسَرْفٍ ،
 فَنُبْصِرُ مَرُورَ الْحَاجِّ بِنَا وَزَاهِمَ وَلَا يَرَوْنَا . قال ابنُ سُرَيْجٍ : طَيِّبُ وَاللَّهِ يَا سِيدِي .
 فدعا بَعْضَ خَدَمِهِ فَقَالَ : اذْهَبُوا إِلَى الدَّارِ بِمَكَّةَ ، فاعْمَلُوا لَنَا سَفْرَةَ (٤) ،
 واحْمِلُوهَا مَعَ شَرَابٍ إِلَى الْكَثِيبِ ، حَتَّى إِذَا أُبْرَدْنَا (٥) ، وَرَمِينَا الْجَرَّةَ (٦) صِرْنَا
 إِلَيْكُمْ .

فصارا إِلَيْهِ فَأَكَلَا وَشَرَبَا ، فَلَمَّا انْتَشِيَا أَخَذَ ابْنُ سُرَيْجٍ الدَّفَّ فَنَقَرَهُ ، وَجَعَلَ
 يَغْنَى ، وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْحَاجِّ ، فَلَمَّا أُمْسِيَا رَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ فَغْنَى فِي الشَّعْرِ الَّذِي
 قَالَهُ عَمْرٌ ، فَسَمِعَهُ الرِّكْيَانُ ، فَجَعَلُوا يَصِيحُونَ بِهِ : يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ ؛ أَمَا تَتَّقِي اللَّهَ
 فَقَدْ حَبَسَتْ النَّاسَ عَنْ مَنَاسِكِهِمْ ! فَيَسْكُتُ قَلِيلًا ، حَتَّى إِذَا مَضَوْا رَفَعَ صَوْتَهُ ، وَقَدْ
 أَخَذَ فِيهِ الشَّرَابُ ، فَيَتَفَ آخَرُونَ ، إِلَى أَنْ مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ ؛ فَوَقَفَ عَلَيْهِ
 فِي اللَّيْلِ رَجُلٌ عَلَى فَرَسٍ عَتِيقٍ (٧) عَرَبِيٍّ مَرَحٍ مُسْتَنٍّ (٨) ، فَهُوَ كَأَنَّهُ ثَمَلٌ ، حَتَّى
 وَقَفَ بِأَصْلِ الْكَثِيبِ وَثَنَى رِجْلَهُ عَلَى قَرَبُوسٍ (٩) سَرَجِهِ ، ثُمَّ نَادَى : يَا صَاحِبَ
 الصَّوْتِ ؛ أَيْسَهُلُ عَلَيْكَ أَنْ تَرُدَّ شَيْئًا مِمَّا سَمِعْتَهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ وَنِعْمَةٌ عَيْنٌ (١٠) .
 فَأَيُّهَا تَرِيدُ ؟ قَالَ : تَعِيدُ عَلَيَّ (١١) :

(١) تتعلل : تتلهى وتتسلل (٢) الكثيب : موضع على خمسة أميال من مكة (٣) يأجج :
 موضع قرب مكة (٤) السفرة : طعام يتخذ للمسافر (٥) أبردنا : دخلنا في آخر النهار (٦) الجرة :
 واحدة جرات المناسك وهي ثلاث جرات (٧) العتيق : الفرس الرائع الكريم (٨) يقال :
 استن الفرس : جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة (٩) القربوس : مقدم السرج ومؤخره
 (١٠) أفعل ذلك إنعاماً لعينك وإكراماً (١١) الشعر لقيس بن ذريح .

أَلَا يَأْغْرَابَ الْبَيْنَ مَالِكٌ كُلَّمَا نَعَبْتَ بِقِدَانٍ عَلَى تَحُومٍ
أَبَا بَيْنٍ مِنْ عَفْرَاءٍ أَنْتَ مُخْبِرِي عَدِمْتُكَ مِنْ طَيْرٍ فَأَنْتَ مَشُومٌ

فَأَعَادَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ ابْنُ سَرِيحٍ : أَزْدَدْ إِنْ شِئْتَ ، فَقَالَ غَنَنِي :

أُمَسِّمٌ^(١) إِنِّي - يَابَنُ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا قَرَّ الْأَرْضِ -
شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التُّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَقْرَضَتْهُ نِعْمَةً يَقْضَى
وَنَوَّهْتَ لِي بِاسْمِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ

فَغَنَّاهُ ، فَقَالَ لَهُ : الثَّالِثُ ، وَلَا أَسْتَزِيدُكَ ، فَقَالَ : قُلْ مَا شِئْتَ ، فَقَالَ :

تَغْنِينِي^(٢) :

يَادَارُ أَقْوَتُ^(٣) بِالْجَزْعِ فَالْكُشْبِ^(٤) بَيْنَ مَسِيلِ الْعُذَيْبِ^(٥) فَالْأَرْحَبِ^(٦)
لَمْ تَتَقَنَّعْ بِفَضْلِ مِزْرَاهَا دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعَلْبِ
فَغَنَّاهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سَرِيحٍ : أَبْقَيْتَ لَكَ حَاجَةً ؟ قَالَ : نَعَمْ ، تَنْزِلُ إِلَيَّ
لَأُخَاطِبَكَ شِفَاهًا بِمَا أُرِيدُ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : انْزِلْ إِلَيْهِ ، فَنَزَلَ ، فَقَالَ لَهُ : لَوْ لَا أَنِي
أُرِيدُ وَدَاعَ الْكَعْبَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَنِي ثَمَلِي^(٧) وَغُلَامَانِي لِأَطْلُتُ الْمَقَامَ مَعَكَ ، وَلَنْزَلْتُ

(١) يريد مسامة بن عبد الملك . والشعر لأبي نخبيلة الجُمَانِي (٢) نسب هذا الشعر في
اللسان مادة (دعد) لجريير وورد فيه كما يأتي :

يَادَارُ أَقْوَتُ بِجَانِبِ اللَّبِّ بَيْنَ تَلَاعِ الْعَقِيقِ فَالْكُشْبِ
حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ نَوَامُ فَسَقُوا صَوْبَ غَمَامٍ مَجْلَجَلٍ لَبِ
لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مِزْرَاهَا دَعْدُ وَلَمْ تَغْدُ دَعْدُ بِالْعَلْبِ

والتلفع : الاشتغال بالثوب كلبسة نساء الأعراب ، والعلب : أقذاح من جلود الواحد علبية يحلب
فيه اللبن ويشرب أي : ليست دعد هذه ممن تشتمل بثوبها وتشرب اللبن بالعلبة كنساء الأعراب
الشقيات ، ولكنها ممن نشأ في نعمة ، وكسى أحسن كسوة (٣) أقوت الدار : خلت ، والجزع :
منعطف الوادي (٤) الكشب : موضع بديار طيء (٥) العذيب كزبير : ماء ، أربعة مواضع
(٦) موضع (٧) الثقل : متاع المسافرين .

عندكم ، ولكنى أخاف أن يَفْضَحَنِي الصبح ، ولو كان ثَقَلَى معى لما رَضِيتُ لك بالهوينى^(١) ، ولكن خُذْ حُلَى هذه وخاتمى ولا تُخَدِّعْ عنهما ، فإن شراءهما أَلْفٌ وخمسمائة دينار ، ثم قال له : بالله أنت ابن سريج ؟ قال : نعم ، قال : حياك الله . وهذا عمر بن أبى ربيعة ؟ قال : نعم ، قال : حياك الله يا أبا الخطاب ! فقال له : وأنت فحياك الله ! قد عرفتنا فعرفنا نفسك ، قال : لا يمكننى ذلك ، فغَضِبَ ابنُ سريج وقال : والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما زاد ، فقال له : أنا يزيد ابن عبد الملك ! فوثب إليه عمر فأعظمه ، وابن سريج فقبَّلَ ركبته ، ثم مضى يزيد إلى ثَقَلِهِ ، ودفع ابن سريج الحلة والخاتم إلى عمر فأعطاه إياهما ، وقال له : إن هذين بك أشبه منهما بى ، فأعطاه عمر ثلاثمائة دينار وغدا فيهما إلى المسجد ، فعرفهما الناس ، وجعلوا يتعجبون ويقولون : كأنهما والله حلة يزيد بن عبد الملك وخاتمته ، ثم يسألون عمر فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك !

(١) الهوينى : الأهون والأيسر .

١١ — في وادى العقيق *

كان ابنُ عائشة^(١) من أحسنِ الناسِ غناءً ، وانهبهم فيه ، وأضييقهم خلقاً : إذا قيل له غنّ ، يقول : أوَ لمثلى يُقال هذا ؟ على عتق رقية إن غنيت يوماً هذا ! فإن غنى وقيل له : أحسنت ، قال : ألمثلى يقال أحسنت ؟ على عتق رقية إن غنيتُ سائرَ يومى هذا .

فلما كان فى بعضِ الأيامِ سال وادى العقيق ، فجاء بالعجب ، فلم يبقَ بالمدينة مخبّاة ولا شابة ولا شاب ولا كهل إلا خرج يُبصره ، وكان فيمن خرج ابنُ عائشة المغنى ، وهو مُعتَجِرٌ بفضلِ رداءه ، فنظر إليه الحسنُ بنُ الحسنِ بنِ على بن أبى طالب — وكان فيمن خرج إلى العقيق — وبين يديه أسودان كأنهما ساريتان يمشيان بين يديه أمام دابّته ، فقال لهما : اذهبا إلى الرجلِ المُعتَجِرِ بفضلِ رداءه فخذَا بَضْبَعَيْهِ^(٢) ، فإن فعل ما أمرُهُ به ، وإلا فاقْدِفا به فى العقيق .

فمضيا والحسنُ يَقْفُوهُمَا ، فلم يشعر ابنُ عائشة إلا وهما آخذان بَضْبَعَيْهِ ، فقال : مَنْ هذا ؟ فقال له الحسن : أنا هذا يا بنِ عائشة ، قال : لبيك وسعديك ! وبأبى أنت وأمى ! قال : اسمع منى ما أقول ، واعلم أنك مأسور فى أيديهما ، فغنّ مائة صوت أو يطرحاك فى العقيق ، وإن لم يفعلا ذلك لأقطعن أيديهما !

* العقد الفريد ص ١١٠ ج ٤

(١) هو محمد ابن عائشة : من المقدمين فى صناعة الغناء ، ووضع الألحان فى العصر الأموى
توفى نحو سنة ١٠٠ هـ (٢) أخذ بضبعيه : أى بعضديه .

فصاح ابنُ عائشة : يا ويلاه ! واعظيم مُصِيبَتاه ! قال : دَعْ صياحك ، وخذ فيما
ينفعُنا ، قال : اقترح ، وأقم من يحصى ، وأقبل يُغَيِّ ، فترك الناسُ العقيق ؛ وأقبلوا
عليه ؛ فلما تمت أصواته مائة كبر الناس بلسان واحد تكبيرة واحدة ، ارتجَّتْ لها
أقطارُ المدينة ، وقالوا للحسن : صلى الله على روحك حيًّا وميتًا ! فما اجتمع لأهل
المدينة سرورٌ قط إلا بكم أهل البيت .

فقال له الحسن : إنما فعلتُ هذا بك يا ابن عائشة لأخلاقك الشَّكِسَة ، قال له
ابن عائشة : والله ما مرّت على مُصِيبَةٍ أعظمُ منها !
فكان ابنُ عائشة بعد ذلك إذا قيل له : ما أشد ما مرّ عليك ؟ قال :
يوم العقيق .

١٢ — من أين صَبَّكَ الله على *

خرج ابنُ عائشةَ من عند الوليد بن يزيد وقد غناه :
أَبَدَكَ مَعْقِلًا أَرْجُو وَحِصْنًا قَدْ أَعَيْتَنِي المَعَاقِلُ وَالْحَصُونُ
فأطربه ؛ فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارةِ القَصَّار^(١) كسوة .

فبينما ابنُ عائشةَ يسيرُ إذ نظر إليه رجلٌ من أهل وادي القرى كان يشتهي
الغناءَ ويشربُ النبيذَ ؛ فدنا من غلامه وقال : مَنْ هذا الراكبُ ؟ قال ابنُ عائشةَ
المغنى ، فدنا منه وقال : جُعِلْتُ فداءك ! أنت ابنُ عائشةَ أم المؤمنين ؟ قال : لا ،
أنا مولى لقريش ، وعائشةُ أمي ، وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر ؛ قال : وما هذا
الذي أراه بين يديك من المال والكسوة ؟ قال : غنيتُ أمير المؤمنين صوتاً فأطربته
فأمر لى بهذا المال وهذه الكسوة . قال : جُعِلْتُ فداءك ؟ فهل تمنُّ علىَّ بأن تُسمِعَنى
ما أسمعته إياه ؟ فقال له : ويلك ! أمثلى يكلم بمثل هذا فى الطريق ! قال : فما أصنع ؟
قال : الحقنى بالباب .

وحرك ابنُ عائشةَ بَغْلَةً شقراء كانت تحته لينقطع عنه ، فعدا معه حتى وافى
البابَ كَفَرَسَى رِهان ، ودخل ابنُ عائشةَ فمكث طويلاً طمعاً فى أن يَضُجِرَ
فينصرف ؛ فلم يفعل ؛ فلما أعياه قال لغلامه : أدْخِلْهُ ، فلما دخل ، قال له : ويلك !
من أين صَبَّكَ الله على ! قال : أنا رجلٌ من أهل وادي القرى ، أشتهى هذا

* الأغانى ص ٢٢٧ ج ٢

(١) كارة القصار : الثياب التى يجمعها ويحملها ، والقصار : مجور الثياب .

الغناء ؛ فقال له : هل لك فيما هو أنفعُ لك منه ؟ قال : وما ذاك ؟ قال : مائتا دينار
وعشرة أثواب تنصرفُ بها إلى أهلك ؛ فقال له : جُعِلَتْ فداءك ؟ والله إن لي لبُنيَّةَ
ما في أذنِها - علم الله - حَلَقَةٌ من الورق فضلا عن الذهب ، وإن لي لزوجة ،
ما عليها - يشهدُ الله - قَيْصُ ؛ ولو أعطيتني جميعَ ما أمرك به أمير المؤمنين
على هذه الحَلَّةِ^(١) والفقر الذين عرَّفْتُكهما ؛ وأضعفتَ لي ذلك ، لكان الصوتُ
أعجبَ إلى - وكان ابنُ عائشة تائها لا يغني إلا خليفة أولدى قَدَرٌ جليل من
إخوانه - فتمجَّب ابنُ عائشة منه ورحمه ودعا بالأداة^(٢) - وكان يغني مرتجلا -
فغناه الصوت . فطرب له طرباً شديداً ، وجعل يحركُ رأسه حتى ظنَّ أن عُنَقَه
سينتصف . ثم خرج من عنده .

و بلغ الخبرُ الوليدَ بنَ يزيد فسأل ابنَ عائشة عنه . فجعل يَغِيبُ عن الحديث
ثم جدَّ الوليد به فصدقه عنه . وأمر بطلبِ الرجل فُطِلِبَ حتى أحضر ، ووصله
صِلَةً سنِّيَّةً ، وجعله في ندمائه ووكله بالسَّقَى ، فلم يزل معه حتى مات .

(١) الحَلَّة : الحاجة والخصاصة (٢) الأداة : آلة من آلات الغناء .

١٣ — ارجع إلى عملك راشداً *

أتى رجلٌ من العراق المدينة في طلب جاريةٍ وُصِفَتْ له قارئةٌ قوالَةٍ ؛ فسأل عنها فوجدها عند قاضي المدينة ، فأتاه وسأله أن يَعْرِضَهَا عليه ، فقال : يا عبد الله ؛ لقد أَبْعَدْتَ الشُّقَّةَ في طلب هذه الجارية فما رَغِبْتُكَ فيها ؟ قال : إنها تُفَنِّى فتجيد ، فقال القاضي : ما علمتُ بهذا ؛ فألحَّ عليه في عرضها ، فَعَرَضْتُ بحضرة مولاها القاضي !

فقال لها الفتى : هات ؛ ففَعَنْتُ :

إلى خالدٍ حتى أَنَحْنُ بِخالدٍ فنعم الفتى يرجى ونعم المؤمل !

ففرح القاضي بجاريته ، وسُرَّ بفنائها ، وغشيه من الطرب أمر عظيم ، وقال : هاتى شيئاً بأبى أنت ! ففَعَنْتُ :

أروح إلى القُصَّاصِ^(١) كلَّ عَشِيَةٍ أُرَجِي ثواب الله في عدد الخطأ
فزاد الطرب على القاضي ، ولم يدر ما يصنع ، فأخذ نعله فعَلَّقَهَا في أذنه ،
وجثا على ركبتيه ، وجعل يأخذ بطرف أذنه ، والنعل معلقة فيها ويقول : اهدوني
إلى البيت الحرام ، فَإِنِّي بَدَنَةٌ ! حتى أَدْمَى أذنه !
فلما أَمْسَكَتْ أَقْبَلَ على الفتى ، فقال : انصرف ! قد كنا فيها راغبين قبل أن
نعلم أنها تقول ؛ فنحن الآن فيها أرغب . فانصرف الفتى .

* المسعودي ص ١٧٠ ج ٢

(١) القصاص : جمع قاص ، وكانوا يجلسون في صدر الإسلام في المساجد يفصلون ما في كتاب الله من قصص الأنبياء ، ابتغاء العبرة .

و بلغ ذلك عمر بن عبد العزيز ؛ فقال : قاتله الله ! لقد استرقه الطرب ، وأمر
بصرفه عن عمله .

فلما صرف قال : لو سمعها عمر لقال : ارْكَبُونِي فَإِنِّي مَطِيَّةٌ ! فبلغ ذلك عمر ،
فأشخص الجارية ؛ فلما دخلا عليه ، قال : أَعِدْ مَا قَلْتِ ! قال : نعم ! فأعاد ما قال ،
فقال للجارية : قولي ؛ فغنت ^(١) :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحِجُونَ ^(٢) إِلَى الصَّفَا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى ! فَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
فَمَا فَرِغْتُ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ حَتَّى طَرَبَ عَمْرُ طَرَبًا بَيْنَنَا ، وَأَقْبَلَ يَسْتَعِيدُهَا ثَلَاثًا ،
وَقَدْ بَلَّتْ دُمُوعُهُ لَحِيَّتَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَاضِي ، فَقَالَ : ارْجِعْ إِلَى عَمَلِكَ رَاشِدًا !

(١) قائل البيت : عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو يتأسف على البيت . (٢) الحجون :
جبل بمكة .

١٤ — الأحوص يحتال حتى تسمع سلامة غناء الغريض *

وجهه يزيد^(١) بن عبد الملك إلى الأحوص في القدوم عليه ، وكان الغريض^(٢) معه ، فقال له : اخرجْ معي حتى آخذ لك جائزة أمير المؤمنين وتغني^{تغني}ه ، فإني لا أحمل إليه شيئاً هو أحب إليه منك ، فخرجا .

فلما قلم الأحوص على يزيد جلس له ودعأ به ؛ فأنشده مدائح فاستحسنها ، وخرج من عنده ؛ فبعثت إليه سلامة جارية يزيد بلطف^(٣) . فأرسل إليها : إن الغريض عندي قدمتُ به هديةً إليك . فلما جاءها الجواب اشتاقت إلى الغريض وإلى الاستماع منه .

فلما دعاها أمير المؤمنين تمارضت وبعثت إلى الأحوص : إذا دعاك أمير المؤمنين فاحتل له في أن تذكر له الغريض .

فلما دعا يزيد الأحوص قال له يزيد : ويحك يا أحوص ! هل سمعت شيئاً في طريقك تطرفنا به ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ مررت في بعض الطريق فسمعتُ صوتاً أعجبنى حسنه وجوده شعره ؛ فوقفتُ حتى استقصيت خبره ، فإذا هو الغريض ، وإذا هو يغني بأحسن صوت وأشجاء :

* الأغاني ص ٣٤٤ ج ٨ .

(١) بوبع يزيد بن عبد الملك بعد وفاة عمر بن عبد العزيز ، وكان صاحب لهُو ولذات ، محباً لسماع الغناء . توفي سنة ١٠٥ هـ (٢) اسمه عبد الملك ، والغريض لقبه ، أخذ الغناء عن ابن سريج ، وبرع فيه وفاقه (٣) اللطف : البر .

ألا هاج التذَكُّرُ لى سَقَامَا ونُكْسَ (١) الداءِ والوجعَ الغَرَامَا (٢)
 سَلَامَةً إِنهَا هَمَّى ودَأَى وشرُّ الداءِ مَا بَطَنَ العِظَامَا (٣)
 فقلت له - ودمعُ العينِ يجرى على الخَدَّينِ أَرْبَعَةً سِجَامَا (٤):
 عليك لَهَا السَّلَامُ فَمِنْ لَصَبٍ يَبِيتُ اللَّيْلَ يَهْذَى مُسْتَهَامَا

قال يزيد : ويلك يا أحوص ! أنا ذاك في هوى خليلتي ، وما كنت أحسب
 مثلَ هذا يتَّفِقُ ، وإن ذاك لما يزيد لها في قلبي . فما صنعت يا أحوص حين سمعتَ
 ذاك ؟ قال : سمعتُ ما لم أسمعُ يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فما صبرتُ حتى
 أخرجتُ الغريز معي وأخفيت أمره ، وعلمتُ أن أمير المؤمنين يسألني عما رأيتُ
 في طريقى .

فقال له يزيد : اتنى بالغريز ليلاً وأخفِ أمره . فرجع الأحوص إلى منزله
 وبعث إلى سَلَامَةٍ بالخبر . فقالت للرسول : قل له : جُزيتَ خيراً . قد انتهى إلى
 كلِّ ما قلتَ ، وقد تَلَطَّفْتَ وأحسنْتَ .

فلما وَارَى اللَّيْلُ أَهْلَهُ بعث إلى الأحوص أن عَجَّلَ الحِجَى إلى مع
 ضيفك .

فجاء الأحوص مع الغريز فدخلوا عليه . فقال : غَنَّى الصوت الذى أخبرنى
 أنه سمعه منك - وكان الأحوص قد أخبر الغريزَ الخبرَ ، وإنما ذلك شعر قاله
 الأحوص يريد أنه يحركه به على سَلَامَةٍ ، ويحتال للغريز في الدخول عليه -

(١) النكس : عود المرض بعد النكس (٢) الغرام : الملازم الشديد (٣) بطن : دخل
 (٤) يريد الحفاظين والموقنين للعيتين .

فلما غناه الغريض دمعت عين يزيد، وأمر بإحضار سلامة فحضرت ، وضرب لها حجاباً فجلست ، وأعاد عليه الغريض الصوت ؛ فقالت : أحسن والله يا أمير المؤمنين ، فاسمعه مني ، فأخذت العود فضررت به وغنت الصوت ، فكاد يزيد يطير فرحاً وسُروراً ، وقال : يا أحوص ؛ إنك أَمُّ بَارِك ! يا غريض ؛ غنني في ليلتي هذا الصوت ، فلم يزل يغنيه حتى قام يزيد وأمر لها بمال ، وبعثت سلامة إليهما بكسوة ولطف كثير .

١٥ — غِنَاءُ فِي خِتَانِ *

قال عبدُ الرحمن بن إبراهيم الخزومي : أرسلتني أمي وأنا غلام أسأل
عطاء^(١) بن أبي رباح عن مسألة ، فوجدته في دارٍ يقال لها دار المعلّى ، وعليه
ملحفة مُعَصْفَرَةٌ ، وهو جالس على منبر ، وقد خُتِنَ ابنُه والطعامُ يوضع بين يديه ، وهو
يأمرُ به أن يُفَرَّقَ في الخلق ، فلمْ هَوَتْ مع الصبيان ألعب بالجوز حتى أكل القومُ
وتفرّقوا ، وبقي مع عطاء خاصته ، فقالوا : يا أبا محمد ؛ لو أذنتَ لنا ، فأرسلنا إلى
الغريض وابن سريج ! فقال : ما شئتم . فأرسلوا إليهما ، فلما أتيا قاموا معهما ، وثبتَ
عطاء في مجلسه فلم يدخل ، فدخلوا بهما بيتاً في الدار فتغنياً وأنا أسمع ، فبدأ ابن
سريج فنقر بالدَفِّ ، وتغنى بشعر كثير :

بليلى وجاراتٍ ليلي كأنها نَعَاجُ الْمَلَا^(٢) تُحَدِّى بَهَنَ الْأَبَاعِرُ
أُمْنَقَطِعُ ياعزّ ما كانَ بيننا وشاجرني ياعزّ فيك الشَّوَاجِرُ^(٣)
إذا قيلَ هذا بيتُ عَزَّةَ قاذني إليه الهوى واستَجَلَّتْني الْبَوَادِرُ^(٤)
أَصْدُ وبي مثلُ الْجُنُونِ لِكَي يَرَى رُؤَاةُ الْخَلَا أَنِي لِبَيْتِكَ هَاجِرُ
أَلَا لَيْتَ حَظِي مِنْكَ ياعزّ أَنِّي إذا بنتِ باعِ الصبرِ لِي عَنْكَ تَاجِرُ

* الأغاني ص ٢٧٨ ج ١

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان تابعي من أجلاء الفقهاء ولد في اليمن ، ونشأ بمكة ، فكان
مفتي أهلها ومحدثهم وتوفي فيها سنة ١١٥ هـ (٢) الملا : الصحراء (٣) الشواجر : جمع
شجرة ؛ شجره عن الأمر : صرفه عنه (٤) البوادر : الدموع .

فكان القوم نزل عليهم السُّبَّات ، وأدركهم الغشي ، فكانوا كالأموات ،
ثم أصغوا إليه بأذانهم ، وشخصت إليه أعينهم ، وطالت أعناقهم . ثم غنى ابن
سريج ووقع بالقضيب ، وأخذ الغريضُ الدُّفَّ ، فغنى بشعر الأخطل :
فقلتُ اصْبَحُونَا^(٢) لا أبا لأبيكمُ وما وضعوا الأثقالَ إلا ليفعلوا
وقلت : اقتلوها^(٣) عنكمُ بمزاجها فأكرم بها مقتولةً حين تُقتلُ
أناخوا فجزوا شاصياتٍ^(٤) كأنها رجالٌ من السودان لم يتسرَّ بلوا
فوالله ما رأيتهن تحرَّكوا ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول .

ثم غنى الغريضُ شعر آخر وهو :

هل تعرف الرسمَ والأطلالَ والدِّمْنَا زِدْنَ الفؤادَ على ما عِنْدَهُ حزنًا
دارٌ لأسماءَ إذ كانت تحلُّ بها وإذ ترى الوصلَ فيما بيننا حسنا
إذ تَسْتَمِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ^(١) ومُتَلَتِّي جُوذِرٍ لم يَعُدْ أن شَدْنَا

ثم غنى الغريضُ في شعر عمر بن أبي ربيعة وهو قوله :

كفى حزنًا أن تجمع الدارَ شَمَلْنَا وأُمْسِي قريبا لا أزوركِ كلَّ مَآ
دَعَى القلبَ لا يَزِدُّ خبالًا مع الذي به منكِ أودارى جَوَاهِ المَكْتَمَا
ومن كان لا يَعُدُّ هَوَاهِ لسانَه فقد حلَّ في قلبى هَوَاكِ وخِيَمَا
وليس بتزويقٍ^(٥) اللسانِ وصَوغَه ولكنَّه قد خالطَ اللَّحْمَ والدِّمَّا

(١) العوارض : الشيا ، أو هى الأسنان التى تبدو من الفم عند الضحك (٢) اصبحونا :
إيتونا بالصبح وهو ما يضرب فى الغداة إلى الفائلة (٣) قتل الحر : مزجها بالماء (٤) الشاصيات :
الزقاق المملوءة الشائلة الغوام (٥) التزويق : التحسين والتزيين .

قال الراوى : وما زالا يَغْنِيَان وعطاء يسمع على منبره ومكانه ، وربما رأيت
رأسه قد مال وشفتيه تتحركان ، حتى بلغت الشمس ، فقام يريد منزله ، فما سمع
السامعون شيئاً أحسنَ منهما ، وقد رُفعا أصواتهما ، وتغنيا .
ولما بلغت الشمس عطاء قام وهم على طريقةٍ واحدةٍ فى الغناء ، فاطَّلع فى كُوَّةِ
البيتِ ، فلما رآوه قالوا : يا أبا محمد ؛ أيهما أحسنُ غناءً ؟ قال : الرقيق الصوت .
يَعْنَى ابنَ سَرِيح !

١٦ — يضطرب حين سماع الغناء *

لَقِيَ عَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ ابْنَ سُرَيْجٍ ^(١) بَذَى طَوًى ^(٢) ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَصْبَغَةٌ ،
وَفِي يَدِهِ جَرَادَةٌ مَشْدُودَةٌ الرَّجْلُ بِخِيطٍ يَطِيرُهَا وَيَجْذِبُهَا بِهِ كُلَّمَا تَخَلَّفَتْ ، فَقَالَ لَهُ
عَطَاءُ : يَا فَتَّانُ ؛ أَلَا تَكْفُ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ ! كَفَى اللَّهُ النَّاسَ مَثْوَنَتَكَ . فَقَالَ
ابْنُ سُرَيْجٍ : وَمَا عَلَى النَّاسِ مِنْ تَلَوِينِي ثِيَابِي وَلَعَبِي بِجَرَادَتِي ؟ فَقَالَ لَهُ : تَفْتَنُهُمْ
بِأَغَانِيكَ الْخَبِيثَةِ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : سَأَلْتُكَ بِحَقِّ مَنْ تَبِعْتَهُ مِنْ أَصْحَابِ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبِحَقِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِلَّا مَا سَمِعْتَ
مَنِي بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ ، فَإِنْ سَمِعْتَ مِنِّي مُنْكَرًا أَمَرْتَنِي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ ، وَأَنَا
أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ ^(٣) لَنْ أَمُرْتَنِي بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنِّي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا
عَلَيْهِ لِأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ .

فَأَطْمَعَ ذَلِكَ عَطَاءٌ فِي ابْنِ سُرَيْجٍ ، وَقَالَ : قُلْ ، فَاَنْدْفَعْ يَغْنَى بِشَعْرِ
جَرِير :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلَبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا ^(٤) بَعِينُكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا ^(٥)

* الأغانى ص ٢٥٦ ج ١ ، نهاية الأرب ٢٤٥ ج ٤

(١) هو عبيد بن سريج ، كان من أحسن الناس غناء ، وهو أول من ضرب بالعود على الغناء
العربي بمكة ، انقطع إلى عبد الله بن جعفر ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك (٢) ذو طوى :
موضع بمكة (٣) البنية : الكعبة (٤) الوشل : الدمع الكثير (٥) المعين : الجارى
السائل .

غِيْضَنْ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
فَلَمَّا سَمِعَهُ عَطَاءُ اضْطَرَبَ اضْطِرَابًا شَدِيدًا وَدَخَلَتْهُ أُرْيَحِيَّةٌ ، فَحَلَفَ أَلَّا يَكَلِّمَ
أَحَدًا بَقِيَّةَ يَوْمِهِ إِلَّا بِهَذَا الشَّعْرِ ، وَصَارَ إِلَى مَكَانِهِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، فَكَانَ
كُلُّ مَنْ يَأْتِيهِ سَائِلًا عَنْ حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ أَوْ خَبَرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ ، لَا يُجِيبُهُ إِلَّا بِأَنْ
يَضْرِبَ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، وَيَنْشُدَ هَذَا الشَّعْرَ حَتَّى صَلَّى الْمَغْرِبَ ، وَلَمْ يَمُودِ
ابْنُ سُرَيْجٍ بَعْدَهَا وَلَا تَعَرَّضَ لَهُ .

١٧ — في قصر الوليد بن يزيد *

اشتاق الوليدُ بنُ يزيدَ إلى مَعْبَدٍ، فَوَجَّهَ إليه إلى المدينة فَأَخْضَرَ، وبلغ الوليدُ
قَدُومَهُ؛ فَأَمَرَ بِبِرْكَةٍ بَيْنَ يَدَيْ مَجْلِسِهِ فَلُتَّ مَاءٌ وَرَدَّ قَدْ خُلِطَ بِمَسْكٍ وَزَعْفَرَانٍ، ثُمَّ
فُرِشَ لِلْوَلِيدِ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ عَلَى حَافَةِ الْبِرْكَةِ، وَبُسِطَ لِمَعْبَدٍ مُقَابِلُهُ عَلَى حَافَةِ الْبِرْكَةِ،
لَيْسَ مَعَهُمَا ثَالِثٌ وَجِئَ بِمَعْبَدٍ فَرَأَى سِتْرًا مُرَحَّيًّا وَمَجْلِسَ رَجُلٍ وَاحِدٍ، فَقَالَ لَهُ
الْحُجَابُ: يَا مَعْبَدُ؛ سَلِّمْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَاجْلِسْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، فَسَلَّمَ فَرَدَّ عَلَيْهِ
الْوَلِيدُ السَّلَامَ مِنْ خَلْفِ السِّتْرِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا مَعْبَدُ. أَتَدْرِي لِمَ وَجَّهْتُ
إِلَيْكَ؟ قَالَ: اللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: ذَكَرْتُكَ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ،
قَالَ مَعْبَدُ: أَأَغْنِي مَا حَضَرَ أَمْ مَا يَقْتَرِحُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ: بَلْ غَنَّنِي:

مَا زَالَ يَمْدُو عَلَيْهِمْ رَيْبُ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَقَانَوْا وَرَيْبُ الدَّهْرِ عَدَاءُ
أَبْكَيْ فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَهَا إِنْ التَّفَرُّقُ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ
فَغَنَّاهُ، فَمَا فَرَّغَ مِنْهُ حَتَّى رَفَعَ الْجَوَارِي السَّجْفَ، ثُمَّ خَرَجَ الْوَلِيدُ فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي
الْبِرْكَةِ فَغَاصَ فِيهَا، ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا فَاسْتَقْبَلَهُ الْجَوَارِي بِثِيَابٍ غَيْرِ الثِّيَابِ الْأُولَى، ثُمَّ
شَرَبَ وَسَقَى مَعْبَدًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: غَنَّنِي يَا مَعْبَدُ:
يَا رَبُّعُ مَالِكٍ لَا تُجِيبُ مَتِيئًا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسْلِمًا

* الأغانى ص ٥٣ ج ١

(١) هو معبد بن وهب، فحل المغنين، وإمام أهل المدينة في الغناء، اشتغل في أول أمره
بالتجارة، ورعى الغنم، واختلف إلى نسيطة الفارسي وسائب خاثر مولى عبد الله بن جعفر حتى
اشتهر بالحدق وحسن الغناء وطيب الصوت، مات بدمشق في أيام الوليد بن يزيد.

جادتكَ كلَّ سحابة هَطَّالَةٍ حتى تُرى عن زَهْرَةٍ مُتَبَسِّمَةٍ

لو كنتَ تَدْرِي مَنْ دعاكَ أَجْبَتَهُ وبكيتَ من حُرْقٍ عليه إِذْ نَدِمَا

فغناه وأقبل الجوارى فرفعن السَّترَ، وخرج الوليد فالتقى نفسه في البركة ففاض

فيها ثم خرج ، فلبس ثياباً غير تلك ، ثم شرب وسقى معبداً ، ثم قال له : غننى :

فقال : بماذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : غننى :

عَجِبْتُ لِمَا رَأَيْتَنِي أَنْدُبُ الرَّبْعَ الْمُحْيِلَ^(١)

وَاقِفًا فِي الدَّارِ أَبْكِي لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا

كَيْفَ تَبْكِي لِأَنَاسٍ لَا يَمْلُونَ الذَّمَّيْلَ^(٢) ؟

كَلَّمَا قُلْتُ اطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ قَالُوا الرَّحِيْلَا

فلما غناه رمى نفسه في البركة ثم خرج فرَدُّوا عليه ثيابه ، ثم شرب وسقى

معبداً ، ثم أقبل عليه الوليد فقال له : يا معبد ؛ من أراد أن يزداد عند الملوك حُظْوَةً

فليسكنهم أسرارهم ، فقلت : ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصاى به ، فقال

يا غلام ؛ احمل إلى معبدٍ عشرة آلاف دينار تُحْصَلُ له في بلده وألقى ديناراً لنفقة

طريقه ، فحُمِلَتْ إليه كلها وحُمِلَ على البريد من وقته إلى المدينة .

(١) المحيل : الذى أتت عليه أحوال فغيرته . (٢) الذميل : السير اللين .

١٨ — معبد في مكة *

قال معبد : غنيت فأعجبني غنائي ، وأعجب الناس ، وذهب لي به صيتٌ
وذِكْرٌ . فقلت : لا تين مكة فلا سَمْعَنَ من المغنِّين بها ، ولا غنيتهم ولا تعرفنَّ
اليهم .

فابتعتُ حماراً ، فخرجتُ عليه إلى مكة . فلما قدِمْتُها بعْتُ حماري ، وسألتُ
عن المغنِّين أين يجتمعون ؟ فقيل : بقميَّعان في بيت فلان .

فجئتُ إلى منزله بالفلس^(٢) فقرعتُ الباب ، فقال : من هذا ؟ فقلت :
انظر عافاك الله ؛ فدنا وهو يسبحُ ويستعيدُ كأنه يخافُ ففتح ، فقال : من أنت -
عافاك الله ؟ قلت : رجل من أهل المدينة . قال : فما حاجتك ؟ قلت : أنا رجل
أشتهي الغناء . وأزعم أني أعرف منه شيئاً ، وقد بلغني أن القوم يجتمعون عندك ،
وقد أُحببتُ أن تُتزلني في جانب منزلك وتخلطني بهم ، فإنه لا مؤونة عليك
ولا عليهم مني .

فلوى^(٣) شيئاً ثم قال : انزل على بركة الله . فنقلتُ متاعى فنزلت في جانب
حُجْرته .

ثم جاء القوم حين أصبحوا واحداً بعد واحد حتى اجتمعوا فأنكروني وقالوا :

* الأغاني ص ٥٧ ج ١

(١) قميَّعان : اسم قرية بها مياه وزروع ونخيل قرب مكة (٢) الفلس : ظلمة آخر الليل إذا
اختلطت بظلمة الصباح (٣) فلوى شيئاً : فتمكث قليلاً .

من هذا الرجل ؟ قال : رجل من أهل المدينة ضيفٌ يشتهي الغناء ، ويطرب عليه ، ليس عليكم منه عَنَاء ولا مكروه . فرحبوا به وكنَّتهم ، ثم انبَسَطُوا وشربوا وغَنَّوْا ، فجعلت أُعْجَبُ بغنائهم وأظهر ذلك لهم ، ويمجِّبهم مني حتى أقننا أياماً . وأخذتُ من غنائهم - وهم لا يدرون - أصواتاً وأصواتاً وأصواتاً ؛ ثم قلت لابن سُرَيْج : أُمْسِكْ عَلَى صَوْتِكَ :

قل لهند وترَّجِها^(١) قبل شَحْطِ النَّوَى غدا
إن تجودي فطالما بت ليلى مُسَهِّداً

قال : أو تحسن شيئاً ؟ قلت : تَنْظُرُهُ^(٢) ، وعسى أن أصنع شيئاً ، واندفعت فيه فغَنَيْتُهُ فصاح وصاحوا . وقالوا : أَحْسَنْتَ قَاتِلَكَ اللهُ ! قلت : فَأُمْسِكْ عَلَى صَوْتِ كَذَا ؛ فَأَمْسَكُوهُ عَلَى فَنَيْتِهِ ؛ فازدادوا عجباً وصياحاً ، فامسكت واحداً منهم إلا غنيتُهُ من غنائه أصواتاً قد تخيرتها ؛ فصاحوا حتى علتْ أصواتُهُمْ ، وهرفوا^(٣) ، وقالوا : لَأَنْتَ أَحْسَنُ بِأَدَاءِ غَنَائِنَا غَنَائِنَا ، قلت : فَأَمْسَكُوا عَلَى وَلَا تَضْحَكُوا^(٤) بي حتى تسمعوا من غِنَائِي . فَأَمْسَكُوا عَلَى فَنَيْتِ صَوْتًا مِنْ غِنَائِي ، فصاحوا بي ، ثم غنيتهم آخر وآخر فوثبوا إلي وقالوا : نَخْلِفُ بِاللَّهِ إِنْ لَكَ لَصِيغَةً وَاسْمًا وَذِكْرًا ، وإن لك فيما ههنا لَسَهْمًا عَظِيمًا ، فمن أنت ؟ قلت : أَنَا مُعَبِدٌ . فَقَبِّلُوا رَأْسِي ، وقالوا : لَفَقَّتْ^(٥) عَلَيْنَا وَكُنَّا نَتَهَاوَنُ بِكَ ، وَلَا نَعْلُكَ شَيْئًا ، وَأَنْتَ أَنْتَ ! فَأَفَقْتُ عِنْدَهُمْ شَهْرًا أَخَذَ مِنْهُمْ وَيَأْخُذُونَ مِنِّي ، ثُمَّ انصرفتُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(١) الترب : اللدة وهو من يماثلك في سنك (٢) الشحط : البعد ، والشعر لعمر بن أبي ربيعة (٣) تنظر : تأن وتلبث (٤) هرف به : مدح حتى جاوز القدر في الثناء والإطراء (٥) ضحك به ومنه بمعنى (٦) لفقت علينا : أى سترت علينا أمرك .

١٩ — مَعْبَدٌ فِي السَّفِينَةِ *

كَانَ مَعْبَدٌ قَدْ عَلِمَ الْغِنَاءَ جَارِيَةً مِنْ جَوَارِي الْحِجَازِ تَدْعِي ظَنِّيَّةً ، وَعُنِيَ بِتَخْرِيجِهَا ؛ فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، فَأَخْرَجَهَا إِلَى الْبَصْرَةِ وَبَاعَهَا هُنَاكَ ، فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَازِ فَأَعْجَبَ بِهَا ، ثُمَّ مَاتَ بَعْدَ أَنْ أَقَامَتْ عِنْدَهُ بَرَهَةً مِنَ الزَّمَانِ ، وَأَخَذَ جَوَارِيَهُ أَكْثَرَ غَنَائِهَا عَنْهَا ، فَكَانَ لِحُبَّتِهِ إِيَّاهَا وَأَسْفَهُ عَلَيْهَا لَا يَزَالُ يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِ مَعْبَدٍ وَأَيْنَ مُسْتَقَرِّهِ ، وَيُظْهِرُ التَّعَصُّبَ لَهُ وَالْمِيلَ إِلَيْهِ ، وَالتَّقْدِيمَ لْغَنَائِهِ عَلَى سَائِرِ أَغَانِي أَهْلِ عَصْرِهِ إِلَى أَنْ عَرَفَ ذَلِكَ مِنْهُ .

وَبَلَغَ مَعْبَدًا خَبْرُهُ ، فَخَرَجَ مِنْ مَكَّةَ حَتَّى أَتَى الْبَصْرَةَ ، فَلَمَّا وَرَدَهَا صَادَفَ الرَّجُلَ ، وَقَدْ خَرَجَ عَنْهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْأَهْوَازِ فَاسْتَرَى سَفِينَةً ، وَجَاءَ مَعْبَدٌ يَلْتَمِسُ سَفِينَةً يَنْحَدِرُ فِيهَا إِلَى الْأَهْوَازِ ، فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ سَفِينَةِ الرَّجُلِ ، وَلَيْسَ يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ ، فَأَمَرَ الرَّجُلُ الْمَلَّاحَ أَنْ يُجْلِسَهُ مَعَهُ فِي مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ فَفَعَلَ . وَانْحَدَرُوا .

فَلَمَّا صَارُوا فِي فَمِ نَهْرِ الْأُبُلَّةِ ^(١) تَغَدَّوْا وَشَرَبُوا ، وَأَمَرَ جَوَارِيَهُ فَغَنَيْنَ ، وَمَعْبَدٌ سَاكَتْ ، وَهُوَ فِي ثِيَابِ السَّفَرِ ، وَعَلَيْهِ فَرَقٌ وَخُمَّانٌ غَلِيظَانِ وَزِيٌّ جَافٌ مِنْ زَيْ أَهْلِ الْحِجَازِ ، إِلَى أَنْ غَنَّتْ إِحْدَى الْجَوَارِي :

بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَنْصَرَمًا وَاحْتَلَّتِ الْغَوَّزُ وَالْأَجْرَاعُ مِنْ إِضْمًا ^(٢)

* الْأَغَانِي ص ٤٨ ج ١

(١) الْأُبُلَّةُ : بَلَدَةٌ عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةٍ فِي زَاوِيَةِ الْخَلِيجِ الَّتِي يَدْخُلُ إِلَى مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ (٢) الْغَوَّزُ : الْمَطْمُنُّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْأَجْرَاعُ جَمْعُ جَرَعٍ وَهُوَ مَقْرَدٌ أَوْ جَمْعُ جَرَعَةٍ : وَهِيَ الرَّمْلَةُ الطَّيِّبَةُ الْمُنْتَبِئَةُ لِأَوَعُونَةٍ فِيهَا ، وَإِضْمٌ : وَادٍ بِجَبَلِ تِهَامَةٍ ، وَهُوَ الْوَادِي الَّتِي فِيهِ الْمَدِينَةُ ، وَالشَّعْرُ لِلنَّابِغَةِ .

إحدى بلي^(١) وما هام الفؤاد بها إلا السفاء وإلا ذكرة خلماً
 فلم تجد أداءه ، فصاح بها معبد : يا جارية ؛ إن غناءك هذا ليس بمستقيم
 فقال له مولاهما - وقد غضب : وأنت ما يدريك الغناء ما هو ! ألا تمسك وتلزم
 شأنك ! فأمسك .

ثم غنت أصواتاً من غناء غيره ، وهو ساكت لا يتكلم ، حتى غنت :
 بابنة الأزدي قلبي كئيبٌ مُستهام عندها ، ما يُنيبُ
 ولقد لاموا فقلت : دعوني إن من تنهون عنه حبيبُ
 إنما أبلى عظامي وجسمي حبها ، والحب شيء عجيبُ
 أيها العائب عندي هواها أنت تفدي من أراك تعيبُ
 فأخلت ببعضه ؛ فقال لها معبد : يا جارية ؛ لقد أخلت بهذا الصوت إخلالاً
 شديداً ؛ فغضب الرجل وقال له : ويلك ! ما أنت والغناء ! ألا تكف عن هذا
 الفضول ! فأمسك وغنى الجوارى ملياً ثم غنت إحداهن :

خليلي عوجاً فابكيا ساعةً معي على الربع نقضي حاجة ونودع
 ولا تعجلاني أن ألم بدمنة لعزة لاحت لي بيضاء بلكع
 وقولا لقلب قد سلا : راجع الهوى وللعين : أذري من دموعك أودعي
 فلا عيش إلا مثل عيش مضى لنا مصيفاً أقمناً فيه من بعد مريع
 فلم تصنع فيه شيئاً ، فقال لها معبد : يا هذه ؛ أما تقومين على أداء صوت واحد ؟
 فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدع هذا الفضول بوجه ولا حيلة ، فأقسم بالله
 لئن عاودت لأخرجنك من السفينة !

(١) بلي : اسم قبيلة ، والسفاه : الطيش ، والذكرة بالكسر والضم : نقيض النسيان .

فَأَمْسَكَ مَعْبِدَ حَتَّى إِذَا سَكَتَتِ الْجَوَارِي سَكْتَةً اَنْدَفَعَ يُغْنِي الصَّوْتِ الْأَوَّلِ
حَتَّى فَرَّغَ مِنْهُ ؛ فَصَاحَ الْجَوَارِي : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَارَجُلَ فَأَعِدَّهُ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ
وَلَا كِرَامَةً . ثُمَّ اَنْدَفَعَ يُغْنِي الثَّانِي ، فَقُلْنَ لِسَيِّدِهِنَّ : وَيْحَكَ وَاللَّهِ ! إِنْ هَذَا أَحْسَنُ
النَّاسِ غِنَاءً ، فَسَلِّهِ أَنْ يَعْبِدَهُ عَلَيْنَا وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً ، لَعَلَّنَا نَأْخُذَهُ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ إِنْ قَاتَنَا
لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ أَبَدًا ، فَقَالَ : قَدْ سَمِعْتُنَّ سُوءَ رَدِّهِ عَلَيْكُنَّ ، وَأَنَا خَائِفٌ مِثْلَهُ مِنْهُ ، وَقَدْ
أَسْلَفْنَاهُ الْإِسَاءَةَ فَاصْبِرْنَ حَتَّى نَدَارِيَهُ ، ثُمَّ غَنَّى الثَّلَاثَ ، فَزَلْزَلَ الْأَرْضَ ،
فَوَثَبَ الرَّجُلُ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَقَالَ : يَا سَيِّدِي ؛ أَخْطَأْنَا عَلَيْكَ وَلَمْ نَعْرِفْ مَوْضِعَكَ .
فَقَالَ لَهُ : فَهَيْكَلٌ لَمْ تَعْرِفْ مَوْضِعَهُ ، قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَتَمَثَّلَ وَلَا تَسْرِعَ إِلَى
بِسْوَ الْعِشْرَةِ وَجَفَاءَ الْقَوْلِ ! فَقَالَ لَهُ : قَدْ أَخْطَأْتُ وَأَنَا أَعْتَازُ إِلَيْكَ مِمَّا جَرَى ،
وَأَسْأَلُكَ أَنْ تَنْزِلَ إِلَيَّ ، وَتَخْتَلِطَ بِي ، فَقَالَ لَهُ : أَمَا الْآنَ فَلَا .

فَلَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ^(١) بِهِ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : مِمَّنْ أَخَذْتَ هَذَا الْغِنَاءَ ؟
قَالَ : مِنْ بَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَمِنْ أَيْنَ أَخَذَهُ جَوَارِيكَ ؟ فَقَالَ : أَخَذْنَاهُ عَنْ جَارِيَةٍ
كَانَتْ لِي ، ابْتِغَاءً رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنْ مَكَّةَ ، وَكَانَتْ قَدْ أَخَذَتْ عَنْ مَعْبِدَ ،
وَعَنَى بِتَخْرِيجِهَا ، فَكَانَتْ تَحِلُّ مِنِّي مَحَلَّ الرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ ، ثُمَّ اسْتَأْثَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
بِهَا ، وَبَقِيَ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي وَهَنَّ مِنْ تَعْلِيمِهَا ، فَأَنَا إِلَى الْآنَ أَنْعَصِبُ لِمَعْبِدَ ، وَأَفْضَلُهُ
عَلَى الْغَنِّ جَمِيعًا ، وَأَفْضَلُ صَنْعَتِهِ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ .

فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ : أَوْ إِنَّكَ لِأَنْتَ هُوَ ؟ أَفَتَعْرِفُنِي ؟ قَالَ : لَا . فَصَكَ^(٢) مَعْبِدُ بِيَدِهِ
صَلَعَتَهُ ثُمَّ قَالَ : فَأَنَا وَاللَّهِ مَعْبِدٌ وَإِلَيْكَ قَدِمْتُ مِنَ الْحِجَازِ ، وَوَأَفَيْتُ الْبَصْرَةَ سَاعَةً

(١) يترفق به . (٢) صك : ضرب .

نزلت السفينة لأقصذك بالأهواز؛ ووالله لا قصرتُ في جواريك هؤلاء ، ولأجعلنَّ
لاك في كل واحدة منهن خلقاً من الماضية .

فأكبَّ الرجل والجواري على يديه ورجليه يقبلونها ، ويقولون : كتمتْنا نفسك
طولَ هذا الوقت حتى جفوتْنا في المحاطبة ، وأسأنا عِشرتْنا وأنت سيدنا ومن
نتمنى على الله أن نلقاه .

ثم غيَّر الرجلُ زيَّه وحاله وخلع عليه عدة خلع وأعطاه ثلثمائة دينار وطيباً
وهدايا بمثلها ، وانحدر معه إلى الأهواز ، فأقام عنده حتى حلق جواريه ما أخذنه عنه ،
ثم ودَّعه وانصرف إلى الحجاز .

٢٠ — وفاء مالك بن أبي السمح لمعبد *

كان مالك^(١) بن أبي السمح المغني من طيء ، فأصابتهُم حَطْمَةٌ^(٢) في بلادهم بالجليلين ؛ فقدمت به أمُّه وبأخوة له وأخوات أيتام لا شيء لهم ، فكان يسأل الناس على باب حمزة بن عبد الله بن الزبير - وكان معبد منقطعاً إلى حمزة يكون عنده في كل يوم يغنيه - فسمع مالك غناءه فأعجبه واشتهاه .

فكان لا يفارق باب حمزة يسمع غناء معبد إلى الليل ، فلا يطوف بالمدينة ، ولا يطلب من أحد شيئاً ، ولا يريم موضعه ، فينصرف إلى أمه ، ولم يكتسب شيئاً فتضر به ، وهو مع ذلك يترنم بالحنان لمعبد ، يؤدِّيها دوراً دوراً ، في مواضع صيحاته وإسجحاته ونبراتة^(٣) نفما بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر ؛ وجعل حمزة كلما غدا وراح رآه ملازماً لبابه ، فقال لغلامه يوماً : أدخل هذا الغلام الأعرجي إلى فأدخله ، فقال له : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا غلام من طيء أصابتنا حَطْمَةٌ بالجليلين ، فحطمتنا إليكم ، ومعى أم لي وإخوة ، وإني قد لزمْتُ بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبني ؛ فلزمت بابك من أجله ، قال : فهل تعرف منه شيئاً ؟ قال : أعرفُ لحنه كله ولا أعرف الشعر . فقال : إن كنت صادقاً فإنك لفهم .

ودعا لمعبد ، فأمره أن يُغني صوتاً فغنَّاه ، ثم قال للمالك : هل تستطيع أن تقوله ؟

* نهاية الأرب ص ٢٨١ ج ٤ ، الأغاني ص ١٠٢ ج ٤

(١) أخذ مالك الغناء عن جميلة ومعبد وأدرك الدولة العباسية ، وانقطع إلى بني سليمان بن علي ، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور (٢) الحطمة : السنة والجذب (٣) نبرة المغني : رفع صوته عن خفض .

قال : نعم ، قال : هاتِه ، فاندفع فَعْنَاه ، فأدى نغمه بغير شعر ، يؤدى مَدَّاتِه وَلَيَّاتِه ، وعَطَفَاتِه ونَبَرَاتِه وتعليقاته ، لا يَحْرِمُ حرفاً .

فقال لمعبد : خُذْ هذا الغلام إليك وخرِّجْه فليكوننَّ له شأن ؛ قال معبد : ولم أَفعل ذلك ؟ قال : لتكون محاسنه منسوبةً إليك .

فقال : صدق الأمير ، وأنا أَفعل ما أمرتني به . ثم قال حمزة لمالك : كيف وجدتَ مُلَازِمَتَكَ لبابنا ؟ قال : أَرَأَيْتَ لو قلتُ فيكَ غيرَ الذى أنتَ له مستحقٌّ من الباطل أَكنتَ تَرْضَى بذلك ؟ قال : لا . قال : وكذلك لا يسرك أنَ تحمد بما لم تفعل ؛ قال : نعم . قال : فوالله ما شِيعْتُ على بابك شَبْعَةً قطَّ ، ولا انقلبتُ منه إلى أهلى بخير . فأمرله وَلِأُمِّهِ وَلِأَخَوْتِهِ بِمَنْزِل ؛ وأجرى لهم رِزْقاً وكُسُوةً ، وأمرهم بخادم يخدمهم ، وعبد يستقيم الماء ، وأجلس مالكا معه فى مجالسه ، وأمر معبداً أن يطارحه ، فلم يَنْشَبْ^(١) أن مَهَرَ وَحَدَّقَ ، وكان ذلك بعقب مقتل هُدْبَةَ بن خَشْرَم ؛ فخرج مالك يوماً ، فسمع امرأةً تنوحُ على زيادةِ الذى قتله هُدْبَةُ بن خَشْرَم بشعر أخى زيادة :

أبعدَ الذى بالنعفِ^(٢) نَفِ كُويكبِ رهينةَ رَمْسِ ذِي تَرَابٍ وَجَنْدَلِ
أَذْكَرُ بالبُقَيَّا على مَنْ أَصابنى وَبُقَيَّا أُنَى جَاهِدٍ غَيْرِ مُؤْتَلَى^(٣)
فلا يَدْعُنِ قَوْمى لِزَيْدِ بنِ مالِكِ لئن لم أُعَجِّلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعَجِّلْ

(١) لم ينشب : لم يلبث (٢) النعف : ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل
(٣) غير مؤتل : غير مقمر والبقيا : الاسم من أقيت عليه إذا رعبت عليه ورجحته ، وقد ورد هذا البيت فى اللسان منسوباً إلى أبى الغمقام الأسدى هكذا :
أذكر بالبقي على مأصابنى وبقواى أنى جاهد غير مؤتل

وإلا أنلُ تُأرى من اليوم أو غدٍ بنى عننا فالدهرُ ذو مُتَطَوَّلٍ
 أنختمُ علينا كلَّ كَلِّ الحربِ مرَّةً فنحن مُنيخوها عليكم بِكُلِّ كَلٍّ
 فغنى في هذا الشعر لَحْنين : أحدهما نَحَا فيه نحو المرأة في نوحها ورقَّةه وأصلحه ،
 وزاد فيه ، والآخر نَحَا فيه نحو معبد في غنائه .

ثم دخل على حمزة فقال له : أيها الأمير ؛ إني قد صَنَعْتُ غناء في شعرٍ سمعتُ
 بعضَ أهل المدينة ينشده ، وقد أعجبني ، فإن أذن الأمير غَنَيْتُهُ فيه . قال : هاته ؛
 فغَنَّاها اللَّحْنُ الذي نَحَا فيه نحو مَعْبَدٍ ؛ فطرب حمزة ، وقال له : أحسنت يا غلام ،
 هذا الغناء غناء معبد وطريقته ، فقال : لا تعجل أيها الأمير ، واسمع مني شيئاً
 ليس من غناء معبد ولا طريقته . قال : هات ، فغَنَّاها اللَّحْنُ الذي تشبَّه فيه بنوح
 المرأة ؛ فطرب حمزة حتى ألقى عليه حُلَّةً كانت عليه ، قيمتها مائة دينار .
 ودخل معبد فرأى حلة حمزة عليه ، فأنكرها ، وعلم حمزة بذلك ، فأخبر معبدًا
 بالسبب ، وأمر مالكا فغَنَّاها الصوتين ؛ فغضب معبد لما سمع الصوت الأول ،
 وقال : قد كرهتُ أن آخذ هذا الغلام فيتعلم غنائى فيدَّعيه لنفسه . فقال له
 حمزة : لا تعجل واسمع غناء صَنَعَهُ ليس من شأنِكَ ولا غنائِكَ ، وأمره أن
 يغنى الصوت الآخر ، فغناه فأطرق معبد ؛ فقال له حمزة : والله لو انفردَ بهذا
 لضاهاك ، ثم يزايد على الأيام ، وكلما كبرَ وزاد شِخْتُ أنتَ ونقصتَ ، فلأنَّ
 يكون منسوباً إليك أجملُ .

فقال له معبد - وهو منكِر : صدق الأمير ، ثم أمر حمزة لمعبد بخُلعة من
 ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه ؛ فقام مالك فقبَّلَ رأس معبد ، وقال له :

يا أبا عباد ؛ أساءك ما سمعت مني ؟ والله لا أغني لنفسي شيئاً أبداً ما دمت حياً ،
وإن غلبتني نفسي فغنيتُ في شعري استحسنته لا نسبته إلا إليك ، فطِبْ نفساً
وارضَ عني ، فقال له معبد : أو تفعلُ هذا وتفي به ؟ قال : إي والله وأزيد .
فكان مالك بعد ذلك إذا غنى صوتاً وسيلَ عنه قال : هذا لمعبد ، ما غنيت
لنفسي شيئاً قط ، وإنما آخذُ غناءَ معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسنه وأزيدُ فيه
وأقص منه !

٢١ — مالك بن أنس يعني *

قال حسين بن دحمان الأشقر : كنت بالمدينة فخلا لي الطريق وَسَطَ النهار فجعلتُ أَتَغَنِّي :

ما بالُ أَهْلِكَ ياربُ خُزْرًا^(١) كأنهمُ غِضابُ

قال : فإذا خَوْخَةٌ^(٢) قد فُتِحَتْ ، وإذا وجه قد بدا تتبعه لحيَةٌ حُمْراء ، فقال : يافاسق ! أسأتَ التَّأْدِيَةَ ، ومنعتَ القائلةَ^(٣) ، وأذعتَ الفاحشةَ ؛ ثم اندفعَ يعنيهِ ، فظننتُ أن طَوِيْسًا قد نُشِرَ بعينه .

فقلت له : أصلحك الله ! من أين لك هذا الغناء ؟ فقال : نشأت وأنا غلام حَدَثَ أتبعُ المَغْنِينَ ، وأخذُ عنهم ، فقالت لي أمي : يا بني ؛ إن المغنى إذا كان قبيحَ الوجه لم يُلْتَفَتْ إلى غنائه ؛ فدع الغناء واطلب الفقه فإنه لا يضرُّ معه قبح الوجه . فتركت المَغْنِينَ واتَّبعتُ الفقهاء ، فبلغ الله بي عزًّا وجل ما ترى : فقلت له : فأعد جُعِلْتُ فداءك ! قال : لا ! ولا كرامة ، أتريد أن تقول : أخذته عن مالك بن أنس ! وإذا هو مالك^(٤) بن أنس ولم أعلم !

* الأغاني ص ٢٢٢ ج ٢

(١) الخزر : النظر بِلِحَاز عينه (٢) الخوخة : البوب ، أو الباب الصغير في الباب الكبير (٣) القائلة : القيلولة (٤) مالك بن أنس ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة كان صلياً في دينه بعيداً عن الأمراء والملوك ، وهو صاحب كتاب الموطأ توفي سنة ١٧٩ هـ .

٢٢ — أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا *

قدم ابنُ جامع السَّهْمِيَّ مَكَّةَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، ففَرَّقَهُ فِي ضُفْعَاءِ أَهْلِهَا ؛ فقال
سفيان^(١) بن عُيَيْنَةَ : بلغني أن هذا السَّهْمِيَّ قَدِمَ بِمَالٍ كَثِيرٍ ! قالوا : نعم ، قال :
فعلامَ يَعطَى ؟ قال : يغني الملوكة فيمطونه ، قال : وبأي شيء يغنيهم ؟ قالوا : بالشعر ،
قال : فكيف يقول ؟ فقال له فتى من تلامذته : يقول :

أَطُوفُ بِالْبَيْتِ مَعْ مَنْ يَطُوفُ وأرفعُ من منزري المُسْبِلِ
قال : بارك الله عليه ، ما أحسنَ ما قال ! ثم ماذا ؟ قال :
وأُسجِدُ بِاللَّيْلِ حَتَّى الصَّبَاحِ وأتلو من المُحْكَمِ المنزل
قال : وأحسنَ أيضاً ، أحسنَ الله إليه ، ثم ماذا ؟ قال :
عسى فارحُ الهمِّ عن يوسف يُسَجِّرُ لِي رَبَّةَ الحِمْلِ
قال : أَمْسِكْ ، أَمْسِكْ ! أَفْسَدَ آخِرًا مَا أَصْلَحَ أَوَّلًا !

* العقد الفريد ص ٩٣ ج ٤

(١) محدث الحرم ، كان حافظاً ثقةً ، واسع العلم ، ولد بالكوفة ومات بمكة سنة ١٩٨ هـ .

٢٣ — ابن جامع في دار الخلافة *

قال إماميل^(١) بن جامع السهمي :

ضمّني^(٢) الدهر ضمًّا شديدًا بمكة ، فانتقلتُ منها بيمالي إلى المدينة ، فأصبحتُ
يوماً وما أملكُ إلا ثلاثة دراهم ، فهي في كُمِّي إذا أنا بجاريةٍ حُميراء على رقبتيها
جرّة تريد الرّكي^(٣) تسعى بين يدي وترنم بصوتٍ شجيّ تقول :

شكّونا إلى أحبّنا طولَ ليلنا فقالوا لنا : ما أقصر الليلَ عندنا !
وذاك لأنّ النومَ يَغشى عيونهم سِراعاً وما يَغشى لنا النومُ أعيننا
إذا ما دنا الليلُ المِصرَ لذي الهوى جرّعنا وهمَ يَسْتبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثلَ ما نلاقٍ لكانوا في المضاجع مثلاً

قال : فأخذ الغناء بقلبي ولم يدّر لي منه حرف . قلت : يا جارية ؛ ما أذرى
أوجهك أحسن أم غناؤك ! فلو شئتِ أعدتِ ؛ قالت : حبًّا وكرامة ، ثم أسندتُ
ظهرها إلى جدار قُرب منها ، ووضعت إحدى رجليها على الأخرى ، ووضعت الجرة
على ساقها ، ثم انبعثت تُغنيّه ؛ فوالله ما دار لي منه حرف ؛ قلت : أحسنتِ !

* الاغانى ص ٣١١ ج ٦

(١) اشتهر ابن جامع بالغناء ، ولكنه كان من أحفظ خلق الله لكتاب الله ، وكان ورعاً
تقياً ، يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة ، فيصلّي الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس ،
ولا يصلي الناس الجمعة حتى يتمّ القرآن ، ثم ينصرف إلى منزله (٢) ضمّني : ضغطني واشتد على ،
من شدة الفقر (٣) الركي : جمع الركية ، وهي البئر .

فلو شئت أعدت مرة أخرى ! فَفَطِنْتُ وَكَلَمْتُ^(١) وقالت : ما أعجب أمركم !
أحدكم لا يزال يحجىء إلى الجارية عليها الضريبة فيشغلها ! فضربت بيدي إلى
الثلاثة الدراهم فدفعتها إليها ، وقلت : أقيمى بها وجهك اليوم إلى أن نلتقى .
فأخذتها كالسكارهة وقالت : أنت الآن تريد أن تأخذ منى صوتاً أحسبك ستأخذ
به ألف دينار وألف دينار وألف دينار ؛ وانبعثت تغنى ؛ فأعلت فكرى فى
غنائها حتى دار لى الصوت وفهمته ، وانصرفت مسروراً إلى منزلى أردده حتى خف
على لسانى .

ثم إنى خرجت أريد بغداد فدخلتها ، فنزل بى السكارى على باب محول^(٢) ؛
فبقيت لا أدري أين أتوجه ولا من أقصد . فذهبت أمشى مع الناس ، حتى
أتيت الجسر فعبرت معهم ، ثم انتهيت إلى شارع المدينة ، فرأيت مسجداً بالقرب
من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً ، فقلت : مسجد قوم سراة ؛ فدخلته ، وحضرت
صلاة المغرب ، وأقيمت بمكانى حتى صليت العشاء الآخرة على جوع وتعب ،
وانصرفت أهل المسجد ، وبقي رجل يصلى ، خلفه جماعة خدام وخول ينتظرون
فراغه ، فصلّى ملياً ثم انصرف ؛ فرآنى فقال : أحسبك غريباً ؟ قلت : أجل . قال :
فتى كنت فى هذه المدينة ؟ قلت : دخلتها آنفاً ، وليس لى بها منزل ولا معرفة ،
ولست صناعتى مما يمت بها إلى أهل الخير . قال : وما صناعتك ؟ قلت : أغنى ...
فوثب مبادراً ، ووكل بى بعض من معه ، فسألت الموكل بى عنه ، فقال : هذا
سلام^(٣) الأبرش .

(١) كلعج : تكشر فى عبوس (٢) باب محول : محلة كبيرة من محال بغداد (٣) سلام
الأبرش : خدام المنصور وتولى المظالم للمهدى وعاصر الهادى والرشيد .

قال ابنُ جامع : وإذا رسولٌ قد جاء في طلبى فاتهى بى إلى قصرٍ من قصور الخلافة ، وجاوز بى مقصورةً إلى مقصورة ، ثم أُدْخِلْتُ مقصورةً في آخر الدهليز ، ودعا بطعام فَأَتَيْتُ بمائدة عليها من طعام الملوك ، فأكلتُ حتى امتلأتُ .

فإنى لكذلك إذ سمعتُ رَكْضًا في الدهليز وقائلًا يقول : أين الرجل ؟ قيل : هو ذا . قال : ادعوا له بِغَسُولٍ ^(١) وَخِلْعَةٍ وَطِيبٍ ، ففعل ذلك بى ، فَخَمَلْتُ على دابةٍ إلى دار الخلافة - وعرفتُها بالحرس والتكبير والنيران - فجاوزتُ مقاصيرَ عدة ، حتى صِرْتُ إلى دارِ قوراء ^(٢) ، فيها أسيرةٌ في وسطها ، قد أُضِيفَ بعضها إلى بعض .

فأمرنى الرجل بالصعود فَصَعِدْتُ ، وإذا رجل جالس ، عن يمينه ثلاثُ جوارٍ في حجورهن العیدان ، وفي حجر الرجل عود ، فرحب الرجل بى ، وإذا بمجالسٍ حِماله كان فيها قومٌ قد قاموا عنها ، فلم ألبثُ أن خرج خادمٌ من وراء الستر فقال للرجل : تَفَنَّ ، فانبعث يغنى بصوتٍ لى وهو :

لم تَمْشِ مِيلاً ولم تَرْكَبْ على قَتَبٍ ولم تر الشمسَ إلا دونها السَّكَلُ ^(٣)

تَمْشِ الْهُوَيْنِ كَأَنَّ الرِّيحَ تَرْجِعُهَا مَشَى الْيَعَا فِيرِ فِي جَيْمَاتِهَا الْوَهْلُ ^(٤)

فغنى بغير إصابة ، وأوتار ودساتين ^(٥) مختلفة ، ثم عاد الخادم إلى الجارية التى

(١) الغسول : الماء يغتسل به (٢) الدار القوراء : الواسعة (٣) السكل : جمع كلة ،

وهى ستر يخط كالبيت (٤) اليعافير : الطباء ، والوهل : الفرع (٥) الدساتين : الرباطات

التي توضع الأصابع عليها ، واحدها دستان .

تلى الرجل ، فقال لها : تغنى ، فغنت أيضاً بصوتٍ لى ، كانت فيه أحسنَ حالاً من
الرجل ، وهو :

يا دارُ أضحت خلاء لا أنيسَ بها إلا الظباء وإلا النَّاشِطُ^(١) الفردُ^(٢)
أينَ الذين إذا ما زرتهم جَدُّوا وطار عن قلبى التَّشَوَّاقُ والكَمَدُ
ثم عاد الخادم إلى الجارية التى تليها ، فانبعثت تغنى :

فوالله ما أدرى أَيْغَلِبُنِي الهوى إذا جدَّ وشكَّ البَيْنُ أم أنا غالبه ؟
فإن أستطعُ أغلبُ ، وإن يغلب الهوى فمثل الذى لا قيتُ يُغَلِّبُ صاحبه
ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فغنت :

مرَّرتنا على قيسيَّة عامريَّة لها بشرٌ صافى الأديم هجان^(٣)
فقلت ، وألقت جانب السردونها : من آية أرض أو من الرجالان
فقلت لها : أما تميمٌ فأسرَتى هُديتِ ، وأما صاحبي فيمان
رفيقان ضمَّ السفرُ بيني وبينه وقد يلتقى الشقى فيأتلفان
ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبَّه^(٤) فيه وهو :

أمسى بأسماء هذا القلبِ معموداً إذا أقول صباحاً يعتاده عيداً
أجرى على موعدٍ منها فتخلفنى فما أملٌ ولا تُوفى المواعيد
كأن أحورَ من غزلان ذى بقرٍ^(٥) أعارها شبَّه العينين والجيدا
قامت ترأى وقد جدَّ الرحيلُ بنا لتنكأ القرح من قلب قد اصطيدا

(١) الناشط : الثور الوحشى (٢) الفرد : المنفرد (٣) الهجان : الأبيض : الخالص من كل شيء (٤) شبَّه : خلط فيه ولم يحسن أداءه (٥) ذو بقر : قرية فى ديار بنى أسد .

بمشرقٍ كشعاع الشمس بهجته
ثم عاد إلى الجارية ، فتغنت :

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وما ضَرُّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَةً
يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
فقلت لها : إن الكرامَ قليلُ
عزیزٌ وجارُ الأكثرين ذليلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
وتسكَّره آجالهم فتطولُ
وتغنت الثانية :

وَدِدْتُكَ لِمَا كَانَ وَدُّكَ خَالِصًا
ولا يلبثُ الحوضُ الجديدُ بناؤه
وأعرضتُ لما صرَّتِ نهبًا مقسمًا
على كثرةِ الورادِ أن يهدمًا
وتغنت الثالثة :

وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ
فَيُذْرِكُ ثَارًا وَهُوَ لَمْ يُخْطِ الْغَنَى
ولا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَقْشَعَرَّتِ
فمثلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتِ
فَلَسْتُ أَرْزَا بَعْدَهُ بَرَزِيَّةٍ
وغنى الرجلُ :

لَحَى اللَّهُ صُعُوكًا مِنْهُ وَهَمَّهُ
يَنَامُ الضُّحَا حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ انْتَهَى
من الدهر أن يلقى لبوسًا ومطعمًا
تنبه مثلُوجِ الفؤادِ مُورَمًا (٢)
ولكن صُعُوكًا يساور همَّهُ
ويمضي على الهيجاءِ لَيْثًا مُقَدَّمًا
فذلك إن يلقى الكريهة يلقها
كرِيمًا ، وإن يستغنِ يَوْمًا فَرِيمًا

(١) شعر مسبكر : مسترسل (٢) مورما : أى منتفخا بادنا لعدم ما يشغله من أمور الحياة .

وتغنت الجارية :

إذا كنت ربًّا للقلوص فلا يكن رفيقك يمشي خلفها غير راكب
أنحها فأردفه فإن حملكما فذاك ، وإن كان العقاب^(١) فعاقب

وتغنت الثانية :

ألم تر لما ضمني البلد القفر
أغشنا فإننا عصبه مذبذبة
سمعت نداء يصدع القلب يا عمر
نزار على وفر وليس لنا وفر

وتغنت الثالثة :

فلما تواقفنا وسلمت أسفرت
تباهن بالعرفان لما عرفني
وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
ولما تنازعن الأحاديث قلن لي :
وقأن امرؤ باغ أكل وأوضعا^(٢)
أخفت علينا أن نفر ونخدعا !

قال ابن جامع : وتوقعت مجيء الخادم إلى ، فقلت للرجل : بأبي أنت !
خذ العود ، فشد وتر كذا وارفع الطبقة ، وحط دستان كذا ؛ ففعل ما أمرته .
وخرج الخادم فقال لي : تغن عافاك الله ؛ فتغنيت بصوت الرجل الأول على
غير ما غناه ؛ فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأسرة ، وقالوا :
ويحك ! لمن هذا الغناء ؟ قلت : لي ؛ فانصرفوا عني بتلك السرعة ، وخرج إلى
الخادم وقال : كذبت ! هذا الغناء لابن جامع . ودار الدور ، فلما انتهى الغناء إلى
قلت للجارية التي تلي الرجل : خذي العود فاعلمي ما أريد ، فسوت العود على
غنائها للصوت الثاني فتغنيت به ؛ فخرجت الجماعة الأولى من الخدم فقالوا :

(١) العقاب : هو أن تركب الناقة مرة ، ويركبها صاحبك مرة أخرى (٢) أكل : أعيأ .
وأوضع : أسرع ؛ يريد أنه أوضع فأكل ، ولكن قدم وأخر .

ويحك ! لمن هذا ؟ قلت : لى ، فرجعوا وخرج الخادم فقال : كذبت ، ثم تغفدت
بصوت لى ، فلا يعرف إلا بى ، وهو :

عُوجِي عَلَى فِلسَمَى جَبْرُ فِيمَ الصَّدُودُ وَأَنْتُمْ سَمَرُ
مَا نَلْتَقَى إِلَّا ثَلَاثَ مِنَى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

قال : فتزلزت والله الدارُ عليهم ، وخرج الخادم فقال : ويحك ! لمن هذا
الغناء ؟ قلت : لى ، فرجع ، ثم خرج فقال : كذبت ! هذا غناء ابن جامع ، فقلت :
فأنا إسماعيل بن جامع .

فما شعرتُ إلا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلَا من وراء السَّتر الذى
كان يخرج منه الخادم . فقال لى الفضل بن الربيع : هذا أمير المؤمنين قد أقبل
إليك ؛ فلما صعد السرير وثبت قائماً ، فقال لى : ابن جامع ؟ قلت : ابن جامع ،
جعلنى الله فداك يا أمير المؤمنين . قال : ويحك ! متى كنت فى هذه البلدة ؟ قلت :
آنفاً ، دخلتها فى الوقت الذى علم بى أمير المؤمنين . قال : اجلس ، ويحك يا ابن
جامع !

ومضى هو وجعفر ، فجلسا فى بعض تلك المجالس ، وقال لى : أبشرْ وأبسط
أملك ؛ فدعوتُ له . ثم قال : غننى يا ابن جامع ، فخطر بقلبي صوتُ الجارية
الحَمِيرَاء ، فأمرتُ الرجل بإصلاح العود على ما أردتُ من الطبقة ، فعرف ما أردتُ ،
فوزن العود وزناً ، وتعاوده حتى استقامت الأوتار ، وأخذت الدساتين مواضعها ،
وانبعثتُ أغنى بصوت الجارية الحَمِيرَاء :

قَالَ
قَدْ
فَصَ
مِثْلًا
قَدْ

شكونا إلى أحببنا طول ليلنا فقالوا لنا: ما أقصر الليل عندنا
وذاك لأن النوم يغشى عيونهم سراعاً وما يغشى لنا النوم أعيننا
إذا ما دنا الليل المضرب لذي الهوى جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقى لكانوا في المضاجع مثلنا
فنظر الرشيد إلى جعفر وقال: أسمعت كذا قط؟ فقال: لا والله ما خرقت
مسامعي قط مثله. فرفع الرشيد رأسه إلى خادم بالقرّب منه، ودعا بكيس فيه
ألف دينار، فجاء ورمى به إلى، فصيرته تحت فخذي ودعوت أمير المؤمنين.
فقال: يابن جامع؛ رُدّ على أمير المؤمنين هذا الصوت، فرددته وتزيت فيه؛
فقال له جعفر: يا سيدي؛ أما تراه كيف يتزايد في الغناء! هذا خلاف ما سمعناه
أولاً، وإن كان الأمر في اللحن واحداً.

قال: فرفع الرشيد رأسه إلى ذلك الخادم، ودعا بكيس آخر فيه ألف دينار،
فجاءني به، فصيرته تحت فخذي، وقال: تَفَنّ يا إسماعيل ما حَضَرَكَ، فجعلت
أقصد الصوت من بعد الصوت؛ مما كان يبلغني أنه يشتري عليه الجوارى فأغنيته،
فلم أزل أفعّل ذلك إلى أن عَسَسَ^(١) الليل. فقال: أتعيناك يا إسماعيل هذه
الليلة بنائك، فأعِد على أمير المؤمنين الصوت (يعني صوت الجارية) فتغنيت؛
فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار.

قال: فذكرت ما كانت الجارية قالت لي، فتبسّمت، ولحظني؛ فقال:
مَ تَبَسَّمت؟ فجئت على ركبتي وقلت: يا أمير المؤمنين؛ الصدق منجاة،

(١) عَسَسَ الليل: أقبل ظلامه.

فقال لى بانتهار : قُلْ ! فَقَصَصْتُ عَلَيْهِ خَبَرَ الْجَارِيَةِ ، فَلَمَّا اسْتَوْعَبَهُ قَالَ : صَدَقْتَ ،
قَدْ يَكُونُ هَذَا وَقَامَ . وَنَزَلْتُ مِنَ السَّرِيرِ وَلَا أَدْرِي أَيْنَ أَقْصِدُ ، فَاِبْتَدَرَنِي فَرَّاشَانِ
فَصَارَا بَنِي إِلَى دَارٍ قَدْ أَمَرَ بِهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَرُشْتُ وَأَعِدَّ فِيهَا جَمِيعَ مَا يَكُونُ فِي
مِثْلِهَا مِنْ آلَةِ جُلَسَاءِ الْمُلُوكِ وَنَدِمَائِهِمْ ، وَمِنْ كُلِّ آلَةٍ وَخَوَّلَ إِلَى جِوَارٍ وَوُصَفَاءَ ،
فَدَخَلْتُ بَغْدَادَ فَقَئِرًا ، وَأَصْبَحْتُ مِنْ جِلَّةِ أَهْلِهَا وَمَيَّاسِيرِهِمْ !

٢٤ — ابن جامع وأبو يوسف القاضي *

قَدِمَ ابْنُ جَامِعٍ قَدَمَةً لَهُ مِنْ مَكَّةَ عَلَى الرَّشِيدِ - وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ حَسَنَ السَّمَةِ
كَثِيرَ الصَّلَاةِ ، قَدْ بَانَ أَثَرُ السُّجُودِ فِي جَبْهَتِهِ ، وَكَانَ يَغْتَمُّ بِعِمَامَةٍ سَوْدَاءَ عَلَى قَلَنْسُوَةٍ
طَوِيلَةٍ ، وَيَلْبَسُ لِبَاسَ الْفُقَهَاءِ ، وَيَرْكَبُ حِمَارًا مَرِيئِيًّا ^(١) فِي زِيِّ أَهْلِ الْحِجَازِ .
فَبَيْنَا هُوَ وَاقِفٌ عَلَى بَابِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ يَلْتَمِسُ الْإِذْنَ عَلَيْهِ ، إِذْ أَقْبَلَ أَبُو يُوسُفَ
الْقَاضِي بِأَصْحَابِهِ أَهْلَ الْقَلَانِسِ ، فَلَمَّا هَجَمَ عَلَى الْبَابِ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَقِفُ إِلَى جَانِبِهِ
وَيُحَادِثُهُ ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ ، فَرَأَى سَمَتَهُ وَحِلَاوَةَ هَيْئَتِهِ ؛ فَجَاءَ فَوْقَ
إِلَى جَانِبِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أُمْتَعَ اللَّهُ بِكَ ! تَوَسَّعْتُ فِيكَ الْحِجَازِيَّةَ وَالْقَرَشِيَّةَ ، قَالَ :
أَصَبْتُ ، قَالَ : فَمَنْ أَيْ قَرِيشَ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي سَهْمٍ ، قَالَ : فَأَيُّ الْحَرَمِينَ
مَنْزِلُكَ ؟ قَالَ : مَكَّةَ ، قَالَ : وَمَنْ لَقِيتَ مِنْ فُقَهَائِهِمْ ؟ قَالَ : سَلَّ عَنْ شَيْتٍ ،
فَفَاتَحَهُ الْفَقْهَ وَالْحَدِيثَ فَوَجَدَ عِنْدَهُ مَا أَحَبَّ فَأَعْجَبَ بِهِ ، وَنَظَرَ النَّاسُ إِلَيْهِمَا ، فَقَالُوا :
هَذَا الْقَاضِي أَبُو يُوسُفَ قَدْ أَقْبَلَ عَلَى الْمَغْنَى - وَأَبُو يُوسُفَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ ابْنُ جَامِعٍ !
فَقَالَ أَصْحَابُهُ : لَوْ أَخْبَرْنَاهُ عَنْهُ ! ثُمَّ قَالُوا : لَا ، لَعَلَّهُ لَا يَعُودُ إِلَى مُوَاقِفَتِهِ بَعْدَ الْيَوْمِ
فَلِمَ نَعْمَهُ !

فَلَمَّا كَانَ الْإِذْنُ الثَّانِي لِيَحْيَى غَدَا عَلَيْهِ النَّاسُ وَغَدَا عَلَيْهِ أَبُو يُوسُفَ ، فَنَظَرَ
يَطْلُبُ ابْنَ جَامِعٍ فَرَأَاهُ ، فَذَهَبَ فَوْقَ إِلَى جَانِبِهِ ، فَحَادِثَهُ طَوِيلًا كَمَا فَعَلَ فِي الْمَرَّةِ

* الْأَغَانِي ص ٢٩١ ج ٦

(١) مَرِيئِي : نَسَبَةٌ إِلَى مَرِيَسَةَ وَهِيَ قَرْيَةٌ بِمِصْرَ مَشْهُورَةٌ بِالْخَيْرِ .

الأولى ، فلما انصرف قال له أصحابه : أيها القاضي ؛ أتعرف هذا الذي تواقف وتحادث ؟ قال : نعم ؛ رجل من قريش من أهل مكة من الفقهاء . قالوا : هذا ابن جامع المغنى ، قال : إنا لله ! قالوا : إن الناس قد شهِرُوا بِمُؤَاقَفَتِهِ ، وأنكروا ذلك من فعلك .

فلما كان الإذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر إليه فَتَسَكَّبَهُ ، وعرف ابن جامع أنه قد أُنْذِرَ به ، فجاء فوقف فسَلَّمَ عليه فرد عليه السلام أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ، ثم انحرف عنه .

فدنا منه ابن جامع ، وعرف الناسُ القصةَ ، وكان ابن جامع جهيراً فرفع صوته ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ ما لك تنحرف عني ! أي شيء أنكرت ؟ قالوا لك : إني ابن جامع المغنى ؛ فكهرتَ مُؤَاقَفَتِي ! أسألك عن مسألة ثم اصنع ماشئت - ومال الناسُ فأقبلوا نحوها يستمعون - فقال : يا أبا يوسف ؛ لو أن أعرابياً جلفاً وقف بين يديك فأنشدك بحجاء وغِلَظَةٍ من لسانه وقال :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسِّنْدِ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

أكنت ترى بذلك بأساً ؟ قال : لا ، قد رَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر قولٌ وروى في الحديث .

قال ابن جامع : فإن قلتُ أنا هكذا . . . ثم اندفع يتغنى فيه حتى أتى عليه ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ رأيتني زِدْتُ فيه أو نقصتُ منه ؟ قال : عافاك الله أعفنا من ذلك ، ثم قال : يا أبا يوسف ؛ أنت صاحبُ فُتْيَا ، ما زدتهُ على أن حسنته بالفاظي ؛ فحسنُ في السماع ، ووصل إلى القلب ، ثم تنحى عنه ابن جامع !

٢٥ — سرقة الغناء *

قال الرشيد يوماً لجعفر بن يحيى : قد طال سماعنا هذه العصابة على اختلاط الأمر فيها ، فلم أقسمك إياها وأخايرك ؛ فاقسما المغنين ، على أن جعلاً بإزاء كل رجل نظيره ؛ وكان ابن جامع في حيز الرشيد وإبراهيم الموصلي في حيز جعفر بن يحيى ، وحضر الندماء لمحنة^(١) المغنين .

وأمر الرشيد ابن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كل الإحسان ، وطرب الرشيد غاية الطرب ، فلما قطعه ، قال الرشيد لإبراهيم : هات يا إبراهيم هذا الصوت فغنته . فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه ، وظهر الانكسار فيه ، فقال الرشيد لجعفر : هذا واحد .

ثم قال لإسماعيل بن جامع : غن يا إسماعيل ، فغنى صوتاً ثانياً أحسن من الأول ، فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم : هاته يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا ! فقال : هذان اثنان ! غن يا إسماعيل ؛ فغنى ثالثاً يتقدم الصوتين الأولين ويفضلهما . فلما أتى على آخره قال : هاته يا إبراهيم ، قال : ولا أعرف هذا أيضاً ، فقال له جعفر : أخزيتنا أخزأك الله .

قال : وأتم ابن جامع يومه ، والرشيد مسرور به ، وأجازه بجوائز كثيرة ، وخلص عليه خلعاً فاخرة ، ولم يزل إبراهيم مُنْخَذِلاً منكسراً حتى انصرف . ومضى إلى

* الأغاني ص ٢٠٦ ج ٥

(١) المحنة : الاختبار .

منزله ، فلم يستقر فيه حتى بعث إلى محمد المعروف بالزَّف (١) - وكان من المغنين
الحسنين ، وكان أسرع من عُرف في أيامه في أخذ صوتٍ يريدُ أخذه ، وكان الرشيد
قد وَجَدَ عليه في بعض ما يجده الملوك على أمثاله ، فألزمه بيته وتناساه - فقال إبراهيم
للزَّف : إني اخترتُكَ على من هو أحبُّ إليَّ منك لأمرٍ لا يصلح له غيرُكَ ، فانظر
كيف تكون ! قال : أبلغُ في ذلك حُبَّكَ ، إن شاء الله تعالى . فأدَّى إليه الخبر
قال : أريدُ أن تمضي الساعة إلى ابن جامع ، فتعلمه أنك صرْتَ إليه مهنئاً بما
تهيأ له على ، وتَنَقَّصُنِي وَتَسْلِمُنِي (٢) وَتَسْتَمِنِي ، وتحتال في أن تسمعَ منه الأصوات
وتأخذها منه ، ولك ما تُحِبُّه من جهتي من عَرَض من الأعراض مع رضا الخليفة
إن شاء الله .

فمضى من عنده واستأذنَ على ابن جامع فأذن له ، فدخل وسلمَ عليه
وقال : جئتُكَ مُهنئاً بما بلغني من خبرك ، والحمد لله الذي أخزى ابنَ الجُرْمِ مَقَاتِلَةَ (٣)
على يدك ، وكشف الفضلَ في محلك من صناعتك ، قال : وهل بلغك خبرنا ؟
قال : هو أشهرُ من أن يخفى على مثلي ، قال : ويحك ! إنه يقصُرُ عن العيان .
قال : أيها الأستاذ ؛ سُرِّقِي بأن أسمعَ من فيك حتى أرويهُ عنك ؛ قال : أقم
عندي حتى أفل ، قال : السمع والطاعة .

فدعا له ابن جامع بالطعام فأكلا ودعا بالشراب ، ثم ابتدأ فحدثه بالخبر حتى

(١) هو محمد بن عمرو مولى بني تميم ، كوفي الأصل والمولد ، والزف لقب غلب عليه ، كان
مغنيا ضاربا ، طيب المسموع ، صالح الصنعة ، مليح النادرة ، أسرع خاق الله أخذنا للغناء ،
وأصحهم أداء له ، كان يتعصب لابن جامع ، مات في خلافة الرشيد (٢) ثلثه : عابه وتنقصه
(٣) الجرمقاني واحد الجرامقة : وهم قوم من العجم صاروا بالموصل في أوائل الإسلام .

انتهى إلى خبر الصوت الأول . فقال له الزَّف : وما هو أيُّها الأستاذ ؟ فغناه ابنُ جامع إياه ، فجعل محمد يصقُّ وينقر ويشرب وابنُ جامع مجتهد في شأنه حتى أخذه عنه ، ثم سأله عن الصوت الثانى فغناه إياه . وفعل مثل فعله في الصوت الأول ، ثم كذلك في الصوت الثالث .

فلما أخذ الأصوات الثلاثة وأحكمها ، قال له : يا أستاذ ؛ قد بلغتُ ما أحبُّ فتأذن لى فى الانصراف ؟ قال : إذا شئت .

فانصرف محمدٌ من وجهه إلى إبراهيم ، فلما طلع من باب داره قال له : ما وراءك ؟ قال : كلُّ ما تحب ؛ ادع لى بعود ، فدعا له به فضرب وغنَّاه الأصوات . قال إبراهيم : وأبيك هى بصورها وأعيانها ، ردَّدها علىَّ الآن ، فلم يزل يرددها حتى صحتْ لإبراهيم ، وانصرف الزف إلى منزله .

وغدا إبراهيم إلى الرشيد ، فلما دعا بالمغنين دخل فيهم ، فلما بصر به قال له : أوقد حضرت ؟ أما كان ينبغى لك أن تجلسَ فى منزلك شهراً بسبب ما لقيتَ من ابن جامع ؟ قال : ولمَ ذلك يا أمير المؤمنين ؟ جعلنى الله فداك ! والله لئن أذنت لى أن أقولَ لأقولنَّ . قال : وما عساك أن تقول ؟ قل . فقال : إنه ليس ينبغى لى ولا لغيرى أن يراك نشيطاً لشيء ، فيعارضك ، ولا أن تكونَ متعصباً لحيزٍ وجنبَةٍ^(١) فيغالبك ؛ وإلا فما فى الأرض صوت لا أعرفه . قال : دَعْ ذا عنك قد أقرتَ أُمس بالجهالة بما سمعتَ من صاحبنا ، فإن كنتَ أُمسكتَ عنه بالأُمس على معرفةٍ كما تقول فهاته اليوم ، فليس ههنا عصبية ولا تمييز .

(١) الجنبه : الناحية .

فاندفع فأمر الأصوات كلها ، وابن جامع مُصغٍ يسمع منه ، حتى أتى على آخرها ، فاندفع ابن جامع فحلف بالآيمان المُخرجة أنه ما عرفها قط ولا سمعها ، ولا هي إلا من صنّعه ، ولم تخرج إلى أحد غيره ، فقال له : ويحك ! فما أحدثت بعدى . قال : ما أحدثت حدثاً .

فقال . يا إبراهيم ؛ بحياتي اصدقني . فقال : وحياتك لأصدقنك رميةً بحجره^(١) ، فبعثت إليه بمحمد الزّف وضمت له ضمانات ، أولها رضاك عنه ، فضى فاحتال لى عليه حتى أخذها عنه ، وتقلتها حتى سقط الآن اللوم عني بإقراره ؛ لأنه ليس عليّ أن أعرف ما صنعه هو ولم يخرج به إلى الناس ، وهذا باب من الغيب ، وإنما يلزمني ألا يعرف هو شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا ، وإلا فلو لزمني أن أروى صنّعه للزمه أن يروى صنعى ، ولزم كل واحدٍ منا إسائر طبقة ونظرائه مثل ذلك ، فمن قصر عنه كان مذموماً ساقطاً .

فقال له الرشيد : صدقت يا إبراهيم ونصحت^(٢) عن نفسك ، وقت بحجّتك . ثم أقبل على ابن جامع فقال له : يا إسماعيل ؛ أثبت أثبت ! دُهِيت دُهِيت ! أبطل عليك الموصلى ما فعلته به أمس ، وانتصف اليوم منك ، ثم دعا بالزّف فرضى عنه .

(١) رمى فلان بحجره : إذا قرن بمثله . (٢) نصّح عن نفسه : دفع عنها بالحجة .

٢٦ — أنا والصباح كفرسي رهان *

قال إبراهيم^(١) الموصلي :

قال لي الرشيدُ يوماً : يا إبراهيم ؛ بكرٌ عليّ غداً حتى نَصْطَبِحَ ؛ فقلتُ له :
أنا والصباحُ كفرسي رهان ؛ فبكرتُ فإذا أنا به خالياً ، وبين يديه جاريةٌ كأنها
خُوطُ^(٢) بان ، حُلوةُ المنظر ، دَمِثَّةُ الشماثل ، وفي يدها عود ؛ فقال لها : غني ،
فغنتُ في شعر أبي نواس وهو :

تَوَهَّمَهُ قَلْبِي فَأَصْبَحَ خَذَهُ وفيه مكان الوهم من نظري أُثِرُ^(٣)
ومرَّ بفكري خاطراً فجرحتُهُ ولم أر جسماً قط يجرحُهُ الفِكْرُ
وصافحه قَلْبِي فَأَلَمَ كَفَّهُ فَمِنْ غَمَزِ قَلْبِي فِي أَنَامِلِهِ عَقْرُ^(٤)

قال إبراهيم : فذهبتُ والله بعقلي حتى كدتُ أن أفتضح ، فقلت : من هذه
يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذه التي يقول فيها الشاعر :

لها قَلْبِي الغداةَ وقلْبُها لي فنحنُ كذاك في جَسَدَيْنِ رُوحُ
ثم قال لها : غني ؛ فغنت :

تقولُ غداةَ البين إحدى نساءهم : لي الكَبِيدُ الحَرِيُّ فسرُّ ولك الصَّبْرُ^(٥)

* الأغاني ص ٢٢٨ ج ٥

(١) أُوحد زمانه في الغناء واختراع الألحان ، اتصل بالخلفاء فكانت له عندهم منزلة حسنة
ومات في بغداد سنة ١٨٨ هـ (٢) الخوط : الغصن ، والبان نوع من الشجر ، لب ثمره
دهن طيب (٣) أثر الجرح : أثره يبقى بعدما يبرأ (٤) العقر : الجرح (٥) الشعر
لأبي الشيب .

وقد خَنَقَتْهَا عَبْرَةٌ فَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا بَيْضٌ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ
قال : فشرب وسقاني ثم سقاها ، ثم قال : غَنِّ يا إبراهيم ؛ فغنيت حسب ما في
قلبي غير مُتَحَفِظٍ مِنْ شَيْءٍ :

تَشْرَبُ قَلْبِي حَبِّهَا وَمَشَى بِهِ تَمْشَى حُمَيْمًا الْكَأْسُ فِي جِسْمٍ شَارِبٍ
وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَفَّهَا كَمَا دَبَّ فِي الْمَسُوعِ سُمُّ الْعُقَابِ
قال : فَقِطِنَ بَعْرِيضِي - وَكَانَ جِهَالَةً مِنِّي - وَأَمَرَنِي بِالْإِنْصِرَافِ ، وَلَمْ يَدْعُنِي
شَهْرًا ، وَلَا حَضَرْتُ مُجْلِسَهُ .

فلما كان بعد شهر دَسَّ إِلَى خَادِمًا مَعَهُ رَقْعَةً ، فِيهَا مَكْتُوبٌ :
قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ أَمُوتَ مِنَ الْوَجْدِ وَلَمْ يَدِرْ مَنْ هُوَ مِنْ هَوَيْتُ بِمَا بِي
يَا كِتَابِي فَاقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى مَنْ لَا أَسْمَى وَقُلْ لَهُ : يَا كِتَابِي
إِنْ كَفَّا إِلَيْكَ قَدْ بَعَثْتَنِي فِي شِقَاءٍ مُوَاصِلٍ وَعَذَابٍ
فَأَتَانِي الْخَادِمُ بِالرَّقْعَةِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا ؟ قَالَ : رَقْعَةُ الْجَارِيَةِ فَلَانَةِ الَّتِي
غَنَنْتُكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَأَحْسَسْتُ الْقِصَّةَ فَشَتَمْتُ الْخَادِمَ وَوُثِبَتْ عَلَيْهِ ،
وَضَرْبَتُهُ ضَرْبًا شَفِيتُ بِهِ نَفْسِي وَغِيْظِي .

وَرَكِبْتُ إِلَى الرَّشِيدِ مِنْ فُورَى فَأَخْبَرْتَهُ الْقِصَّةَ وَأَعْطَيْتُهُ الرَّقْعَةَ ؛ فَضَحِكَ حَتَّى
كَادَ يَسْتَقْفِي ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى عَهْدِ فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَ ، لِأُمْتَحِنَ مَذْهَبَكَ وَطَرِيقَتَكَ ،
ثُمَّ دَعَا بِالْخَادِمِ ، فَلَمَّا خَرَجَ رَأَى فَقَالَ لِي : قَطَعَ اللَّهُ يَدَيْكَ وَرَجْلَيْكَ ، وَيَحْكَ !
فَقَتَلْتَنِي ؛ فَقُلْتُ : الْقَتْلُ وَاللَّهُ كَانَ بَعْضُ حَقِّكَ لَمَّا وَرَدَتْ بِهِ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ رَحِمْتُكَ
فَأَبْقَيْتُ عَلَيْكَ ، وَأَخْبَرْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِيَأْتِيَ فِي عَقُوبَتِكَ بِمَا اسْتَحَقُّهُ . وَأَمَرُ لِي
الرَّشِيدُ بِصَلَاةٍ سَنِيَّةٍ .

٢٧ — ما هذا بجزائي منك ! *

قال الأصمعي^(١) : مررتُ بدار الزبير بالبصرة ، فإذا شيخ قديم من أهل المدينة من ولد الزبير ، يكنى أبا ریحانة ، جالس بالباب عليه شَمْلَةٌ^(٢) تستره ؛ فسأمتُ عليه ، وجلسْتُ إليه ؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء ، تحمل قربة ، فلما نظر إليها لم يبالك أن قام إليها ، فقال لها : بالله غنى صوتاً ! فقالت : إن موالى أعجلوني^(٣) ؛ فقال : لا بدَّ من ذلك ! قالت : أما والقربةُ على كتفي فلا ! قال : فأنا أحمِلها ؛ فأخذ القربة منها ؛ فاندفعتُ نُفًى :

فَوادُ أُسيرُ لا يُفَكُّ ومهجتى تفيض ، وأحزاني عليك تطول
ولى مقلَّةٌ قَرَحَى لطول اشتياقها إليك ، وأجفاني عليك همول^(٤)
فديتك ، أعدائي كثيرٌ، وشُقَّتِي بعيدٌ ، وأشيأى لديك قليلٌ

فطرب ، وصرخ صرخة ، وضرب بالقربة إلى الأرض فشَقَّها !
فقامت الجارية تبكى ، وقالت : ما هذا بجزائي منك ! أسعفتُك بحاجتك
فعرَضْتَنِي لما أكرهُ من موالى !

قال : لا تَعْتَمِي ؛ فإن المصيبةَ علىَّ حَصَلَتْ ! ونزع شملتَه ، وابتاع لها قربةً جديدةً ! وقعد ؛ فاجتاز به رجلٌ من ولد عليّ بن أبي طالب ؛ فعرف حاله ،

* زهر الآداب ص ١٥٦ ج ١

(١) هو عبد الملك بن قريب ، اشتهر بالرواية والتضاعف في اللغة توفي سنة ٢١٦ هـ (٢) الشملة : كساء دون الفطيفة يشتمل به (٣) أعجله : استعجله (٤) تفيض بالدمع .

فقال : يا أبا ريمانة ؛ أحسبك من الذين قال الله فيهم : « فَمَا رَبحَتْ تِجارَتُهُمْ ،
وَمَا كانوا مُهْتَدِينَ » .

قال : لا ؛ يا ابن رسول الله ، ولكنى من الذين قال الله فيهم : « فَبَشِّرْ عِبَادِ
الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ ؛ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ » !
فضحك وأمر له بألف درهم !

٢٨ — ما نفعى الغناء إلا ذلك اليوم *

قال إبراهيم^(١) بن المهدي : حججت مع الرشيد ، فبينما نحن في الطريق وقد انقردت أسيرٌ وحدي ، وأنا على دابتي إذ حملتني عيناى ، فسلكت بى الدابة غير الطريق ، فانتبهت وأنا على غير الجادة ، فاشتد بى الحر ، فعطشت عطشاً شديداً ، فارتفع لى خيالاً فقصدته ، فإذا بقبة ، وبجنبها بئر ماء بقرب مزرعة — وذلك بين مكة والمدينة — ولم أربها إنسيّاً ، فاطلعت فى القبة ، فإذا أنا بأسود نائم ، فأحس بى ، ففتح عينيه ثم استوى جالساً ، فإذا هو عظيم الصورة ، فقلت : يا أسود ؛ اسقنى من هذا الماء ، فقال : يا أسود اسقنى من هذا الماء ! محاكياً لى ! وقال : إن كنت عطشان فانزل واشرب ، وكان تحتى برذون^(٢) خبيث نفور ، فخشيت أن أنزل عنه ، فينفّر ، فضربت رأس البرذون .

وما نفعى الغناء قط إلا فى ذلك اليوم ، وذلك أنى رفعت عقيرتى وغنيت .
 فرفع الأسود رأسه إلى ، وقال : أيما أحب إليك ، أن أسقيك ماء وحده ، أو ماء وسويقاً^(٣) ؟ قلت : الماء والسويق ، فأخرج قعباً^(٤) له ، فصب السويق فى القدح فسقانى ، وأقبل يضرب بيده على رأسه وصدره ، ويقول : واحر صدرأه ! يا مولأى ؛ زدنى وأنا أزيدك ، وشربت السويق ، ثم قال لى : يا مولأى ؛ إن بينك

* المسعودى ص ٢٧٠ ج ٢

(١) هو إبراهيم بن محمد المهدي أخو هارون الرشيد كان أسود حالك اللون فصيح اللسان واسع الصدر ، سخرى الكف حاذقاً بصناعة الغناء ، توفى سنة ٢٢٤ هـ (٢) البرذون : الدابة (٣) السويق : مايتخذ من الحنطة والشعير (٤) القعب : القدح الضخم .

وبين الطريق أميالاً ولست أشك أنك تعطش ؛ لكنني أملأ قِرْبِي هذه ، وأحملها
قُدَّامَكَ ، فقلتُ : افعل !

فلأ قِرْبَتَهُ ، وسار قُدَّامِي وهو يحجل في مَشْيَتِهِ غير خارج عن الإيقاع ، فإذا
أمسكتُ لأَسْتَرِيحَ أَقبل عليّ ، فقال : يا مولاي ؛ عطشت ؟ فأغنيه إلى أن أوقفني
على الجادة ، ثم قال لي : سِرْ رعاكَ الله ، ولا سلِّبك ما كساكَ من هذه النعم -
بكلام عجمي ، معناه هذا الدعاء - فاحقتُ بالقافلة ، والرشيذ قد فقدني ، وقد بثَّ
الخليل في البر لطلبي ، فسُرَّ بي حين رآني ، فأتيته ، فقَصَصْتُ عليه الأمر ، فقال :
عليّ بالأسود ، فما كان إلا هنيهة حتى مثل بين يديه ، فقال له : ويلك ! ما حرَّ
صدرك ؟ فقال : يا مولاي ، ميمونة ! قال : ومن ميمونة ؟ قال : حبشية يا مولاي ؛
فأمر من يستفهمه ، فإذا الأسود عبدُ لبني جعفر الطيار ، وإذا السوداء التي يهواها
لقومٍ من وَلَدِ الحسن بن علي ؛ فأمر الرشيذ باتباعها له ، فأبى مواليها أن يقبلوا لها
ثمنًا ، ووهبوا للرشيذ ، فاشتري الأسود وأعتقه ، وزوجه منها ، ووهب له من ماله
بالمدينة حديقتين وثلاثمائة دينار .

٢٩ — طفيلي ولكنّه ظريف *

حدث إسحق^(١) الموصلي قال : غدوت يوماً وأنا ضَجِرُّ من مُلَازمة دارِ
الخلافة والخدمة فيها ؛ فخرجتُ وركبتُ بُكْرَةً ، وعزمتُ على أن أطوفَ الصحراءَ
وأُتَرِّجَ . فقلتُ لِعَمَلَانِي : إن جاء رسولُ الخليفة أو غيره فعرّفوه أني بَكَّرْتُ في
بعض مُهِمَّاتِي ، وأنكم لا تعرفون أين توجهتُ .

ومضيتُ وطفْتُ ما بدالي ، ثم عدتُ وقد حَمَى النهار ، فوقفتُ في
الشارع المعروف بالمُخَرَّم^(٢) في فناء ثخين الظل ، وجَنَاحَ رَحْبٍ عَلَى الطريقِ
لأُستَرِجَ .

فلم أَلْبَثُ أن جاء خادِمٌ يقود حماراً فَأَرَهَا عليه جاريةٌ رَاكِبَةٌ ، تحتها منديلٌ
دَبِيقِي^(٣) ، وعليها من اللباسِ الفاخرِ مالا غايةَ بعده . ورأيتُ لها قواماً حسناً ،
وشمائلَ حسنةً .

فَخَرَصْتُ^(٤) عليها أنها مُغْنِيَّةٌ ، فدخلتِ الدارَ التي كنتُ واقفاً عليها .
ثم لم أَلْبَثُ أن جاء رجلانِ شابَّانِ ، فاستأذنا فأُذِنَ لهما ، فَنَزَلَا ونزلتُ معهما .

* الأغانى ص ٢٣٤ ج ٥

- (١) إسحق الموصلي : من أشهر ندماء الخلفاء ، تفرد بصناعة الغناء ، وكان عالماً باللغة والموسيقى
والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام وراوية للشعر وحافظاً للأخبار توفي سنة ٢٣٥ هـ
(٢) المُخَرَّم : محلة ببغداد (٣) دَبِيقِي : منسوب إلى دبيق ، وهي بلدة كانت بين القرماتيين
من أعمال مصر ، وتنسب إليها الثياب (٤) خرصت : ظننت .

ودخلت ؛ فظننا أن صاحبَ الدارِ دَعَانِي وظَنَّ صاحبُ الدارِ أني معهما ؛ فجلسنَا
وأُتِيَ بالطعام فأكلنا وبالشراب فَوَضِعَ ، وخرجتُ الجارية وفي يدها عود ففَنَنْتُ
وشرِبْنَا . وقُمْتُ قومةً . وسألَ صاحبُ المنزلَ الرجلين عَنِّي ، فأخبراهُ أَنهما
لا يعرفاني ؛ فقال : هذا طُفِيلِي ولكنه ظَرِيفٌ فَأَجْمِلُوا عِشْرَتَهُ ، وجئتُ فجلستُ .
وَعَنَّتُ الجارية في لَحْنٍ لِي ، فَأَدَّتَهُ أَدَاءً صَالِحًا ؛ ثم غَنَّتْ أَصَوَاتًا شَتَّى ، وَغَنَّتْ في
أَضْعَافِهَا مِنْ صَنَعَتِي :

الطلولُ الدَّوَارِسُ فَارَقَتْهَا الْأَوَانِسُ

أَوْحَشَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا فِي قَفَرٍ بَسَاسِ

فكان أمرُها فيه أصلحَ منه في الأول ؛ ثم غَنَّتْ أَصَوَاتًا مِنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ ،

وَعَنَّتْ في أَثْنائها مِنْ صَنَعَتِي !

قل لمن صَدَّ عَانِبًا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا

قد بلغتَ الَّذِي أَرَدْتَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبًا

فكان أصلحَ ما غَنَّتَهُ . فاستعدتهُ منها لِأَصَحِّحَها لها . فأقبلَ على رجلٍ من

الرجلين . وقال : ما رأيتُ طُفِيلِيًّا أَصَقَّ وَجْهًا مِنْكَ ! لم تَرْضَ بِالطَّفِيلِ حَتَّى

اِقْتَرَحْتَ ، وهذا غايةُ المثل ! « طُفِيلِيٌّ مُقْتَرَحٌ » ؛ فَأَطْرَقَتْ ولم أَجِبْهُ . وجعل

صاحبه يَكْفُهُ عَنِّي فَلَا يَكْفُ . ثم قاموا للصلاة وتأخرتُ قليلًا ، فَأَخَذْتُ عودَ

الجارية ، ثم أَصْلَحْتُه إِصْلَاحًا مُحْكَمًا ، وعدتُ إلى موضعي فصَلَّيتُ . وعادوا ثم

أَخَذَ ذَلِكَ الرَّجُلُ يُعَنِّفُنِي وَأَنَا صَامِتٌ .

ثم أخذت الجارية العود فجسسته وأنكرت حاله ، وقالت : مَنْ مَسَّ عودى ؟
قالوا : ما مَسَّهُ أحدٌ ، قالت : بلى والله لقد مسه حاذقٌ متقدِّمٌ وأصلحهُ إصلاحٌ
ممكنٌ من صناعته ، قُلتُ لها : أنا أصلحته . قالت : فبالله خُذْه واضرب به ؛
فأخذته وضربتُ به مبدأً ظريفاً عجيباً صعباً فيه نقراتٌ متحركة . فما بقى أحدٌ
منهم إلا وثب على قدميه وجلس بين يدي .

ثم قالوا : بالله يا سيدنا ؛ أُنْقِي ؟ قُلتُ : نعم وأعرفكم نفسى أنا إسحق بن
إبراهيم الموصلى ، ووالله إني لأتية على الخليفة إذا طلبنى ، وأنتم تُسمعوننى ما أكره
منذ اليوم لأنى نزلت بكم ! فوالله لا نطقُ بحرف ولا جُلسْتُ معكم حتى تُخرِجوا
هذا المُعرِبَ المَقِيَّتَ الغثَّ . فقال له صاحبه : مِنْ هذا حَدِثْتُ عليك . فأخذ
يعتذر ، قُلتُ : والله لا نطقُ بحرف ولا جُلسْتُ معكم حتى يُخرِجَ ، فأخذوا بيده
فأخرجوه وعادوا .

فبدأت وغنيت الأصوات التى غنتها الجارية من صنعى ، فقال لى الرجل :
هل لك فى خَصْلَةٍ ؟ قلت : ما هى ؟ قال : تقيمُ عندى شهراً والجارية والحمارُ لك
مع ما عليها من حُلَى . قلت : أفعل . فأقمتُ عنده ثلاثين يوماً لا يدرى أحدٌ
أين أنا ، والمأمون يَطْلُبُنِي فى كل موضع فلا يعرف لى خبراً .

فلما كان بعد ثلاثين يوماً أسلمَ إلى الجارية والحمارَ والخدمَ فجمتُ بذلك إلى
منزلى ، وركبتُ إلى المأمون من وقى ، فلما رآنى قال : إسحق ! ويحك ! أين
تكون ؟ فأخبرته بخبرى ، فقال : على بالرجل الساعة فدَلَّتهم على بيته فأحضره .

فسأله المأمون عن القصة فأخبره . فقال له : أنت رجلٌ ذو مروءة ، وسبيلك أن
تعاون عليها . وأمر له بمائة ألف درهم ، وأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال :
أحضرنى الجارية . فأحضرتها فغنته . فقال لي : قد جعلتُ لها نوبةً في كل يوم
ثلاثاء تغنينى وراء الستارة مع الجوارى . وأمر لها بخمسين ألف درهم فربحت والله
بتلك الركبة وأزبحت !

٣٥ — زُرِّيَاب وإِسْحَق الموصلي *

كان زُرِّيَاب ^(١) تلميذاً لإِسْحَق الموصلي ببغداد ، فتلَقَّ من أغانيه استراقاً ،
وهُدِيَ من فِهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت إلى ما فاق به إِسْحاق ،
وإِسْحاقُ لا يشعر بما فُتِحَ به عليه ، إلى أن اقترح الرشيد عليه أن يأتيه بمغنٍ
غريبٍ مُجيدٍ للصناعة ، لم يشتهر مكانه إليه ؛ فذكر له تلميذه هذا ، وقال : إنه
مولي لكم ، وسمعتُ له نزعاً حسنة ، ونغماً راقيةً مُلتأطِةً ^(٢) بالنفس ، وهو من
اختراعى واستنبأط فكرى ، وأُحْدِسُ ^(٣) أن يكون له شأن .

فقال الرشيد : هذا طَلَبَتِي ، فَأَحْضِرْنِيهِ ، لعل حاجتي عنده . فَأَحْضَرَهُ فلما
كَلَّمَهُ الرشيد أعرب عن نفسه بأحسن منطق ، وأوجز خطاب ، وسأله عن معرفته
بالغناء ، فقال : نعم ، أَحْسِنُ ما يحسنه الناس ، وأَكْثَر ما أَحْسِنُهُ لا يحسنونه ،
مما لا يحسنُ إلا عندك ، ولا يُدْخِرُ إلا لك ؛ فَإِنْ أَذْنَتَ غَنَيْتُكَ ما لم تسمعه
أذنٌ قبلك .

فأمر بإحضار عودِ أستاذِهِ إِسْحاق ؛ فلما أذِنَ إليه وقف عن تناوله ، وقال :

* نفع الطيب ص ١٠٩ ج ٢

(١) كان زُرِّيَاب مع علمه بصناعة الغناء عالماً بالنجوم ، شاعراً أديباً حلوا الحديث ، لطيف المعاشرة
ماهرّاً في خدمة الملوك ، توفي سنة ٢٣٠ هـ (٢) التاط بالغاب : لزق به (٣) الحدس : الظن
والتخمين .

لى عود نَحْتَهُ بِيَدِي ، وَأَرْهَفْتَهُ بِأَحْكَامِي ، لَا أَرْتَضِيْ غَيْرَهُ ، وَهُوَ بِالْبَابِ ، فَلْيَأْذَنْ لِي
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي اسْتِدْعَائِهِ ، فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ إِلَيْهِ .

فَلَمَّا تَأَمَّلَهُ الرَّشِيدُ - وَكَانَ شَبِيهَاً بِالْعُودِ الَّذِي دَفَعَهُ إِلَيْهِ - قَالَ : مَا مَنَعَكَ أَنْ
تَسْتَعْمِلَ عُودَ أَسْتَاذِكَ ؟ فَقَالَ : إِنْ كَانَ مَوْلَايَ يَرْغَبُ فِي غِنَاءِ أَسْتَاذِي غَنِيَّتُهُ
بِعُودِهِ ، وَإِنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي غِنَائِي فَلَا بَدَّ لِي مِنْ عُودِي ! فَقَالَ لَهُ : مَا أَرَاهَا
إِلَّا وَاحِدًا ؛ فَقَالَ : صَدَقْتَ يَا مَوْلَايَ ؛ وَلَا يُؤَدِّي النَّظَرُ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ عُودِي
وَإِنْ كَانَ فِي قَدَرِ جِسْمِ عُودِهِ ، وَمِنْ جِنْسِ خَشَبِهِ ، فَهُوَ يَقَعُ مِنْ وَزْنِهِ فِي الثَّلَاثِ ؛
وَوُصْفُهُ وَصْفًا اسْتَبْرَعَهُ الرَّشِيدُ ، وَأَمَرَهُ بِالْغِنَاءِ ، فَجَسَّ ثُمَّ اَنْدَفَعَ فَغَنَّا :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ هَارُونَ رَاحَ إِلَيْكَ النَّاسُ وَابْتَكُرُوا^(١)

فَلَمَّا أَتَمَّ طَارَ الرَّشِيدُ طَرِبًا ، وَقَالَ لِإِسْحَاقَ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي أَعْلَمُ مِنْ صِدْقِكَ
وَتَصْدِيقِهِ لَكَ ؛ مِنْ أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْهُ قَبْلَ لَأَنْزَلْتُ بِكَ الْعُقُوبَةَ ؛ لَتَرَوْكَ إِعْلَامِي
بِشَأْنِهِ ، فَخَذَهُ إِلَيْكَ ، وَاعْتَنَى بِشَأْنِهِ ، حَتَّى أَفْرَغَ لَهُ ؛ فَإِنْ لِي فِيهِ نَظَرًا .

فَسَقَطَ فِي يَدِ إِسْحَاقَ ، وَهَاجَ بِهِ مِنْ دَاءِ الْحَسَدِ مَا غَلَبَ عَلَى صَبْرِهِ ، فَخَلَا
بِزُرْيَابٍ وَقَالَ : يَا عَلِيٌّ ؛ إِنْ الْحَسَدَ أَقْدَمُ الْأَدْوَاءَ^(٢) ، وَالدُّنْيَا فِتْنَانَةٌ ، وَالشَّرْكَاءُ فِي
الصَّنَاعَةِ عَدَاوَةٌ ، وَلَا حِيلَةَ فِي حَسَمِهَا ؛ وَقَدْ مَكَّرْتَ بِي فِيمَا انْطَوَيْتَ عَلَيْهِ مِنْ
إِجَادَتِكَ ، وَعَلَوْ طَبَقَتُكَ ، وَقَصَدْتُ مَنَفَعَتَكَ ، فَإِذَا أَنَا قَدْ أَتَيْتُ نَفْسِي مِنْ مَأْمَنِهَا
بِإِدْنَائِكَ ، وَعَنْ قَلِيلٍ تَسْقُطُ مِنْزَلَتِي ، وَتَرْتَقِي أَنْتَ فَوْقِي ، وَهَذَا مَا لَا أَصَاحِبُكَ عَلَيْهِ ،

(١) ابْتَكُرُوا : أَنُوهُ بَكْرَةً ، وَابْتَكُرُوا الْغَدْوَةَ (٢) جَمْعُ دَاءٍ .

ولو أنك وَلَدِي ، ولولا رَعْيِي لَذَمَّةٌ تَرِيَّتِكَ لما قَدَّمْتُ شَيْئاً على أن أَذْهَبَ نَفْسَكَ
يَكُونُ فِي ذَلِكَ مَا يَكُونُ !

فَتَخَيَّرَ فِي ثِنْتَيْنِ لَا بَدَّ لَكَ مِنْهُمَا : إما أن تَذْهَبَ عَنِّي فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ ،
لَا أَسْمَعُ لَكَ خَبِراً ، بَعْدَ أَنْ تَعْطِيَنِي عَلَى ذَلِكَ الْإِيمَانَ الْمَوْثِقَةَ ، أَهْضَكَ لَذَلِكَ بِمَا
أَرَدْتَ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ ، وَإِمَّا أَنْ تَقِيمَ عَلَى كَرهِي وَرَغْمِي مُسْتَهْدِفاً إِلَيَّ ؛ فَيَخْذُ الْآنَ
حِذْرَكَ مِنِّي ، فَاسْتُ - وَاللَّهِ - أُبْقَى عَلَيْكَ ، وَلَا أَدْعُ اغْتِيَالَكَ ، بِإِذِلَّافِي ذَلِكَ بِدَنِي
وَمَالِي ، فَاقْضِ قِضَاءَكَ !

فَخَرَجَ زُرْيَابُ لَوْقَتِهِ ، وَعَلِمَ قُدْرَتَهُ عَلَى مَا قَالَ ، وَاخْتَارَ الْفِرَارَ ؛ فَأَعَانَهُ إِسْحَاقُ
عَلَى ذَلِكَ سَرِيعاً ، وَرَاشَ^(١) جَنَاحَهُ ، فَرَحَلَ عَنْهُ ، وَمَضَى يَبْغِي مَغْرِبَ الشَّمْسِ ،
وَاسْتَرَاخَ قَلْبُ إِسْحَاقَ مِنْهُ .

وَتَذَكَّرَهُ الرَّشِيدُ بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنْ شُغْلٍ كَانَ مَنَغْمَساً فِيهِ ؛ فَأَمَرَ إِسْحَاقَ بِإِحْضَارِهِ
قَالَ : وَمَنْ لِي بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! ذَاكَ غُلَامٌ مَجْنُونٌ ، يَزْعُمُ أَنَّ الْجِنَّ تَكَلَّمُهُ ،
وَتَطَارَحُهُ مَا يُزْهِى بِهِ مِنْ غَنَائِهِ ، فَمَا يَرَى فِي الدُّنْيَا مِنْ يَعْدِلِهِ ؛ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ
أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ جَائِزَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَدَّرَ التَّقْصِيرَ بِهِ ، وَالتَّهْوِينَ بِصِنَاعَتِهِ ، فَرَحَلَ
مُعَاضِجاً ذَاهِباً عَلَى وَجْهِهِ ، مُسْتَخْفِياً عَنِّي ؛ وَقَدْ صَنَعَ اللَّهُ تَعَالَى فِي ذَلِكَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؛
فَإِنَّهُ كَانَ بِهِ لَمْ^(٢) يَغْشَاهُ ، وَيَفْرِطُ خَبْلَهُ ، فَيُفْرِزِعُ مِنْ رَأَاهُ .

فَسَكَنَ الرَّشِيدُ إِلَى قَوْلِ إِسْحَاقَ ، وَقَالَ : عَلَى مَا كَانَ بِهِ ، فَقَدْ فَاتَنَا مِنْهُ
سُرُورٌ كَثِيرٌ !

(١) رَاشَهُ : إِذَا أَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَرَاشَ صَدِيقُهُ : إِذَا أَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ وَكَسَاهُ (٢) اللَّيْمُ : الْجُنُونُ .

ومضى زرياب إلى المغرب ، وعلم عبد الرحمن بن الحكم بخبره ؛ فكتب
إلى عماله على البلاد أن يُحَسِّنُوا إليه ، ويوصلوه إلى قرطبة ، وأمر من يتلقاه
ببغال وآلاتٍ حسنة .

فدخل هو وأهله ليلاً ، وأنزله في دار من أحسن الدور ، وحمل إليها جميع
ما يحتاج إليه ، وخلع عليه . ثم أجرى عليه راتباً ، وأقطعته من الدور والمستغلات
بقرطبة وبساتينها ، ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار ؛ فلما قضى له
سؤله ، وأنجز مواعده ، وعلم أن قد أرضاه ، وملك نفسه استدعاه ، ولما سمع
غناؤه اطرح كل غناء سواه ، وأحبه حباً شديداً ، وقدمه على جميع المغنين .

٣١ — في مسجد رسول الله تتعني؟ *

قال إبراهيم الحارثي : حججت مع أمير المؤمنين الرشيد ، فدخلتُ مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فبينما أنا بين القبر والمنبر إذا أنا برجلٍ حسن الهيئة خاضب ، ومعه رجل في مثل حاله ، فحانت مني التفاتة ؛ فإذا هو يقوِّس حاجبيه ويفتح فاه ، ويكوى عنقه ، فتجوزت^(١) في صلاتي ، ثم سلمت فقلت : أفي مسجد رسول الله تتعني ؟ ! فقال : ما أجهلك ! أما في الجنة غناء ؟ قلت : بلى ! لعمرى ، فيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلدُّ الأعين ! قال : أما نحن في روضةٍ من رياض الجنة ؟ قلت : نعم ! قال : واحرِّباه ! أتردُّ على رسول الله قوله : « بين قبري ومنبري روضةٌ من رياض الجنة » ! فنحن في تلك الروضة . قلت : قبَّح الله شيخاً ما أسفه ! قال : بالقبر والمنبر لَمَّا^(٢) أنصت إليَّ ! فتخوَّفت ألا أنصت . فاندفع يعني بصوت يخفيه :

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ إِلَيْكَ ، وَلَسَكُنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا
فَوَاللَّهِ إِنْ قُمْتُ إِلَى الصَّلَاةِ لِمَا دَخَلَ قَلْبِي ! فَلَمَّا رَأَى مَا نَزَلَ بِي ، قَالَ : يَا بَنَ أُمِّ
أَرَى نَفْسَكَ قَدْ اسْتَجَابَتْ وَطَأَبَتْ ، فَهَلْ لَكَ فِي زِيَادَةِ ؟ قُلْتُ : وَيَحْك ! فِي مَسْجِدِ

* ذيل زهر الآداب ص ٤٨

(١) تجوز في صلاته : خفف (٢) لا : إلا .

رسول الله !! قال : أنا والله أعرف بالله ورسوله منك ! فدعنا من جهلك ،
ثم تغنى :

فلو كان واشٍ باليمامةِ دارُهُ ودَارِي بأقصى حَضْرَمَوْتِ اهْتَدَى لِيَا
وماذا لهم - لا أحسنَ الله حفظهم - من الشأنِ في تَصْرِيحِ لَيْلَى حِبَالِيَا
فقال له صاحبه : يا بن أمِّ ؛ أحسنت والله ، وعِتَقَ ما أُمْلِكُ لو كان أميرُ المؤمنين
الرشيد حاضراً خلَّع عليك ثيابه مشقوقة طرباً .

فقمْتُ ، وهما لا يعلمان مَنْ أنا ، فدخلتُ على أمير المؤمنين فأعلمته الخبر فقال :
أدركهما لا يفوتاك !

فوجهتُ من جاء بهما . فلما دخلا عليه دخلاً بوجوه قد ذهبَ ماؤُها ، وأنا
قائمٌ على رأسه ؛ فقال : يا إبراهيم ؛ هذان هما ؟ قلت : نعم ! فنظر إلى المغنى منهما ،
وقال : سَعَايَةُ^(١) في جوار رسول الله ؟ ! فَسُرِّي عن أمير المؤمنين بعضُ غَضَبِهِ ،
وتبسَّم ، فقال : ما كنتمُا فيه ؟ قالا : في خير ! قال : فما الخير ؟ فسكتا .

فقال للمغنى منهما : من أنت ؟ فابتدره جماعة فقالوا : يا أمير المؤمنين ؛ إنه
ابنُ جريج^(٢) فقيهُ مكة ! فقال : فقيه مكة يتغنى في مسجد رسول الله !!

قال : يا أمير المؤمنين ؛ لم يكن ذلك مني بالقصد للغناء ، ولكنني كنتُ
أسمعت هذا الخزومي - يعني صاحبه - صوتين ، فلم يزالا في قلبي حتى التقيتُما ،
فأحببتُ أن يأخذها عني ، فأخذهما ، وحلف أني أحسنتُ ، وأنه لو كان في الموضع
أميرُ المؤمنين خلَّع عليَّ - وسكت .

(١) سعاية : وشاية (٢) ابن جريج : وهو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج وبكى أبا الوليد .

فقال الرشيد : تركت من الحديث شيئاً ؟ قال : ما تركت شيئاً يا أمير المؤمنين !
قال : والله لتقولن . قال : يا أمير المؤمنين ؛ زعم أنك لو كنت في موضعه خلعت على
ثياباً مشقوقة طرباً !

فتبسّم ، وقال : أمّا هذا فلا ، ولكن نخلعها عليك صحيحة ، فهي خير لك !
ثم دعا بثياب فلبسها ونبذ إليه ثيابه ، وأمر له بعشرين ألف درهم ولصاحبه
ب عشرة آلاف درهم !

وقال : لا تعودنّ لهذا . فقال صاحبه : إلا أن يحج أمير المؤمنين ثانية ،
فضحك وقال : ألحقوه بصاحبه في الجائزة !

٣٢ — شعر رقيق *

قال إسحاق الموصلي : حضر مسامرة الرشيد عبث المغنى - وكان فصيحاً متأدباً ،
على الشعر ، ذا صوت حسن - فتذاكروا رِقَّةَ شِعْرِ المدينين ، فأشدَّ بعضُ
جلسائه أحياناً لابن الدُّمَيْنَةِ حيث يقول :

وأذكر أيام الحَمَى ثم أنثني على كبدى من خشية أن تصدَّعا^(١)
ولمست عشيَّات الحَمَى براجع عليك ، ولكنَّ خلَّ عينيك تدمعاً
بكَّت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتاً معاً
فأعجب الرشيد برِقَّةِ الأبيات ، فقال له عبث : يا أمير المؤمنين ؛ إن هذا الشعر
مدنى رقيق ، قد غذى بماء العقيق ، حتى رقَّ وصفا ، فصار أصفى من الهواء ؛
ولكن إن شاء أمير المؤمنين أشدُّه ما هو أرقُّ من هذا وأحلى ، وأصلبُ وأقوى
الرجل من أهل البادية ! قال : فإني أشاء ، قال : وأترنمُ به يا أمير المؤمنين ؟
قال : وذلك لك ، فغنى لجرير :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً^(٢) بعينك لا يزال معينا
غِيضَنَ من عبراتهم وقلن لى : ما ذا لقيت من الهوى ولقينا
قال : صدقت يا عبث ، وخلع عليه وأجازه .

* العقد الفريد ص ١٠٩ ج ٤

(١) أصله تتصدعا (٢) الوشل : القليل من الدمع والكثير منه .

٢٣ — صوت بدرهمين*

قَدِمَ إِسْمَاعِيلُ^(١) بَنُ الْهَرَبِ بَذَ عَلَى الرَّشِيدِ مِنْ مَكَّةَ ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ وَعِنْدَهُ ابْنُ جَامِعٍ
وِإِبْرَاهِيمَ وَابْنَهُ إِسْحَاقَ وَفُلَيْحَ وَغَيْرُهُمْ ، وَالرَّشِيدُ يَوْمَئِذٍ خَاطِرُ^(٢) ، فَغَنَى ابْنُ جَامِعٍ
ثُمَّ فُلَيْحٌ ثُمَّ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ إِسْحَاقُ ، فَمَا حَرَّكَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَلَا أَطْرَبَهُ ؛ فَانْدَفَعَ ابْنُ
الْهَرَبِ بَذَ يُغَنِّي ، فَعَجَبُوا مِنْ إِقْدَامِهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ عَلَى الرَّشِيدِ ، فَغَنَى :

يَا رَاكِبَ الْعَيْسِ الَّتِي وَفَدْتُ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ
قُلْ لِلْإِمَامِ ابْنِ الْإِمَامِ مِ أَخِي الْإِمَامِ أَبِي الْإِمَامِ
زَيْنِ الْبَرِيَّةِ إِذْ بَدَأَ فِيهِمْ كَمَصْبَاحِ الظَّلَامِ
جَعَلَ الْإِلَهَ الْهَرَبِ بَذَ فِدَاكَ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ

فَكَادَ الرَّشِيدُ يَرْقُصُ ، وَاسْتَخَفَّهُ الطَّرَبُ حَتَّى ضَرَبَ بِيَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ ، ثُمَّ أَمَرَهُ
بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ لِهَذَا الصَّوْتِ حَدِيثًا ، فَإِنْ أَذِنَ
مَوْلَايَ حَدِّثْهُ بِهِ ؛ فَقَالَ : حَدِّثْ .

قَالَ : كُنْتُ مُمْلُوكًا لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الزَّيْبِرِ ؛ فَدَفَعَ إِلَيَّ دَرَاهِمِينَ أَبْتَاعَ بِهِمَا لَحْمًا ،
فَرُحْتُ فَلَقِيتُ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا جَرَّةً مَمْلُوءَةً مِنْ مَاءِ الْعَقِيقِ ، وَهِيَ تُغَنِّي هَذَا
الْحَنْنَ فِي شَعْرِ غَيْرِ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى وَزْنِهِ وَرَوِيَّةٍ ، فَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعَلِّمَنِيهِ ؛ فَقَالَتْ :

* الْأَغَانِي ص ١٠٤ ج ٧

(١) إِسْمَاعِيلُ بْنُ هَرَبِ بَذَ : مَوْلَى آلِ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَامِ ، أَدْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَغَنَى لِلْوَلِيدِ بْنِ
يَزِيدَ ، وَعَمَرَ إِلَى آخِرِ أَيَّامِ الرَّشِيدِ (٢) خَثَرَتْ نَفْسُهُ : غَثَتْ وَثَقَلَتْ وَاخْتَلَطَتْ .

لا وحق القبر إلا بدرهمين ؛ فدفعتُ إليها الدرهمين وعلمتنيهِ ، فرجعتُ إلى مولاي
بغير لحم ، فضر بني ضرباً مبرحاً شُغِلَتْ معه بنفسى فأنسيتُ الصوت .
ثم دفع إلى درهمين آخرين بعد أيام أتباع له بهما حملاً ، فلقيتني الجاريةُ فسألتها
أن تعيدَ عليّ الصوت ؛ فقالت : لا والله إلا بدرهمين ، فدفعتهما إليها ، وأعادته
على مراراً حتى أخذته .

فلما رجعت إلى مولاي أيضاً ولا لحم معي قال : ما القصةُ في هذين الدرهمين ؟
فصدّقته القصة ، وأعدتُ عليه الصوت ، فقبل بين عينيّ وأعتقني ، فرحلتُ إليك
بهذا الصوت ، وقد جعلتُ ذلك اللحن في هذا الشعر ، فقال : دَعِ الأول وتَنَاسَهُ ،
وأقمِ على الفناء بهذا اللحن في هذا الشعر ؛ فأما مولاك فسأدفعُ إليه بدل كل درهم
ألف دينار ، ثم أمر له بذلك فحُمِلَ إليه .

٣٤ — أم جعفر تنوح على الرشيد *

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

سمعتُ نائحةً مدنيةً تنوحُ بهذا الشعر^(١) :

قد لعمرى بَتْ ليلي كَأَخِي الداءِ الوجيعِ
ونجىُّ الهمِّ مِنِّي بات أدنى من ضلوعي
كلما أبصرتُ رُبْعاً دَارِساً فاضت دُمُوعي
مُتَفَرِّجاً من سَيِّدٍ كَأَنَّ لَنَا غَيْرَ مُضِيعِ

فلما سمعته منها استحسنته واشتهيته ، ولهجتُ به ، فكنتُ أترنمُ به كثيراً ،
فسمع ذلك مني أبي ، فقال : ما تصنعُ بهذا ؟ قلت : شعرُ قاله الأحوص وصنعه
معبد لسلامة ، وناحت به سلامة على يزيد .

ثم ضرب الدهر ؛ فلما مات الرشيد إذا رسول أم جعفر قد وافاني فأمرني
بالحضور . فسررتُ إليها ؛ فبعثتُ إلى : إني قد جمعت بنات الخلفاء وبنات هاشم
لننوح على الرشيد في ليلتنا هذه ؛ فقل الساعة أبيتاً رقيقة ، واصنعن صنعة حسنة
حتى أنوح بهن .

الأغاني ص ٣٤٨ ج ٨

(١) الشعر للأحوص والنوح لمعبد ، وكان صنعه لسلامة ، وناحت به سلامة على يزيد بن
عبد الملك .

فأردتُ نفسي على أن أقول شيئاً فما حضرنى ، وجعلتُ ترسل إلىَّ
تَحْسَنِي ، فذكرتُ هذا النّوح ، فأريتُ أنى أصنع شيئاً ، ثم قلت : قد
حضرنى القول ، وقد صنعتُ فيه ما أمرتُ ، فبعثتُ إلىَّ بكنيزةٍ وقالت :
طارحها حتى تطارحنيه ، فأخذتُ كنيزةَ العود وردّدتُ عليها حتى
أخذته ، ثم دخلت فطارحته أم جعفر ، فبعثتُ إلىَّ بمائة ألف درهم ومائة
ثوب !

٣٥ — أما إليك سبيل غير مسدود *

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : لما أفضت الخلافة إلى المأمون أقام عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من الغناء ؛ ثم كان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى ، ثم واظب على السماع ، وسأل عني ، فجرّحني عنده بعض من حسدني ؛ فقال : ذلك رجل يتيه على الخلافة ؛ فقال المأمون : ما أبقي هذا من التيه شيئاً ، وأمسك عن ذكرى .

وجفاني كل من كان يصاني لما ظهر من سوء رأيه ؛ فأضّر ذلك بي حتى جاءني يوماً علويّ ، فقال لي : أتأذن لي اليوم في ذكرك ، فإني اليوم عنده ، فقلت : لا ، ولكن غنّه بهذا الشعر ، فإنه سيبعثه على أن يسألك : من أين هذا ؟ فينفتح لك ما تريد ويكون الجواب أسهل عليك من الابتداء ؛ فمضى علويّ ، فلما استقرّ به المجلس ، غنّاه الشعر الذي أمرته به ، وهو :

يا مشرع الماء قد سُدَّت مسالكُه أما إليك سبيل غير مسدود !
لحائم حارّ حتى لا حياة به مشرّد عن طريق الماء مطرود
فلما سمعه المأمون : قال : ويلك ! لمن هذا ؟ قال : يا سيدي ؛ لعبد من عبيدك ، جفوّته واطرّحتّه ، قال : إسحاق ؟ قال : نعم ، قال : ليحضر الساعة .

قال إسحاق : فجاءني الرسول ، فسرْتُ إليه ، فلما دخلتُ قال : ادْنُ ، فدنوتُ ، فرفع يديه وقد مدهما ، فاتسكأتُ عليه ، فاحتضنني بيديه ، وأظهر من إكرامِي ووبرِّي ما لو أظهره صديقٌ لي مواسٍ لسرَّني .

٣٦ — عند مخارق *

قال بعضُ الرواة : كنت عند مخارق^(١) أنا وهرون بن أحمد بن هشام ، فذهب مع هارون بالترد قَمَرَهُ^(٢) مُخَارِق ، ومَرَّ بهرون فصيلٌ ينادي عليه ، فاستراه بأربعة دنانير ووجه به إلى مخارق ، وقال : أَطْعِمْنَا مِنْ هَذَا الْفَصِيلِ . فاجتمعنا وطبخ مخارق بيده جَزُورِيَّةً وعمل من سنامه وكبدته طعاماً شوي في التَّنُور ، وعمل من لَحْمِهِ لَوْنًا يُشْبِهُ الْهَرِيْسَةَ بشعير مُقَشَّرٍ في نهاية الطيب ، فأكلنا وجلسنا نشرب ؛ فإذا نحن بامرأة تصيح من الشط : يَا أَبَا الْمَهْنَأ ، اللَّهُ ، اللَّهُ فِي ! حَلَفَ زَوْجِي بِالطَّلَاقِ أَنْ يَسْمَعَ غِنَاءَكَ وَيَشْرَبَ عَلَيْهِ ، فقال : أَذْهَبِي وَجِيئِي بِهِ ، فجاء فجلس ، فقال له : مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ فقال له : يَا سَيِّدِي ؛ كُنْتُ سَمِعْتُ صَوْتًا مِنْ صَنْعَتِكَ فَطَرَبْتُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَخَفَّنِي الطَّرْبُ ، فَحَلَفْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مِنْكَ ثَقَّةً بِإِجَابَتِكَ رَغْبَةً زَوْجَتِي ، فقال : وَمَا هَذَا الصَّوْتُ ؟ فقال :

* الْأَغَانِي ص ١٥١ ج ٢١

(١) هُوَ أَبُو الْمَهْنَأُ بْنُ يَحْيَى ، مَنْشُؤُهُ بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ أَبُوهُ جَزَارًا ، فَكَانَ وَهُوَ صَبِيًّا يَنَادِي عَلَى مَا يَبِيعُهُ أَبُوهُ ، فَلَمَّا بَانَ طَيِّبَ صَوْتِهِ عَلِمَتْهُ مَوْلَاتُهُ طَرَفًا مِنَ الْغِنَاءِ ثُمَّ اسْتَشْهَرَ أَمْرُهُ وَغَنَى لِلرَّشِيدِ وَالْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ وَالْمُعْتَصِمِ وَالْوَاقِعِ ، تَوَفَّى فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ (٢) غَلْبَهُ .

بكرت عليك فهبجت وجدا هوج الرياح واذكرت نجدا

أتحن من شوق إذا ذكرت نجد وأنت تركتها عمدا

فغناه إياه ، وسقاه رطلاً وأمره بالانصراف ، ونهاه أن يعاود وخرج .

قال الراوى : فما لبثنا أن عادت المرأة تصرخ : الله ، الله ، يا أبا المهنأ ! قد

أعاد زوجى المشثوم اليمين ؛ أن تعنيه صوتاً آخر ، فقال لها : أحضره ، فأحضرتة .

أيضاً ، فقال له : ويلك ! ومالى ولك ؟ ما قصتك ؟ فقال له : يا سيدى ؛ أنا رجل

طروب ، وكنت قد سمعت صوتاً لك آخر فاستغفرتى الطرب إلى أن حلفت بالطلاق

ثلاثاً أنى أسمعك منك ، قال : وما هو ؟ قال : لحنك :

أبلغ سلامة أن البين قد أفدا وأن صحبك عنها رائحون غدا

هذا الفراق يقيناً إن صبرت له أولا فإنك منها ميتة كمدا

لاشك أن الذى بى سوف يهلكنى إن كان أهلاك حب قبله أحدا

فغناه إياه مخارق وسقاه رطلاً وقال له : احذر ، ويلك أن تعاود !

قال الراوى : ولم نلبث أن عاودت الصياح تصرخ : يا سيدى ! قد عاود

اليمين ، الله ، الله فى وفى أولادى ! قال : هاتيه ، فأحضرتة ، فقال لها : انصرفى

أنت ؛ فإن هذا كلما انصرف حلف وعاد ، فدعيه يقيم يومه كله ، فتركته وانصرفت ؛

فقال له مخارق : ما قصتك أيضاً ؟ قال : قد عرفتك يا سيدى أنى رجل طروب ،

وكنت سمعت صوتاً من صنعتك فاستخفى الطرب له ، فحلفت أنى أسمعك منك ،

قال : وما هو ؟ قال :

ألف الظبي بى عادى ونفى الهم رقادى

وعدا المهجر على الوصلِ بأسيافٍ حداد
قل لمن زين ودّي : لست أهلاً لودادى
فغناه إياه وسقاه رطلاً ، ثم أمر به فبطح ، وأمر بضربه خمسين مفرقة ، وهو
يستغيث ، ثم قال له : احلف أنك لا تذكرى أبداً ، وإلا كان هذا دأبك إلى
الليل ، فحلف على ما أمره به ، ثم أقیم فأخرج عن الدار ، فجعلنا نضحك بقية
يومنا من حقه .

٣٧ — مخارق يغنى لأبي العتاهية في شعره *

حدث مخارق قال : جاءني أبو العتاهية ، فقال : قد عزمتُ على أن أتزوّد منك يوماً تهبّه لي فتى تنشط ؟ قلت : متى شئت ؛ وإن طلبني الخليفة ، فقال : يكون ذلك في غد ؟ فقلت : أفعل .

فلما كان من غد باكرني رسوله فجئته ، فأدخلني بيتاً له نظيفاً فيه فرش نظيف ، ثم دعا بمائدة عليها خبز سميد^(١) وخل وبقل وملح وجدّي مشوي ، فأصبنا منه حتى اكتفينا ، ثم دعا بحلواء فأصبنا منها ، وغسلنا أيدينا ، وجاءونا بفاكهة وزيتون وألوان من الأنبذة ، فقال : اختر ما يصلح لك منها ، فاخترت وشربت ؛ وصب قدحاً ثم قال : غنّني في قولي :

أحمدُ قال لي ولم يدّر ما بي أحبّ الغداة عُتْبَةَ حقاً
فغنّيته ، فشرب قدحاً وهو يبكي أحراً بكاء ، ثم قال : غنّني في قولي :
ليس لمن ليست له حيلةٌ موجودةٌ خيرٌ من الصبرِ
فغنّيته وهو يبكي وينسج^(٢) ، ثم شرب قدحاً آخر ، ثم قال : غنّني ، فديتك في قولي :

خليلي مالي لا تزال مضرّتي تكون مع الأقدار حتماً من الحتمِ
فغنّيته إياه ، وما زال يقترح عليّ كلّ صوت غنّني به في شعره فأغنّيه ويشرب ويبكي حتى العتمة ؛ فقال : أحبُّ أن تصبر حتى ترى ما أصنع . فجلستُ ، فأمر

* الأغاني ص ١٠٧ ج ٤

(١) السميد : الدقيق الأبيض (٢) نسج الباكي : غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب .

ابنه وغلامه فكسّر اكل ما بأيدينا من النبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر بإخراج كل ما في بيته من النبيذ وآلته ، فأخرج جميعه ، فما زال يكسره ويصب النبيذ ، وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه ، واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صوف ، ثم عانقني وبكى ، ثم قال : السلام عليك يا حبيبي سلام الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي وقال : هذا آخر عهدي بك في حال تعاشر أهل الدنيا . فظننت أنها بعض حماقاته .

فانصرفت وما لقيته زماناً ، ثم تشوّقتُ إليه فأتيتُه ، فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، فدخلت فإذا هو قد أخذ قوصرتين^(١) ، وثقب إحداها ، وأدخل رأسه ويديه فيها ، وأقامها مقام القميص ، وثقب أخرى ، وأخرج رجليه منها ، وأقامها مقام السراويل .

فلما رأيته نسيت كل ما كان عندي من الغم عليه والوحشة لعشرته ، وضحكت والله ضحكاً ما ضحكت مثله قط . فقال : من أي شيء تضحك ؟ فقلت : أسخّن^(٢) الله عينك ، هذا أي شيء هو ؟ من بلغك عنه أنه فعل مثل هذا من الأنبياء والزهاد والصحابة والمجانين ! انزع عنك هذا ياسخين العين ! فكأنه استحياني .

ثم بلغني أنه جلس حجّاماً ، فجهدتُ أن أراه بتلك الحال ، فلم أره ، ثم مرض ، فبلغني أنه اشتهى أن أغنيّه ، فأتيتُه عائداً ؛ فخرج إلى رسوله يقول : إن دخلت إلى جددت لي حزناً ، وتاقت نفسي من سماعك إلى ما قد غلبتها عليه ، وأنا أستودعك الله ، وأعتذر إليك من ترك الالتقاء ، ثم كان آخر عهدي به ..

(١) القوصرة : وعاء من قصب يوضع فيه التمر . (٢) أسخّن الله عينه : أبكاه وأحزنه .

٣٨ — المغنون عند الواثق *

تناظر المغنون يوماً عند الواثق ، فذكروا الضراب وحذقهم ، فقدّم إسحق زلزلاً^(١) على ملاحظ ، ولملاحظ في ذلك الرياسة على جميعهم ، فقال له الواثق : هذا حيفٌ وتعدّ منك ؛ فقال إسحق : يا أمير المؤمنين ؛ اجمع بينهما وامتنحهما ؛ فإن الأمر سينكشف لك فيهما ، فأمر بهما فأحضرا ؛ فقال له إسحق : إن للضراب أصواتاً معروفة ، فأمتحنهما بشيء منها ؟ قال : أجل ، أفعل ، فسمى ثلاثة أصوات كان أولها :

عُلِقَ قَلْبِي ظَبِيَّةَ السَّيْبِ^(٢) جهلاً فقد أغرى بتعذبي
نَمَتْ عَلَيْهَا حِينَ مَرَّتْ بِنَا مجاسد^(٣) ينفخن بالطيب
تصدُّ عَنَّا عَجُوزٌ لَهَا منكرة^(٤) ذاتُ أعاجيب
فكَلَّمَا هَمَّتْ^(٥) بِأَتْيَانِهَا قالت : تَوَقَّ عَدُوَّةَ الذَّيْبِ

فضرباً عليه ، فتقدّم زلزل وقصر عنه ملاحظ ، فعجب الواثق من كشفه عما ادّعاه في مجلس واحد . فقال له ملاحظ : فما باله يا أمير المؤمنين يُحيلك على الناس ؟ ولم لا يضرب هو ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إنه لم يكن أحد في زمانى أضرب منى

* الأغاني ص ٢٨٠ ج ٥

(١) كان زلزل من سواد أهل الكوفة ، وقفه إبراهيم الموصلي على الغناء العربي ، وأراه وجوه النغم ، وثقفه ، ثم أصبح بعد ذلك من حذاق الضراب (٢) السيب : كورة من سواد الكوفة (٣) المجاسد : القمصان التي صبغت بالزعفران (٤) منكرة : مبغضة مكروهة (٥) همت : هممت وهم بالشئ : أرادته ونواه .

إلا أنكم أعفيتُموني ؛ ففَلَّتْ مِنِّي ، على أن معي بَقِيَّةٌ لا يتعلّق بها أحدٌ من هذه الطبقة .

ثم قال : يا ملاحظ ؛ شَوْشٌ عودك وهاتِه ، ففعل ذلك ملاحظ ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ هذا يخلط الأوتار تخليط متعنت ، فهو لا يألُو إفسادها ، ثم أخذ العود فجسّه ساعة حتى عرف مواقعه ، ثم قال : يا ملاحظ ؛ غَنّ أَى صوتٍ شئت ، فغَنّ ملاحظ صوتاً ، وضرب عليه إسحقٌ بذلك العود الفاسد التسوية فلم يخرجْه عن لحنه في موضع واحد حتى استوفاه عن نقرةٍ واحدة ، ويده تصعد وتنحدر على الدساتين ^(١) ، فقال له الوراق : لا والله ما رأيتُ مثلك ولا سمعتُ به ؛ اطرح هذا على الجوارى .

فقال : هيات يا أمير المؤمنين ! هذا لا تعرفه الجوارى ولا يصلحُ لهن ، إنما بلغني أن الفهليذ ضرب يوماً بين يدي كِسْرَى فأحسن ، فحسده رجلٌ من خُذّاق أهل صنَعته ، فترقّبته حتى قام لبعض شأنه ، ثم خالقه إلى عود فشوّش بعض أوتاره ، فرجع فضرب وهو لا يدري ، والمُلوك لا تُصلَحُ في مجالسها العידان ، فلم يزل يضرب بذلك العود الفاسد إلى أن فرَغ ، ثم قام على رجله فأخبر الملك بالقصة ، فامتحن العود فعرف ما فيه ، ثم قال : « زِهْ زِهْ ^(٢) وزهان زِهْ » ، ووصله بالصلة التي كان يصل بها مَنْ خاطبه هذه المخاطبة ؛ فلما تواطأت الرواية بهذا أخذت نفسى ورُضْتُها عليه وقلتُ : لا ينبغي أن يكون الفهليذ أقوى على هذا مِنِّي ، فما زلتُ أستنبطه بضع

(١) الدساتين : ما عليه أطراف أوتار العود من مقدمه (٢) كلمة فارسية معناها

أحسنْتُ أحسنت .

عشرة سنة حتى لم يبق في الأرض موضع على طبقة من الطبقات إلا وأنا أعرف
نعمته كيف هي ، والمواقع التي يخرج النعم كلها منه فيها ، من أعاليها إلى أسافلها ،
وكل شيء منها يجانس شيئاً غيره كما أعرف ذلك في مواضع الدساتين ، وهذا شيء
لا تقي^(١) به الجوارى . قال له الواثق : صدقت ، ولئن مُتَ لتموتنَّ هذه الصناعة
معك ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

(١) لا تأتي به وإيا .

٣٩ — في دار الواثق *

حدث بن بُسْخَرٍ ، قال : كانت لي نوبة في خِدْمَةِ الواثق في كل مُجْمَعَةٍ إِذَا حضرتُ رَكبتُ إِلَى الدار ؛ فَإِنْ نَشِطْتُ أَقمتُ عنده ، وَإِنْ لَمْ يَنْشِطْ انصرفتُ ، وكان رَسْمُنَا أَلَّا يَحْضُرَ أَحَدٌ مِنَّا إِلَّا فِي يَوْمِ نوبتِهِ .

فَإِنِّي لَفِي مَنْزِلِي فِي غَيْرِ يَوْمِ نوبتي إِذَا رُسِلَ الخليفةُ قَدْ هَجَمُوا عَلَيَّ ، وقالوا لي : احضر ! فقلتُ : أَلَا خَيْرٌ ؟ قالوا : خَيْرٌ ، فقلتُ : إِنَّ هَذَا يَوْمٌ لَمْ يَحْضُرْ نَافِيَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَطًّا ، وَلَهُمْ كَمُ غَلِظْتُمْ . فقالوا : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ! لَا تَطَوَّلْ وَبَادِرْ فَقَدْ أَمَرْنَا أَلَّا نَدْعَكَ تَسْتَقِرُّ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فِدَاخِلِي فِرْعُ شَدِيدٌ ، وَخَفْتُ أَنْ يَكُونَ سَاعٍ قَدْ سَعَى بِي أَوْ بَلِيَّةٌ قَدْ حَدَثَتْ فِي رَأْيِ الخليفةِ عَلَيَّ .

فَتَقَدَّمْتُ بِمَا أَرَدْتُ وَرَكبتُ حَتَّى وَافَيْتِ الدارَ ؛ فَذَهَبْتُ لِأَدْخُلَ مِنْ حَيْثُ كُنْتُ أَدْخُلُ فَمُنِنْتُ ، وَأَخَذْتُ يَدِي الخدمَ فَأَدْخَلُونِي وَعَدَلُوا بِي إِلَى مَمَرَاتٍ لَا أَعْرِفُهَا ، فَزَادَ ذَلِكَ فِي جَزَعِي وَغَمِّي ، ثُمَّ لَمْ يَزَلِ الخدمُ يُسَاهَوْنِي مِنْ خَدَمٍ إِلَى خَدَمٍ ، حَتَّى أَفْضَيْتِ إِلَى دَارِ مَقْرُوشَةِ الصَّحْنِ ، مَلْبَسَةً الحِيطَانِ بِالوَشِيِّ الْمَنسُوجِ بِالذَّهَبِ ، ثُمَّ أَفْضَيْتِ إِلَى رَوَاقِ أَرْضِهِ وَحِيطَانِهِ مَلْبَسَةً بِمِثْلِ ذَلِكَ ، وَإِذَا الْوَاقِقُ فِي صَدْرِهِ عَلَى سَرِيرٍ مُرْصَعٍ بِالْجَوْهَرِ ، وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ مَنسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ ^(١) جَارِيَتُهُ عَلَيْهَا مِثْلُ ثِيَابِهِ ، وَفِي حِجْرِهَا عُودٌ ، فَلَمَّا رَأَيْتِي قَالَ : إِنَّا إِلَيْنَا !

* الْأَغَانِي ص ١١٥ ج ٤

(١) فريدة : كانت جارية مغنية محبسة ، أهداها عمرو بن بانة إلى الواثق وكانت حسنة الوجه ، حسنة الغناء حادة الفطنة والفهم .

فَقَبَلْتُ الْأَرْضَ ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرًا ! قَالَ : خَيْرًا ، أَمَا تَرَانَا ! أَنَا طَلَبْتُ
وَاللَّهُ ثَالِثًا يُؤْنِسُنَا فَلَمْ أَرِ أَحَقَّ بِذَلِكَ مِنْكَ ، فَبِحَيَاتِي بَادِرْ فَكُلْ شَيْئًا وَبَادِرْ إِلَيْنَا .
فَقُلْتُ : قَدْ وَاللَّهِ يَا سِيدِي أَكَلْتُ وَشَرَبْتُ أَيْضًا ، قَالَ : فَاجْلِسْ ، فَجَلَسْتُ . وَقَالَ :
هَاتُوا لِحَمْدِ رَطَلَا فِي قَدَحٍ . فَأَحْضَرَ ذَلِكَ ، وَانْدَفَعْتُ فَرِيدَةً تَغْنَى :

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةً عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنِي حَبِيبُهَا
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسَ يَا لَيْلِ أَنْهَا قَلَّتْكَ وَلَا أَنْ قُلْ مِنْكَ نَصِيبُهَا

فَجَاءَتْ وَاللَّهُ بِالسَّحَرِ ، وَجَعَلَتْ تُغْنَى الصَّوْتِ بَعْدَ الصَّوْتِ ، وَأَغْنَى أَنَا فِي خِلَالِ
غِنَائِهَا ؛ فَمَرَّلْنَا أَحْسَنُ مَامَرٍّ لِأَحَدٍ .

فَإِنَّا لَكَذَلِكَ إِذْ رَفَعَ رِجْلَهُ فَضْرَبَ بِهَا صَدْرَ فَرِيدَةٍ ضَرْبَةً تَدَحَّرَجَتْ مِنْهَا
مِنْ أَعْلَى السَّرِيرِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَتَفَقَّتْ عَوْدُهَا ، وَمَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ ، وَبَقِيتُ أَنَا
كَالْمَنْزُوعِ الرُّوحِ ، فَاطْرُقَ سَاعَةٌ إِلَى الْأَرْضِ مُتَحِيرًا ، وَاطْرُقَتْ أَنْتَوَقَعُ ضَرْبَ الْعُنُقِ .
فَإِنِّي لَكَذَلِكَ إِذْ قَالَ لِي : يَا مُحَمَّدُ ؛ فَوَثَبْتُ . فَقَالَ : وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ أَغْرَبَ
مِمَّا تَهَيَّأَ عَلَيْنَا ؟ فَقُلْتُ : يَا سِيدِي السَّاعَةُ وَاللَّهُ تَخْرُجُ رُوحِي . فَعَلَى مَنْ أَصَابَنَا بِالْهَيْبِ
لَعْنَةُ اللَّهِ ؛ فَمَا كَانَ السَّبَبُ ! أَلِذْنَبُ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ فَكَّرْتُ أَنْ جَعَفَرًا
يَقْعُدُ هَذَا الْمَقْعَدَ ، وَيَقْعُدُ مَعَهَا كَمَا هِيَ قَاعِدَةٌ مَعِي ، فَلَمْ أَطِقِ الصَّبْرَ ، وَخَامَرَنِي مَا أَخْرَجَنِي
إِلَى مَا رَأَيْتُ ؛ فَسُرَّيْ عَنِي وَقُلْتُ : بَلْ يَقْتُلُ اللَّهُ جَعْفَرًا وَيَحْيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَدًا ،
وَقَبَلْتُ الْأَرْضَ وَقُلْتُ : يَا سِيدِي ؛ اللَّهُ اللَّهُ ! ارْحَمْهَا وَمُرْ بِرَدِّهَا فَقَالَ لِبَعْضِ الْخُدَمِ
الْوَقُوفِ : مَنْ يَجِيءُ بِهَا ؟ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ خَرَجَتْ فِي يَدِهَا عَوْدُهَا ، وَعَلَيْهَا
غَيْرُ الشِّيَابِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا . فَلَمَّا رَأَاهَا لَاطَفَهَا ؛ فَبَكَتُ وَجَعَلَ هُوَ يَبْكِي ، وَانْدَفَعْتُ
أَنَا فِي الْبُكَاءِ ، فَقَالَتْ : مَا ذَنْبِي يَا مَوْلَايَ وَيَا سِيدِي ؟ وَبِأَيِّ شَيْءٍ اسْتَوْجِبْتَ هَذَا ؟

فَأَعَادَ عَلَيْهَا مَا قَالَهُ وَهُوَ يَبْكِي وَهِيَ تَبْكِي ! فَقَالَتْ : سَأَلْتُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا ضَرَبْتَ عُنُقِي السَّاعَةَ وَأَرْحَتَنِي مِنَ الْفِكْرِ فِي هَذَا ، وَأَرْحَتَ قَلْبَكَ مِنَ الْهَمِّ بِي ؛ وَجَعَلْتَ تَبْكِي وَيَبْكِي ، ثُمَّ مَسَحَا أَعْيُنَهُمَا ، وَرَجَعْتَ إِلَى مَكَانِهَا .

وَأَمَّا إِلَى خَدَمٍ وَقُوفٍ بِشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ . فَهَضَبُوا وَأَحْضَرُوا أَكْيَاسًا فِيهَا عَيْنٌ وَوَرَقٌ^(١) ، وَرَزَمًا فِيهَا ثِيَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَجَاءَ خَادِمٌ بِدَرَجٍ فَفَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عَقْدًا مَا رَأَيْتُ قَطْ مِثْلَ جَوْهَرٍ كَانَ فِيهِ ؛ فَأَلْبَسَهَا إِيَّاهُ وَأَحْضَرَتْ بِدَرَّةٍ فِيهَا عَشْرَةُ آلَافٍ حَرَمٍ ، فَجَعَلَتْ بَيْنَ يَدَيَّ ، وَخَمْسَةَ تَخَوْتٍ فِيهَا ثِيَابٌ ، وَعَدْنَا إِلَى أَمْرِنَا وَإِلَى أَحْسَنِ مِمَّا كُنَّا ، فَلَمْ نَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى اللَّيْلِ .

ثُمَّ تَفَرَّقْنَا وَضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَهُ^(٢) ، وَتَقَلَّدَ الْمُتَوَكِّلُ ؛ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَفِي مَنْزِلٍ بَعْدَ يَوْمِ نَوْبِي إِذْ هَجَمَ عَلَيَّ رُسُلُ الْخَلِيفَةِ ، فَأَمَّهَلُونِي حَتَّى رَكِبْتُ وَصَرْتُ إِلَى الدَّارِ ، فَأَدْخَلْتُ وَاللَّهِ الْحَجَرَةَ بَعَيْنِهَا ، وَإِذَا الْمُتَوَكِّلُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْوَاقِعُ عَلَى السَّرِيرِ بَعَيْنُهُ وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ ؛ فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : وَيْحَكَ ! أَمَا تَرَى مَا أَنَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ ! أَنَا مِنْذُ غُدُوَّةٍ أَطَالِبُهَا بِأَنْ تَغْنِيَنِي فِتْنَتِي ذَلِكَ ! فَقُلْتُ لَهَا : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَتُخَالِفِينَ سَيِّدَكَ وَسَيِّدَنَا وَسَيِّدَ الْبَشَرِ ؟ بِحَيَاتِهِ غَنَى ، فَعَرَفْتُ وَاللَّهِ ثُمَّ انْدَفَعَتْ تُغْنِي :

مَقِيمٌ بِالْحِجَازَةِ^(٣) مِنْ قَنُونَا^(٤) وَأَهْلَاكَ بِالْأَجْفِيرِ فَالْثَّمَادِ^(٥)

فَلَا تَبْعُدُ فَكُلَّ فِتْنَى سَيِّئَاتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي

(١) العين : الذهب المضروب ، والورق : الدراهم المضروبة من الفضة (٢) يقال : ضرب

الدَّهْرَ مِنْ ضَرْبِهِ ، أَيْ مَرَّ مِنْ مَرُورِهِ وَذَهَبَ بَعْضُهُ (٣) الْحِجَازَةُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ طَرِيقِ مَكَّةَ

(٤) قَنُونَا : وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ السَّرَاةِ يُصَبُّ إِلَى الْبَحْرِ (٥) الْأَجْفِيرُ وَالْثَّمَادُ مَوْضِعَانِ .

ثم رمت بالعود الأرض ، ورمت بنفسها عن السرير ، ومرت تعدو وتصيح :
واسيداه !

فقال لي : ويحك ! ما هذا ؟ فقلت : لأأدرى والله ياسيدي ، فقال : فما ترى ؟
فقلت : أرى أن أنصرف أنا وتحضر هذه ومعها غيرها ؟ فإن الأمر يؤول
إلى ما يريد أمير المؤمنين ، قال : فانصرف في حفظ الله ! فانصرفت ، ولم أدر
ما كانت القصة !

٤٠ — محبوبة جارية المتوكل *

قال علي بن الجهم : كانت محبوبةٌ أُهديتُ إلى المتوكل ، أهداها إليه عبدُ الله ابن طاهر في جملة أربعين جارية ، وكانت بارعةَ الحسن والظرف والأدب ، مغنيةً محسنةً ، فحظيت عند المتوكل حتى إنه كان يُجلسها خلف ستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب ، فيدخل رأسه إليها ويحدثها ويراهها في كل ساعة ؛ فغاضبها يوماً ، وهجرها ، ومنع جواريه جميعاً من كلامها ، ثم نازعته نفسه إليها ، وأزاد ذلك ، ثم منعه العزة منها ، وامتنعت من ابتدائه إداًلاً عليه بمحبتها منه !

قال ابن الجهم : فبكرتُ إليه يوماً فقال لي : يا علي ؛ إني رأيت البارحة محبوبةً في نومي ، كأنني قد صالحتها ، فقلت : أقر الله عينيك يا أمير المؤمنين ، وأنا نائمٌ على خير ، وأيقظك على سرور ، وأرجو أن يكون هذا الصلح في اليقظة . فبينما هو يحدثني وأجيبه إذا بوصيفة قد جاءت فأسرتُ إليه شيئاً ، فقال لي : أتدري ما أسرت هذه إلي ؟ قلت : لا ، قال : حدثتني أنها اجتازت محبوبة الساعة ، وهي في حجرتها تُغني ! أفلا تعجب إلى هذا ! إني مغاضبها وهي متهاونة بذلك ؛ لا تبدؤني بصلح ، ثم لا ترضى حتى تُغني في حجرتها ! قم بنا يا علي حتى نسمع ما تُغني ، ثم قام ، وتبعته حتى انتهت إلى حجرتها ، فإذا هي تغني وتقول :

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمني
حتى كأنني ركبْتُ معصيةً ليست لها توبةٌ تخلصني

فهل لنا شافعٌ إلى ملكٍ قد زارني في الكرى فصالحني
حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد إلى هجره فصارمني
فطرب المتوكل ، وأحسَّتْ بمكانه ، فخرجت إليه ، وتنحَّيتُ ، فحدثته أنها
رأته في منامها ، وقد صالحها فانتبهت ، وقالت هذه الأبيات ، وغنت فيها ؛ فحدثها
هو أيضا برؤياه ، واصطاحا ، وبعث إلى بجائزة وخلعة .
ولما قُتِلَ تسلى عنه جميع جواريه غيرها ، فإنها لم تزل حزينةً ، هاجرةً لكل
لذة حتى ماتت .

٤١ — قينة تحنُّ إلى بغداد *

قال أبو علي ابن الأسكري المصري : كنتُ من جُلَّاسِ تميم ابن أبي تميم ومِمَّنْ
يَخِفُّ عليه ، فَأَتَيْتُ من بغدادَ بجارية رائعة فائقة الغناء ، فدعا جلَّاسه ومَدَّتْ
السَّتَّارة ، وأمرها فغَنَّتْ :

وبَدَّاله من بعد ما اندَمَلَ الهوى برقٌ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لِمَعَانِهِ
يَبْدُو كحاشيةِ الرِّداءِ ودونه صعبُ الدُّرِّا مَتَمَنَعِ أَرْكَانِهِ
وبدا لينظرَ كيفَ لاحَ فلمْ يُطِقْ نظراً إِلَيْهِ وَصَدَّهُ أَشْجَانُهُ
فالنَّارُ ما اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ والماءُ ما سَمَحَتْ بِهِ أَجْفَانُهُ
فأَحْسَنْتُ ما شَاءَتْ ، وطربَ تميمٌ وَمَنْ حَضَرَ ، ثُمَّ غَنَّتْ :

سُتُسَلِّيكِ عما فاتَ دولةَ مُفْضِلٍ أوائلُهُ مَحْمُودَةٌ وَأَوَاخِرُهُ
ثَنَى اللهُ عَظَمِيهِ وَأَلَّفَ شَخْصَهُ على البرِّ مَذْشُدَّتْ عَلَيْهِ مَآزِرُهُ
فطربَ تميمٌ وَمَنْ حَضَرَ طَرَبًا شَدِيدًا ، ثُمَّ غَنَّتْ :

أَسْتُودِعُ اللهَ في بغدادَ لى قَمَرًا بالكُرُخِ من فَلاكِ الأَزْرارِ مَطْلَعُهُ

فأَفْرَطَ تميمٌ في الطربِ جَدًّا ، ثم قال لها : تَمَنَّى ما شئتِ فلكِ مِنَّا ، فقالت :
أَتَمَنَّى عَافِيَةَ الأَمِيرِ وسَعادَتَهُ ، فقال : لا بَدَّ وَاللهُ ! فقالت : على الوفاءِ أَتَمَنَّى أَيُّها الأَمِيرُ ؟
فقال : نعم ، فقالت : أَتَمَنَّى أَنْ أَغْنَى هَذِهِ النَّوْبَةُ بِبَغْدَادِ . . . فَتَغَيَّرَ وَجْهُ تَمِيمٍ ،

وتكدر المجلس ، وقنا ؛ فلحقني بعضُ خدمه فردني ، فلما وقفتُ بين يديه قال لي :
وَيْحَكَ ! أَرَأَيْتَ مَا امْتَحَنَّا بِهِ ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْوَفَاءِ ، وَمَا أَثِقَ فِي هَذَا بغيرِكَ ، فتأهبَّ
لتحملها إلى بغداد ، فإذا غنَّت هناك فاصرفها ، فقلت : سمعاً وطاعة .

فأصحبها جارية سوداء تخدمها وتعاد لها ، وأمر لي بناقية وبجمل عليه هودج ،
فأدخلتُ فيه ، وسرنا مع القافلة إلى مكة ، فقضينا حجنا ، ثم لما وردنا القادسية ،
أتتني السوداء فقالت لي : تقول لك سيدتي : أين نحن ؟ فقلت : نحنُ نزولُ
بالقادسية ، فأخبرتها ، فسمعتُ صوتها قد ارتفع بالغناء :

لما نزلنا القادسيَّةَ حيثُ يجتمعُ الرفاق
وشممتُ من أرض الحجا ز نسيمِ أنفاسِ العراق
أيقنتُ لي ولمن أحبُّ بجمعِ شملٍ واتفاق
وضحكتُ من فرح اللقا ء كما بكيتُ من الفراق

فصاح الناس من أقطارِ القافلة : أعيدى ، أعيدى ؛ فما سُمِع لها كلمة .

فلما نزلنا الياسرية - على خمسة أميال من بغداد في بساتين متصلة يبيتُ الناس
بها ، ثم يبكرون لبغداد - بتنا هناك ، ولما قرب الصباح إذا بالسوداء قد أتتني
مذعورة فقالت : إنَّ سيدي ليست بحاضرة ، والله لا أدري أين هي ؟ ! فطلبتها فلم
أجد لها ، ولا وجدتُ لها ببغداد خبراً ، فقضيت حوائجي ببغداد ، وانصرفتُ إلى
تيم ، فأخبرته خبرها ، فلم يزل واجماً عليها !

الباب الثاني

في القصص التي تفصح عن رقة قلوب العرب ، ورفاهة
عواطفهم ، وسمو نفوسهم بالإخبار عن وقع الحب في قلبه ،
وامتزج العفاف والشرف بحبه ، ولكن امتنع عليه أمله ؛
فبقى معذباً في سبيل من أحب ، وراح شهيداً الرقة والعفاف .

٤٢ — جنى الجمال على نصر ففرّ به

عن المدينة تبكيه ويبكيها *

عشقت امرأة من المدينة فتى من بنى سليم ، يقال له نصر بن حجاج - وكانه
أحسن أهل زمانه - فضنيت من حُبّه ، ودنيت^(١) من الوجد به ، ثم لهجت بذكره
حتى صار ذكره هجيراًها^(٢) .

وخرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ذات ليلة يعس ،
ومر بدارها ، فسمعها تقول رافعة عقيرتها^(٣) :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج؟
فقال عمر : أمّا ماعشت فلا ، لأرى معى رجلاً تهتف به العواتق فى
خدورهن .

فلما أصبح دعا نصر بن حجاج ، فأبصره ، فإذا هو أحسن الناس وجهاً ،
وأضبحهم وأملحهم حسناً ، فأمر أن يُطعم^(٤) شعره ، فخرّجت جبهته فازداد حسناً ! ،
فقال له عمر : اذهب فاعتم ، فاعتم فبدت وفرة^(٥) ، فأمر بحلقها فازداد حسناً ! فقال
له : ففنت نساء المدينة يا بن حجاج ، فقال . وأى ذنب لى فى ذلك ؟ قال عمر :

* جمع الأمثال ص ٣٧٩ ج ١ ، ابن أبى الحديد ص ٩٣ ج ٣ ، ثمرات الأوراق ص ٢٤٦
(١) دنيت : إذا لازمه المرض (٢) هجيرها : دأبها وشأنها (٣) العقيرة : صوت الشاك
والباكي والمغنى (٤) طم شعره : عقصه (٥) الوفرة : ماسال على الأذنين من الشعر .

صدقت ، الذنب لى إن تركتْك فى دار الهجرة ، ثم أُرْكَبَه جملا وسيره إلى البصرة .
وأقام نصرٌ بالبصرة مدة ، ثم سمع يوما مناديا يُنادى : « من أراد أن يكتب
إلى أهله بالمدينة أو إلى أمير المؤمنين شيئا فليكتب ؛ فإن بريد المسلمين خارج .
فكتب الناس ، ودس نصرٌ بن حجاج كتابا فيه : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين من
نصر بن حجاج . سلام عليك أما بعد يا أمير المؤمنين :

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني لَمَّا نِلْتَ من عِرْضِي عليك حرامٌ
أَنْ غَنَتْ الذَّلْفَاءُ يوما مِمْنيةً وبعضُ أمانى النساءِ غرامٌ
ظننتَ بى الظنَّ الذى ليس بعده بقاء ، فمالى فى الندى كلامٌ
وأصبحتُ مَنْفِيًّا على غير ريةٍ وقد كان لى بالكتبتين^(١) مقام .

* * *

سيمنعنى مما تظنُّ تكريمي وآباءُ صدقٍ سالفون كرام
ويمنعها مما تمتَّ صلاتها وحالُ لها فى دينها وصيام
فها تان جالانا، فهل أنت راجعى^(٢) ؟ فقد جُبَّ منى كاهلٌ وسنام^(٣)
ولما بلغ عمر بن الخطاب قال : أما ولى ولايةٌ فلا ، وأقطعه بالبصرة أرضا
وداراً .

ثم بدا لجاشع بن مسعود السلمي أن يُنزلَه منزله لقرايته ، فصيره إليه ، وأخدمه .

(١) أى مكة والمدينة على التغليب (٢) راجعى : رادى (٣) جب : قطع ، والكامل
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق ؛ ذكروا أن المنمية هى الفارعة أم الحجاج ، وقيل هى جدة الحجاج
أم أبيه (ابن خلكان ص ١٢٤ ج ١) .

امراته شَمِيلَة - وكانت أجمل امرأة بالبصرة - ، فعلقته وعلقها ، وخفى على كل واحد منهما خبر الآخر لألزمة مجاشع لضيغه ، وكان مجاشع أميًّا ونصر وشَمِيلَة كاتبين ، فعَمِلَ صبرُ نصر فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : « إني قد أحببتك حبًّا لو كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلك » . فوقع تحتها غير محتشمة « وأنا » . فقال لها مجاشع : ما الذى كتبته ؟ فقالت : كتب ، كم تحب ناقتكم ؟ فقال : وما الذى كتبت تحتها ، فقالت : كتبت وأنا ! فقال مجاشع : كم تحب ناقتكم ، وأنا ما هذا لهذا بطبق^(١) ! ، فقالت : أصدقك إنه كتب ، كم تُغِل أرضكم ؟ فقال مجاشع : كم تُغِل أرضكم ، وأنا ، ما بين كلامه وجوابك قرابة ! ثم كَفَأَ على الكتابة جَفَنَة ودعا بعلام من الكتاب^(٢) ، فقرأ عليه ، فالتفت إلى نصر وقال : يابن عم ؛ ما سيرك عمرُ من خير ؛ فقم فإن وراءك أوسع ؛ فهض مُسْتَحْيِيًّا ، وعدل إلى منزل بعض السُّلَمِيِّين ، ووقع لجنبه ، فضى من حب شَمِيلَة ، ودنف وانتشر خبره .

ثم إن مجاشعا وقف على خبر غَلَّتِه ، فدخل عليه ، فلحقته رِقَّةٌ لما رأى ما به من الدنف ؛ فرجع إلى بيته ، وقال لَشَمِيلَة : عزمت عليك لما أخذت حُبْرَة^(٣) فلبكتها بسمن ، ثم بادرت بها إلى نصر ؛ فبادرت بها إليه ، فلم يكن به نهوض فجعلت تلغمه بيدها ، فعادت قواه وبرأ كأن لم يكن به قَلْبَة^(٤) .
فلما فارقتَه عاوده النُّكْسُ^(٥) ، فلم يزل يتردد فى علته حتى مات فيها !

(١) الطباق من كل شيء : ماساواه (٢) الكتاب والمكتب موضع التعليم (٣) الحبرة : عجينة يوضع فى الملة حتى ينضج (٤) يقال : ما به قلبه بالتحريك : أى داء وتعَب (٥) النكس : عود المرض .

٤٣ — عُرْوَة وعفراء *

هلك حِزام ، وترك ابنه عُرْوَة ^(١) صغيراً في حجر عمّه عقال ، وكانت عفراء
تُربّياً ^(٢) لعروة ، يلعبان جميعاً ، ويكونان معاً ، حتى تألف كل واحد منهما صاحبه
إلفاً شديداً ، وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفهما : أبشر فإن عفراء أُمَّتُكَ
إن شاء الله !

فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ، ولحق عُرْوَة بالرجال ؛ فأتى عروة
عمةً له يقال لها هند ، وقال لها في بعض ما يقول : يا عمة ؛ إني لمكلمك ، وإني
منك لمستحي ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضِقتُ ذرعاً بما أنا فيه .

فذهبت عمتُه إلى أخيها ، فقالت له : يا أخى ؛ قد أتيتك في حاجة أحبُّ أن
تحسن بها ، فإن الله يَأْجُرُكَ ^(٣) لصلّةِ رحمك بي ، فقال لها : قولى ، فلن تسألى
حاجة إلا ردّدتُك بها ، قالت : تزوجُ عروة ابن أخيك بابتك عفراء ، فقال :
ما عنه مذهب ، ولا هو دون رجل يُرَغَّب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ؛ ولكنه ليس
بذى مال ، وليست عليه عجلة .

* الأغاني ص ١٥٢ ج ٢٠

(١) هو عروة بن حزام بن مالك ، شاعر لبيب حاذق متمكن في العشق ، قيل : إنه أول
عاشق مات بالهجر من العذريين ، ولشدة مقاساته في العشق ضرب به المثل بين العرب . مات
سنة ٣٠ هـ ، ودفن بوادى القرى قرب المدينة . (٢) الترب : من ولد معك . (٣) يَأْجُرُكَ :
يجازيك .

فطابت نفس عروة ، وسكنَ بعضَ السكون ، وكانت أمها سيئة الرأي فيه ، تريدُ لابنتها ذا مال ووَفْرٌ ^(١) ، وكانت عُرْضَةً ^(٢) لذلك كمالاً وجمالاً .

فلما تكاملت سنّه ، وبلغ أشدّه ، عرف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثير يخطبها ؛ فأتى عمّه ، فقال : يا عم ؛ قد عرفتَ حقّي وقرابتي ، وإني ولدك ورُيتُ في حِجْرِكَ ، وقد بلغني أن رجلاً خطب عفراء ، فإن أسمعته بطليته قتلته وسفكت دمي ؛ فأشذك الله ورحمي وحقّي ! فرقْ له ، وقال : يا بني ؛ أنت مُعَدِمٌ ، وحالنا قريبة من حالك ، ولستُ مخرجها إلى سواك ، وأمها قد أبت أن تزوجها إلا بمهرٍ غال .

فضرَبَ في الأرض يبتغي الرزق ، ثم جاء إلى أمها فألطفها ^(٣) ودأراها ؛ فأبت أن تجميه إلا بما تحتكمه من المهر ، وبعد أن يسوق شطره ^(٤) إليها ، فوعدها بذلك ، وعلم أنه لا تنفعه قرابةٌ ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه ؛ فعمل على قصد ابن عم له موسرٍ ، وكان مقيماً بالرّبيّ ؛ فجاء إلى عمه وامراته ، فأخبرهما بزمّه ، فصوّبا ووعده ألا يحدّثا حدثاً حتى يعود .

وصار في ليلةٍ رحيله إلى عفراء ، فجلس عندها هو وجوارى الحى يتحدثون حتى أصبحوا ، ثم ودّعها وودّع الحى ، وشدّ على راحلته ، وصحبته في طريقه فتَيَّانَ كانا يألفانه ، وكان في طول سفره ساهماً : يكلمانه فلا يفهم ؛ ففكره في عفراء حتى يُردّ عليه القول مراراً .

(١) الوفر : الغنى . (٢) عرضة لذلك : أى أهلاً لذلك (٣) ألطفها : برها (٤) الشطر : النصف .

وسار إلى أن قدم على ابن عمه ، فلقية ، وعرفه حاله وما قدم له ؛ فوصله وكساه وأعطاه مائةً من الإبل ، فانصرف بها إلى أهله .

وقد كان رجل من أهل الشام من أنساب بني أمية نزل في حيٍّ عَفْرَاء ، فَتَحَرَ ووهب وأطعم ، وكان ذا مال ؛ فرأى عَفْرَاء ، وكان منزله قريباً من منزلهم ، فأعجبته وخطبها إلى أبيها ؛ فاعتذر إليه وقال : قد سميتها إلى ابن أخٍ لي يعلِّمها عندي ، وما إليها لغيره سبيل ، فقال له : إني أُرَغِّبُكَ في المهر ، قال : لا حاجة لي بذلك ؛ فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذلته ، ورغبت في ماله ، فأجابته ووعدته ، وجاءت إلى عقال وقالت : أيُّ خير في عُرْوَة حتى تحبس ابنتي عليه وقد جاءها الغنى يَطْرُقُ عليها بابها ؟ والله ما تدرى أعرُوة حتى أم ميت ؟ وهل ينقلب إليك بخير أم لا ؟ فتسكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ، ورزقاً سنياً ؛ فلم تزل به حتى قال لها : فإن عاد لي خاطباً أجبتُه .

فوجهت إليه : أن عدُ إليه خاطباً . فلما كان من غد نحرَ جُزْراً عِدَّةً ، وأطعم ووهب ، وجمع الحى معه على طعامه ، وفيهم أبو عَفْرَاء ؛ فلما طعموا أعاد القول في الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهر ، وحولت إليه عَفْرَاء ؛ وقالت قبل أن يدخل بها :

يا عرو إن الحى قد نقضوا عهدَ الإله وحاولوا الغدرا

فلما كان الليل دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحل بها إلى الشام ، وعهد أبوها إلى قبرٍ عتيق فجددته وسواه ، وسأل الحى كتمان أمرها .

وقدم عروة بعد أيام ، فنعماها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر ؛
فكثَّ يختلفُ إليه أياما وهو مضى هالك ، حتى جاءت جاريةٌ من جَواري الحَيِّ
فأخبرتهُ الخبر ؛ فترَكهم وركب بعضَ إبله وأخذ معه زادًا ونفقةً ؛ ورحل إلى
الشام فقدمها ، وسأل عن الرجل ، فأخبر به ودلَّ عليه ، فقصده وانتسب إليه في
عدنان ، فأكرمه وأحسن ضيافته ؛ فكثَّ أياما حتى أنسوا به .

ثم قل لجاريةٍ لهم : هل لك في يدِ ثُوْلينِها ؟ قالت : نعم ، قال : تدفعين
خاتمي هذا إلى مولاتك ، فقالت : سوءةٌ لك ! أما تستحي لهذا القول ! فأمسك
عنها ، ثم أعاد عليها ، وقال لها : ويحك ! هي والله بنتُ عمي ، وما أخذُ مِنَّا
إلا وهو أعزُّ على صاحبه من الناس ، فاطرحي هذا الخاتم في صَحْفيها ، فإن أنكرتُ
عليك فقولِي لها : اصطبِخ ضيفُك قبلك ، ولعلَّه سقط منه !

فرقت الجارية ، وفعلت ما أمرها به ، فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم
فعرفته ، فشبهت ، ثم قالت : اصدقيني الخبر ، فصدقها ، فلما جاء زوجها قالت له :
أتدري من ضيفُك هذا ؟ قال : نعم ! فلان ابن فلان (للنسب الذي انتسبه له
عروة) . فقالت : كلا ، والله بل هو عروة بن حزام ابن عمي ، وقد كتمتُ نفسه حياءً
منك .

فبعث إليه ، فدعاه وعاتبه على كتمانِه نفسه إياه ، وقال له : بالرحب والسعة ؛
نشدتك الله إن رمتَ ^(١) هذا المسكان أبدا ، وخرج وتركه مع عَفراء يتحدَّثان ،
وأوصى خادما له بالاستماع عليهما ، وإعادة ما تسمعه منهما عليه .

(١) رام المسكان : برحه وتركه .

فلما خَلَوْا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق ، فطالت الشَّكْوَى وهو يبكي أحرَّ
بكاء ، ثم أتته بشراب ، وسأَلَتْهُ أَنْ يَشْرَبَهُ ، فقال : والله ما دخل في جوفى حرامٍ
قط ، ولا ارتكبته منذ كنت ، ولو استحللت حراماً لكنتُ قد استحللته منك ،
فأنتِ حظِّي من الدنيا ، وقد ذهبتِ مني وذهبتُ بعدك فما أعيش ، وقد أجل هذا
الرجل الكريم وأحسن ، وأنا أستحي منه ، ووالله لا أقيم بعد علمه مكانى ، وإني
عالم أنى راحِلٌ إلى مَنِيَّتِي ، فبككت وبكى وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الجارية بما دار بينهما ، فقال : يا عفراء ؛ امنعى ابن عمك
من الخروج ، فقالت : لا يمتنعُ هو والله أكرم وأشدُّ حياءَ من أن يقيمَ بعد ماجرى
بينكما ؛ فدعاه وقال له : يا أخى ؛ اتَّقِ اللَّهَ فى نفسك ، فقد عرفتُ خبرك ، وإنَّكَ
إن رحلتَ تَلِفْتَ ، ووالله لا أمتنعُ من الاجتماع معها أبداً ، ولئن شئتَ لأفارقها ،
ولأنزلنَّ عنها لك ، فقال له : جزاك الله خيراً وأثنى عليه ، وقال : إنما كان الطمع
إليها آفَتِي ، والآن قد يَدْبُتُ ، وحملتُ نَفْسِي على الصبر ، فإن اليأسَ يُسْلِي ،
ولى أمور لا بدُّ لى من رجوعى إليها ، فإن وجدتُ بى قوة على ذلك ، وإلا عدتُ
إليكم وزرْتُكم حتى يقضى الله من أمرى ما يشاء ؛ فزودوه وأكرموه وشيعوه
فانصرف .

فلما رحل عنهم نُكِسَ بعد صلاحه وتماسُكِهِ ، وأصابه غَشْيٌ وخَفَقَانٌ ،
فكان كلما أغمى عليه أَلْقَى على وجهه خِماراً لعفراء زودته إياه فيفريق .
ولقيته فى الطريق ابن مكحول عرَّاف اليمامة ، فرآه وجلس عنده وسأله عما به ،
وهل هو خَبِيلٌ أو جنون ؟ فقال له عروة : ألك علم بالأوجاع ؟ قال : نعم ، فأنشأ يقول :

ما بى من خبل ولا بى جنة
أقول لعراف اليمامة داوونى
فيا كبدًا أمست رُفَاتًا كأنما
عشية لا عفرَاء منك بعيدة
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
وإنى لتعرونى لذكراك هزّة
وقال يُخَاطَبُ صاحبيه بقصته (١):

خَلِيلِيَّ من عَلِيًّا هلال بن عامر
ولا ترَهْدَا فى الأجرِ عِندى وأَجْمَلَا
أَلَمَّا على عَفْرَاءٍ إنكَمَا غَدَا
فِيَا وَاشِيَّ عَفْرَا دَعَانِي ونَظَرَةً
أَعْرَكَا مِنِّي قَمِيصٌ لَبِستُهُ
مَتَى تَكشِفَا عَنِي القَمِيصَ تَبَيَّنَا
وَتَعْتَرِفَا لِحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا
على كبدى من حُبِّ عَفْرَاءٍ قُرُوحَةً
فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِندى مَوْدَّةً
فِيَالَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى

بَصْنَعَاءَ عُوْجَا اليومِ وانتظرانى
فَانكَمَا بى اليَوْمِ مُبْتَلِيَانِ
بِوَشَكِ النَّوَى والبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
تَقْرُ بِهَا عَيْنَايَ ثُمَّ كِلَانِي
جَدِيدٌ وَبُرْدَا يَمْنَةً زَهْيَانِ
بِى الصُّرِّ من عَفْرَاءٍ يَافَتِيَانِ
بَلِينِ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ
وَعَيْنَايَ من وَجْدٍ بِهَا تَكْفِيَانِ
وعَفْرَاءُ عَنِي المَعْرُضُ (٢) الْمُتَوَانِي
من النَّاسِ والأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ

(١) راجع هذه القصيدة بتمامها من ص ١٥٨ إلى ١٦٢ من ذيل الأمل طبعة دار الكتب
(٢) قال صاحب الأمل: ذكر المعرض، لأنه أراد: وعفراء عنى الشخص المعروض، أو ذكره
بناء على التشبيه وأراد: وعفراء عنى مثل المعروض.

فيقضى حبيب من حبيب بُبَانَةٌ وَيَرْعَاهَا رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ
هوى نأقَى خَلْفِي وَقَدَامِي الْهَوَى وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَخْتَلِفَانِ
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ
كَأَنَّ قِطَاةً عَلَّقْتُ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ
وَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِحَدَّثٍ حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيَتُهُ وَنَجَانِي
جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافٌ نَجْدٌ إِنْ هَا شَفَايَ
فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَذِرَانِ
فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِهَا وَلَا شَرِبَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
وَمَا شَفَايَا الدَّاءِ الَّذِي بِي كُلَّهُ وَلَا ذَخْرًا نَصَحًا وَلَا أَلْوَانِي (١)
وَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا ضُمَمْتَ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
هُوِيلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيَلَّا كَأَنَّهُ عَلَى الصُّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سَنَانِ
أَحَبُّ ابْنَةِ الْعَذْرَى حَبًّا وَإِنْ نَأْتُ وَدَانِيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مَتَدَانِ
فِيَارِبٌ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانِ

ثم تُوفى (٢) وهو راجع بالشام ، ولما بلغ عَفْرَاءَ مَوْتَهُ قَالَتْ لَزَوْجِهَا : قَدْ كَانَ مِنْ
خَبَرِ ابْنِ عَمِّي مَا بَلَغَكَ ، وَوَاللَّهِ مَا عَرَفْتُ مِنْهُ قَطُّ إِلَّا الْحَسَنَ ، وَقَدْ مَاتَ فِي وَبَسْبِي ،
وَلَا بَدَلِي مِنْ أَنْ أُنْدَبَهُ فَأَقِيمَ مَأْتَمَا عَلَيْهِ ، قَالَ : أَفْعَلِي ؟ فَنَازَلَتْ تَنْدِبُهُ ثَلَاثًا حَتَّى تُوفِيَتْ
فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، وَبَلَغَ مَعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ خَبَرَهَا ؛ فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ بِجَالِ هَذَيْنِ
الْحَرْيَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ لَجَعْتُ بَيْنَهُمَا .

(٢) انظر القصة التالية .

(١) ألواني : فصرأ في حق

٤٤ - قتيل الحب *

قال النعمان بن بشير :

استعملني معاوية على صدقات بلي^(١) وعذرة ؛ فإني كفي بعض مياهم إذا أنا
بيت منحرد^(٢) ناحية ، وإذا بفنائنه رجلٌ مُستلقٍ ، وعنده امرأةٌ ، وهو يقول ،
أو يتغنى بهذه الأبيات :

جعلتُ لعرّافِ اليمامةِ حُكمه وعرّافِ نجدٍ إنْ هُما شقيانِ
فقالا : نعم ، نشفى من الداءِ كله وقاما مع العوادِ يتدبران
فما تركا من رُقِيّةٍ يعلمانها ولا سَكْوَةٍ إلا وقد سقياني
فقالا : شفاك الله ، والله مالنا بما حُمِلَتْ منك الضلوعُ يدان
فقلتُ لها : ما قصتهُ ؟ فقالت : هو مريضٌ ، ما تكلم بكلمة ، ولا أنْ أَنَّةً منذ
وقت كذا وكذا إلى الساعة ، ثم فتح عينيه ، وأنشأ يقول :
من كانَ مِنْ أُمّهَاتِي باكِياً أبداً فاليومَ إني أرايَ اليومَ مقبوضا
يُسْمِعُنِيهِ ، فإني غيرُ سامِعِه إذا حُمِلْتُ على الأعناقِ معرُوضا
ثم خَفَتِ فمات ، فغمّضتهُ وغسلتهُ ، وصليتُ عليه ودفنته ، وقلتُ للمرأة :
من هذا ؟ فقالت . هذا قتيلُ الحبِّ ! هذا عُرُوةُ بن حزام !

* ذيل الأملّى ص ١٥٧

(١) اسم قبيلة (٢) منحرد : منفرد منزول .

٤٥ — قيس ولبنى *

— ١ —

كان منزل قَيْسٍ^(١) في ظَاهِرِ المدينة ، وكان هو وأبوه من حَاضِرَةِ المدينة ؛
فر قَيْسٌ لبعض حاجته بخيام بني كَعْب بن خُزاعة ؛ فوقف على خِيَمَةٍ منها ،
والْحَيُّ خُلُوف^(٢) ، والخِيَمَةُ خِيَمَةُ لُبْنَى بنت الحُبَابِ الكَعْبِيَّةِ ، فاستسقى ماءً ،
فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأةً مديدةَ القامةِ شَهْلَاءَ^(٣) حُلُوةَ المنظر
والكَلَامِ .

فلما رآها وقَعَتْ في نفسه ، وشرب الماء ؛ فقالت له : أَنْزِلْ فَتَبَرِّدَ عندنا ؟
قال : نعم ؛ فنزل بهم . وجاء أبوها فنحر له وأكرمه ؛ فانصرف قيسٌ وفي قلبه
من لُبْنَى حَرٌّ لَا يُطْفَأُ ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى .
ثم أتاها يوماً آخر ، وقد اشتدَّ جدُّه بها ، فسلمَّ فظهرت له وردَّتْ سلامه ،
وتحفت^(٤) به ؛ فشكا إليها ما يجدُّها وما يلقى من حُبِّها ، وشكت إليه مثلاً
ذلك فأطالت ؛ وعرف كلُّ واحدٍ منهما ماله عند صاحبه .

* الأغاني ص ١٨١ ج ٩

(١) هو قيس بن ذريح من كنانة ، كان هو وأبوه من حاضرة المدينة ، واشتهر قيس بحبه لبني
بنت الحباب الكعبية ، وهي التي ألهمته القول وأنطقته بالشعر توفي نحو سنة ٧٠ هـ (٢) خلوف :
غيب (٣) الشهلاء : التي يخالط سواد عينيها زرقة (٤) تحفت : بالغت في إكرامه ، وأظهرت
السرور والفرح .

فانصرف إلى أبيه وأعلمه حاله ، وسأله أن يزوجه إياها . فأبى عليه ، وقال :
يا بُنَيَّ ؛ عليك بإحدى بنات عمك ، فهنَّ أحقُّ بك - وكان ذَرِيحٌ كثيرُ المالِ
موسراً ، فأحبَّ ألا يخرج ابنه إلى غريبة .

فانصرف قيسٌ ، وقد ساء ما خاطبه أبوه به ، فأتى أمه فشكا ذلك إليها ،
واستعان بها على أبيه ؛ فلم يجد عندها ما يحبُّ .

فأتى الحسين بن علي بن أبي طالب ، وابن أبي عتيق فشكا إليهما ما به وما
رَدَّ عليه أبوه . فقال له الحسينُ : أنا أكفيك . فمشى معه إلى أبي لُبَيٍّ ؛ فلما
بَصُرَ به أعظمه ووثبَ إليه وقال له : يا بنَ رسولِ الله ؛ ما جاء بك ؟ ألا بعثتَ إلىَّ
فَأَتَيْتُكَ ! قال : إن الذي جئتُ فيه يُوجبُ قصدَكَ ، وقد جئتُكَ خاطباً ابنتك
لُبَيَّ لقيس بن ذَرِيح . فقال : يا بنَ رسولِ الله ؛ ما كنا لنعصى لك أمراً ، وما بنا
عن الفتى رَغْبَةً ؛ ولكن أحبَّ الأمرُ إلينا أن يخطبها ذَرِيح أبوه علينا وأن يكون
ذلك عن أمرِهِ ؛ فإننا نخاف إن لم يَسْمَعْ أبوه في هذا أن يكون عاراً وسُبَّةً علينا .

فأتى الحُسَيْنُ رضى الله عنه ذَرِيحاً وقومه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له ،
وقالوا له مثل قول الخزاعيين^(١) . فقال لذَرِيح : أقسمتُ عليك ألا تخطبَ ابنتي
لابنك قيس . قال : السمع والطاعة لأمرِك .

فخرج معه في وجوهٍ من قومه حتى أتوا دارَ لُبَيٍّ ، فخطبها ذَرِيحٌ على ابنه
إلى أبيها فزوجه إياها ، وزُفَّتْ إليه بعد ذلك ، فأقامت معه مُدَّةً لا يُنْكَرُ أحدٌ
من أصحابه شيئاً .

(١) الخزاعيون : قوم لبني .

وكان أبرّ الناسِ بأمّه ، فألّهتهُ لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أمّه في نفسها وقالت : لقد شغلتُ هذه المرأةُ ابني عن برّي ، ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مَرِضَ مرضاً شديداً . فلما برأ من علته قالت أمّه لأبيه : لقد خشيتُ أن يموتَ قيس وما يترك خلفاً وقد حُرِمَ الولد من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصير مالك إلى السكّالة^(١) ؛ فزوّجهُ بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً ، وألحّت عليه في ذلك .

فأمهلَ قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يا قيس ؛ إنك اعتلّلت هذه الملة فخفّتُ عليك ولا ولدَ لك ولا لي سواك ، وهذه المرأة ليست بولود ؛ فتزوج إحدى بنات عمك ؛ لعلّ الله أن يهبَ لك ولداً تقرُّ به عينك وأعيننا .

فقال قيس : لست متزوجاً غيرها أبداً ؛ فقال له أبوه : فإن في مالي سعة فتسرّ بالإماء ، قال : ولا أسوءها بشيء أبداً والله . قال أبوه : فإني أقسم عليك إلا طلقتها . فأبى وقال : الموت والله على أسهل من ذلك ، ولكني أخيرك خصلة من ثلاث خصال . قال : وما هي ؟ قال : تزوّج أنت فلعلّ الله أن يرزقك ولداً غيري . قال : فما في فضلة لذلك . قال : فدعني أرتحل عنك بأهلي واصنع ما كنت صانعاً لو مت في عاتى هذه . قال : ولا هذه . قال : فادعُ لبني عندك وأرتحل عنك فلعلي أسلوها فإني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبةً أنها في خيالي .

قال : لأرضي أو تطلقها ، وحلف لا يكُنّه سقفاً بيت أبداً ، حتى يطلق لبني ، فكان يخرج فيقف في حرّ الشمس ويحيى قيس فيقف إلى جانبه فيظله

(١) يراد بالسكّالة هنا : من عدا الأب والابن من الورثة .

بردائه ، وَيَصْلَى هُوَ بِحَرِّ الشَّمْسِ حَتَّى يَفِيءَ الْفَيْءَ ^(١) فَيَنْصَرِفُ عَنْهُ ، وَيَدْخُلُ إِلَى
لُبْنَى فَيُغَانِقُهَا وَتَعَانِقُهُ ، وَيَبْكِي وَتَبْكِي مَعَهُ ، وَتَقُولُ لَهُ : يَا قَيْسُ ! لَا تَطْعَ أَبَاكَ فَتَهْلِكَ
وَتُهْلِكَ كُنَى فَيَقُولُ : مَا كُنْتُ لِأَطِيعَ أَحَدًا فَيْكَ أَبَدًا ، وَمَكَثَ كَذَلِكَ سَنَةً ثُمَّ طَلَّقَهَا .
فَلَمَّا بَاتَتْ لُبْنَى بِطَلَاقِهِ ، وَفُرِغَ مِنَ السَّكَّامِ لَمْ يَلْبَثْ حَتَّى اسْتَطِيرَ عَقْلُهُ وَذُهِبَ
بِهِ ، وَلَحِقَهُ مِثْلُ الْجُنُونِ ، وَتَذَكَّرَ لُبْنَى وَحَالَهَا مَعَهُ ، فَأَسِيفَ وَجْهًا يَبْكِي وَيَنْشِجُ ^(٢)
أَحْرًا نَشِيجًا . وَبَلَّغَهَا الْخَبَرَ فَأَرْسَلَتْ إِلَى أَبِيهَا لِيَحْمِلَهَا ؛ فَأَقْبَلَ أَبُوهَا بِهَوْدَجٍ عَلَى
نَاقَةٍ وَيَا بِلَ تَحْمِلُ أَثَاثَهَا .

فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَيْسٌ أَقْبَلَ عَلَى جَارِيَتِهَا فَقَالَ : وَيَحْكَ ! مَا دِهَانِي فَيْكُمْ ؟ فَقَالَتْ :
لَا تَسْأَلُنِي وَسَلْ لُبْنَى ، فَذَهَبَ لِيَلِمَ بِخَبَائِطِهَا فَيَسْأَلُهَا ، فَمَنْعَهُ قَوْمُهَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ
امْرَأَةٌ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَتْ لَهُ : مَا لَكَ ؟ وَيَحْكَ ! تَسْأَلُكَ جَاهِلٌ أَوْ مُتَجَاهِلٌ ! هَذِهِ
لُبْنَى تَرْتَحِلُ اللَّيْلَةَ أَوْ غَدًا ، فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ لَا يَعْقِلُ ، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَمَفْنٌ دَمَعُ عَيْنِي بِالْبُسْكَاءِ حِذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا : غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةٌ فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنَ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفْمِيكَ إِلَّا أَنْ مَاحَانَ حَائِنُ
ثُمَّ التَفَتَ فَرَأَى غُرَابًا سَقَطَ قَرِيبًا مِنْهُ فَجَعَلَ يَنْعَقُ مَرَارًا ، فَتَطِيرُ مِنْهُ وَقَالَ :
لَقَدْ نَادَى الْغُرَابُ بَيْنَ لُبْنَى فَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْغُرَابِ
وَقَالَ : غَدًا تَبْعَادُ دَارُ لُبْنَى وَتَنْأَى بَعْدَ وَدِّ الْوَاقْتِرَابِ

(١) الْفَيْءُ : مَا كَانَ شَمْسًا فَيَنْسَخُهُ الظِّلُّ (٢) النَشِيجُ : أَنْ يَفْصُ الْبَاكِي بِالْبَكَاءِ فِي خَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ
إِنْتِجَابٍ .

فقلت : تَهَسَّتْ ، وَيَحْكُ مِنْ غَرَابٍ وَكَانَ الدَّهْرُ سَعِيكَ فِي تَبَابٍ
وَمَنْعَهُ قَوْمُهُ مِنَ الْإِلَامِ بِهَا ؛ فَقَالَ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ وَيَحْكُ ! نَبْنِي يَعْلَمُكَ فِي لُبْنِي وَأَنْتَ خَيْرُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ فَلَا طِرْتُ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبِكَ فِيهِمْ كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ
ثُمَّ أَذْخَلْتُ فِي هُودَجِهَا ، وَرَحَلْتُ وَهِيَ تَبْكِي ! فَاتَّبَعَهَا وَهُوَ يَقُولُ :

أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ ؛ هَلْ أَنْتَ تُخْبِرِي بِخَيْرٍ كَمَا خَبَّرْتَ بِالنَّأْيِ وَالشَّرِّ
وَقُلْتَ : كَذَاكَ الدَّهْرُ مَا زَالَ فَاجِعًا صَدَقْتَ ، وَهَلْ شَيْءٌ بَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ

ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ أَبَاهَا سَيَمْنَعُهُ مِنَ الْمَسِيرِ مَعَهَا ؛ فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي ، حَتَّى غَابُوا
عَنْ عَيْنِهِ فَكَّرَ رَاجِعًا ؛ وَنَظَرَ إِلَى أَثَرِ خَفِّ بَعِيرِهَا ؛ فَأَكْبَتْ عَلَيْهِ يَقْبَلُهُ ، وَرَجَعَ
يَقْبِلُ مَوْضِعَ مَجْلِسِهَا وَأَثَرَ قَدَمِهَا ؛ فَلَيْمَ عَلَى ذَلِكَ ، وَعَنَّه قَوْمُهُ عَلَى تَقْبِيلِ التُّرَابِ ،
فَقَالَ :

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ أَقْبَلْتُ إِثْرَ مَنْ وَطِئَ التُّرَابَا
لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ كَلْفِي بَلْبَنِي بَلَاءٌ مَا أُسْمِعُ بِهِ الشَّرَابَا
إِذَا نَادَى الْمَنَادَى بِاسْمِ لُبْنِي عَيَيْتُ فَمَا أُطِيقُ لَهُ جَوَابَا
وَقَالَ ، وَقَدْ نَظَرَ إِلَى آثَارِهَا :

أَلَا يَا رَبَّعَ لُبْنِي مَا تَقُولُ ؟ ابْنُ لِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الْخُلُولُ
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ تَجِيبُ صَبًّا لَرَدَّ جَوَابِي الرَّبْعُ الْمُحِيلُ
وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ غَدَاةً قَالَتْ : غَدَرْتُ ، وَمَاءُ مُقَلَّتِهَا يَسِيلُ

نَحَرْتُ النَّفْسَ حِينَ سَمَعْتُ مِنْهَا مَقَالَتَهَا، وَذَاكَ لَهَا قَلِيلٌ
شَفِيتُ غَلِيلَ نَفْسِي مِنْ فِعَالِي وَلَمْ أَغْبِرْ بِهَا عَقْلِي أَجُولُ
كَأَنِّي وَالِدٌ بِفِرَاقِ لُبْنِي تَهَيَّمُ بِفَقْدِ وَاحِدِهَا تُكُولُ
أَلَا يَا قَلْبُ وَيْحَكَ ! كُنْ جَلِيدًا ؛ فَقَدَرَحَلَتْ، وَفَاتَ بِهَا الذَّمِيلُ ^(١)
فَإِنَّكَ لَا تَطِيقُ رَجُوعَ لُبْنِي إِذَا رَحَلَتْ، وَإِنْ كَثُرَ الْعَوِيلُ
وَكَمْ قَدْ عِشْتَ ؟ كَمْ بِالْقُرْبِ مِنْهَا ! وَلَكِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ السَّبِيلُ
فَصَبِرًا ؛ كُلُّ مُؤْتَلِفَيْنِ يَوْمًا مِنْ الْأَيَّامِ عِيشُهُمَا يَزُولُ

فلما جنَّ عليه الليلُ ، وانفرد وأوى إلى مضجعه لم يأخذه القرار ، وجعل
يتمكِّلُ فيه يتمكِّلُ السَّليم ، ثم وثبَ حتى أتى موضعَ خِيَابِهَا ؛ فجعل يتمرِّغُ فيه
ويبكي ويقول :

بَتْ وَالْهَمُّ يَا لُبْنِي ضَجِيعِي وَجَرَتْ مَذْنَابِي عَنْ دُمُوعِي
وَتَنَفَّسْتُ إِذْ ذَكَرْتُكَ حَتَّى زَالَتِ الْيَوْمَ عَنْ فَوَادِي ضُلُوعِي
أَتَنَاسَاكَ كَيْ يُرِيغَ ^(٢) فَوَادِي ثُمَّ يَشْتَدُّ عِنْدَ ذَاكَ وَلُوعِي
يَا لُبْنِي ؛ فَدَتِكَ نَفْسِي وَأَهْلِي ! هَلْ لَدَهْرٍ لَنَا مِنْ رَجُوعِ !

ومرض قيسٌ ، فسأل أبوه فتياتَ الحَيِّ أَنْ يَعِدْنَهُ وَيَحْدِثْنَهُ ؛ لَعَلَّ أَنْ يَتَسَلَّى بِهِ
فَفَعَلْنَ ذَلِكَ ، وَدَخَلَ الطَّيِّبُ إِلَيْهِ لِيَدَاوِيَهُ ، وَالْفَتَيَاتُ مَعَهُ ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعْنَ عِنْدَهُ
جَعَلْنَ يَحْدِثْنَهُ ، وَأَطْلَنَ السُّؤَالُ عَنْ سَبَبِ عِلَّتِهِ فَقَالَ :

(١) الذَّمِيلُ : السَّيرُ اللَّائِنُ (٢) يُرِيغُ : يَحْيِدُ .

عِيدَ قَيْسٍ مِنْ حَبِّ لُبْنَى ، وَلُبْنَى دَاءُ قَيْسٍ ، وَالْحُبُّ دَاءٌ شَدِيدُ
وَإِذَا عَادَنِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ : لَا أَرَى مِنْ أُرِيدُ
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودُنِي ثُمَّ أَقْضَى إِنِّهَا لَا تَعُودُ فَيَمْنُ يَعُودُ
وَيَحِ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءُ خَبَلٍ ، فَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ
فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : مِنْذُ كَمْ هَذِهِ الْعِلَّةُ ؟ وَمِنْذُ كَمْ وَجَدْتَ بِهِذِهِ الْمَرَأَةَ مَا وَجَدْتَ ؟
فَقَالَ :

تَعْلَقُ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافًا فِي الْمَهْدِ
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا ، فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مُتْنَا بِمُنْصَرِمِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادَثٍ وَزَارُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ
فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : إِنْ مِمَّا يَسْلِيكَ عَنْهَا أَنْ تَتَذَكَّرَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَسَاوِيِّ وَالْمَعَايِبِ ،
وَمَا تَعَاَفَى النَّفْسُ مِنْ أَقْذَارِ بَنِي آدَمَ ؛ فَإِنَّ النَّفْسَ حَيْثُمُذٍ تَنْبُو وَتَسْلُو وَيُخَفُّ مَا بِهَا ،
فَقَالَ :

إِذَا عَشِيَتْهَا شَبَهَتْهَا الْبَدْرَ طَالِعًا وَحُسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ بِهَا شَبَهُ الْبَدْرِ
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبْنَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
وَدَخَلَ أَبُوهُ ، وَهُوَ يَخَاطِبُ الطَّبِيبَ بِهِذِهِ الْخَاطِبَةِ ، فَأَنْبَهُ وَلَامَهُ ، وَقَالَ لَهُ :
يَا بَنِي ، اللَّهُ اللَّهُ فِي نَفْسِكَ ! فَإِنَّكَ مَيِّتٌ إِنْ دُمْتَ عَلَى هَذَا ؛ فَقَالَ :
وَفِي عُرْوَةِ ^(١) الْعُدْرِيِّ إِنْ مِتُّ أَسُوءُ وَعَمَرُو ^(٢) بَنَ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتَ هَذَا

(١) هو عروة بن حزام أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى (انظر صفحة ١١٣) (٢) شاعر جاهلي
أحد من قتلهم الحب ، وكان له زوجة يقال لها هند فطلقها ثم ندم عليها ، ولما تزوجت زوجاً غيره
مات أسفاً (الأغاني ص ١٠٢ ج ١٩) .

وبى مثل ما ماتا به ، غير أننى إلى أجلٍ لم يأتى وقته بعد
هل الحب إلا عبرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد
وفيض دموع تسهل إذا بدا لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

— ٣ —

لما طال على قيس مابه من الأمر بعد طلاق لبني ، أشار قومه على أبيه بأن
يزوجه امرأة جميلة ، فله أن يسلوها عن لبني ؛ فدعاه إلى ذلك فأباه وقال :
لقد خفت ألا تقنع النفس بعدها بشئ من الدنيا وإن كان مقنعا
وأزجر عنها النفس إذ حيل دونها وتأبى إليها النفس إلا تطاعا
فأعلمهم أبوه بما رد عليه . قالوا : فمره بالمسير في أحياء العرب والنزول عليهم ؛
فعل عينه أن تقع على امرأة تعجبه . فأقسم عليه أبوه أن يفعل .

فسار حتى نزل بجي من فزارة ، فرأى جارية حسناء قد حسرت برقع خز
عن وجهها وهى كالبدنر ليلة تمه ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لبني .
فسقط على وجهه مغشياً عليه ؛ فنصحت على وجه ماء وارتاعت لما عراه ، ثم قالت :
إن لم يكن هذا قيس بن ذريح إنه لجنون ! فأفاق فتسبته فانسب . فقالت :
قد علمت أنك قيس ، ولكن تشدتك بالله وبحق لبني إلا أصبت من طعامنا .
وقد مت إليه طعاما ، فأصاب منه بإصبعه ، وركب فأتى على أثره أخ لها كان غائبا ،
فرأى مناح نأقته ؛ فسأله عنه فأخبروه ، فركب حتى رده إلى منزله ، وحلف عليه
ليقيم عنده شهرا . فقال له : لقد شققت على ، ولكنى سأتابع هوالك ، والفرارى

يزداد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته ، فعرض عليه الصَّهر . فقال له : يا هذا ؛ إن فيك لرغبة ، ولكنني في شغل لا يُنتفع بي معه .

فلم يزل يُماوده والحيُّ يلومونه ويقولون له : قد خَشِينَا أن يصيرَ علينا فِعْلَكَ سُبَّةً ، فقال : دَعُونِي فِي مِثْلِ هَذَا الْفَتَى يَرْغَبُ الْكِرَامَ . فلم يزل به حتى أجابه ، وعقد الصَّهرَ بينه وبينه على أُخْتِهِ الْمِسَاءِ لُبْنَى ، وقال له : أَنَا أُسَوِّقُ عَنْكَ صَدَاقَهَا . فقال : أَنَا وَاللَّهِ يَا أَخِي أَكْثَرُ قَوْمِي مَالًا ، فَمَا حَاجَتُكَ إِلَى تَكَلُّفِ هَذَا ؟ أَنَا سَائِرٌ إِلَى قَوْمِي وَسَائِقٌ إِلَيْهَا الْمَهْرَ . ففعل وأعلم أباه الَّذِي كَانَ مِنْهُ ، فَسَرَّهُ وَسَاقَ الْمَهْرَ عَنْهُ .

ورجع إلى الْفَزَارِيِّينَ حَتَّى أَذْخَلَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتَهُ ، فَلَمْ يَرَوْهُ هَشَّ إِلَيْهَا وَلَا دَنَا مِنْهَا ، وَلَا خَاطَبَهَا بِحَرْفٍ وَلَا نَظَرَ إِلَيْهَا .

وَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامًا كَثِيرَةً ؛ ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ يَرِيدُ الْخُرُوجَ إِلَى قَوْمِهِ أَيَّامًا ، فَأَذْنُوا لَهُ فِي ذَلِكَ ؛ فَمَضَى لَوَجْهِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ مِنَ الْأَنْصَارِ بِهَا ؛ فَأَتَاهُ فَأَعْلَمَهُ الْأَنْصَارِيُّ أَنَّ خَبَرَ تَزْوِيجِهِ بَلَغَ لُبْنَى فَفَمَّهَا وَقَالَتْ : إِنَّهُ لَمَعْدَّارٌ ! وَلَقَدْ كُنْتُ أُمْتَنَعُ مِنْ إِجَابَةِ قَوْمِي إِلَى التَّزْوِيجِ فَأَنَا الْآنَ أَجِيبُهُمْ .

وَقَدْ كَانَ أَبُوهَا شَكَا قَيْسًا إِلَى مَعَاوِيَةَ ، وَأَعْلَمَهُ تَعَرُّضَهَا بَعْدَ الطَّلَاقِ ؛ فَكَتَبَ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ يَهْدِيهِ رُدْمَهُ إِنْ تَعَرَّضَ لَهَا ، وَأَمَرَ أَبَاهَا أَنْ يُزَوِّجَهَا رَجُلًا يَعْرِفُ بِخَالِدِ بْنِ حِلْزَةَ ؛ فَزَوَّجَهَا أَبُوهَا مِنْهُ ، فَجَعَلَ نِسَاءَ الْحَيِّ يَقْلُنَ لَيْلَةً زَفَافَهَا :

لُبَيْنَى زَوْجُهَا أَصْبَحَ لَا حُرَّ بَوَادِيهِ

لَهُ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ بِمَا بَاتَتْ تُنَاجِيهِ

وَقَيْسٌ مَيِّتٌ حَيٌّ صَرِيعٌ فِي بَوَاكِيهِ

فَلَا يُبْعِدُهُ اللَّهُ وَبُعْدًا لِنَوَاعِيهِ

فَجَزَعَ قَيْسٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَجَعَلَ يَنْشِجُ أَحْرًا نَشِيجًا وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً .
 ثُمَّ رَكِبَ مِنْ فَوْزِهِ حَتَّى أَتَى حَمَلَةَ قَوْمِهَا ، فَنَادَاهُ النِّسَاءُ : مَا تَصْنَعُ الْآنَ هَاهُنَا ؟
 قَدْ نَقَلْتُ لُبْنَى إِلَى زَوْجِهَا ! وَجَعَلَ الْفَتَيَانُ يُعَارِضُونَهُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا وَهُوَ
 لَا يَجِيبُهُمْ ، حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ خِبَاءِهَا ، فَزَلَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكُ ^(١) فِي مَوْضِعِهَا ،
 وَيُمَرِّغُ خَدَّهُ عَلَى ثُرَابِهَا ، وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً ؛ ثُمَّ قَالَ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لُبْنَى كَمَا شَكَا	إِلَى اللَّهِ فَقَدْ الْوَالِدَيْنِ يَتِيمٌ
يَتِيمٌ جَفَاءُ الْأَقْرَبُونَ فَجَسَمُهُ	نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمٌ
بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ نَائِيهِمْ قَهَلَتْ	دُمُوعِي ، فَأَيُّ الْجَارِ عَيْنِ الْوَمُ ؟
أَمْسَعِبِرًا يَبْكِي مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى	أَمْ آخِرَ يَبْكِي شَجْوُهُ وَيَهِيمٌ
تَهَيَّضَنِي ^(٢) مِنْ حُبِّ لُبْنَى عِلَاقٌ	وَأَصْنَافٌ حَبٍّ هَوَاهُنَّ عَظِيمٌ
وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَبًّا لُبْنَى فَوَادُهُ	يَمُتْ أَوْ يَعِشْ مَا عَاشَ وَهُوَ كَلِيمٌ
فَإِنِّي وَإِنْ أَجَعْتُ عَنْكَ تَجَلُّدًا	عَلَى الْعَهْدِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمُقِيمٌ
وَإِنْ زَمَانًا شَتَّتَ الشَّمْلَ بَيْنَنَا	وَيَبْنِيكُمْ فِيهِ الْعِدَا لَمُسُومٌ
أَفَى الْحَقِّ هَذَا أَنْ قَلْبِي فَارِغٌ	صَحِيحٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكِ سَقِيمٌ ؟

— ٤ —

وَشَخَّصَ أَبُو لُبْنَى إِلَى مَعَاوِيَةَ ، فَشَكَا إِلَيْهِ قَيْسًا ، وَتَعَرَّضَ لِابْنَتِهِ بَعْدَ طَلَاقِهِ
 إِيَّاهَا ، فَكَتَبَ مَعَاوِيَةَ إِلَى مَرْوَانَ يُهْدِرُ دَمَهُ إِنْ أَلَمَّ بِهَا ، وَأَنْ يَشْتَدَّ فِي ذَلِكَ .

(١) يَتَمَعَّكُ : يَتَمَرَّغُ (٢) تَهَيَّضَنِي : انْكَسَرَ .

فكتب مروان في ذلك إلى صاحب المراء الذي ينزله أبو لبني كتاباً وكيداً ؛
ووجهت لبني رسولاً قاصداً إلى قيس تعلمه ما جرى وتحذره .

وبلغ أباه الخبر فعاتبه وتجهمه وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يهدر السلطان
دمك ؟ فقال :

فإن يحبوها أو يحلّ دون وصلها	مقالة واش أو وعيد أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا	ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى	ومن حرق اعتادني وزفير
ومن حرق للحب في باطن الحشى	وليل طويل الحزن غير قصير
سأبكي على نفسي بعين غزيرة	بكاء حزين في الوثاق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى	بأنعم حال غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لهم	بطون الهوى مقلوقة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا	ولكنما الدنيا متاع غرور

— ٥ —

حجّ قيس بن ذريح ، وافق أن حجّت لبني في تلك السنة ، فراها ومعه
امراً من قومها ؛ فدهش ، وبقي واقفاً مكانه ومضت لسيبلها .

ثم أرسلت إليه بالمرأة تبلغه السلام وتسأله عن خبره ، فألفته جالساً وحده
ينشد ويبكي :

ويوم مني أعرضت عني فلم أقل	بحاجة نفس عند لبني مقالها
وفي اليأس للنفس المريضة راحة	إذا النفس رامت خطوة لا تنالها

فدخلت خبائه وجعلت تحدثه عن لُبني ويحدثها عن نفسه ملياً ، ولم تعلمه أن
لُبني أرسلتها إليه ، فسألها أن تبلغها عنه السلام ، فامتنعت عليه ؛ فأنشأ يقول :

إذا طلعت شمسُ النهار فسأني فأية تسليمي عليك طلوعها
بعشر تحياتٍ إذا الشمس أشرقت وعشر إذا أصفرت وحن رجوعها
ولو أبلغتها جارةٌ قولي أسألي بكت جزعاً وارفض منها دموعها
وبان الذي تخفى من الوجد في الحشى إذا جاءها عنى الحديث يرؤعها
وقضى الناس حجهم ، وانصرفوا ؛ فمضى قيس في طريقه مرضاً شديداً أشفى

منه على الموت ؛ فلم يأته رسولها عانداً لأن قومها رأوه وعلموا به فقال :

ألبني لقد جئت عليك مصيبي غداة غدٍ إذ حل ما أتوقع
تمنيتني نبلاً وتلويني به فنفسي شوقاً كل يوم تقطع
وقلبك قط ما يلين لما يرى فوا كبدى قد طال هذا التضرع
ألومك في شأني وأنت مُليمةٌ لعمري ، وأجني للمحب وأقطع
أخبرتني أنك ميتٌ حسرتي فما فاض من عينيك للوجد مدمع
ولكن لعمري قد بكيتك جاهداً وإن كان دأى كله منك أجمع
صبيحة جاء العائدات يعدني فظلت على العائدات تقجع
فقاتلةٌ جئنا إليه وقد قضى وقائلةٌ لا ، بل تركناه ينزع
فما غشيت عينيك من ذاك عبرةً وعيني على ما بي بذكرائك تدمع
إذا أنت لم تبكي على جنازةٍ لديك فلا تبكي غداً حين أرفع
فبلغتها الأبيات ؛ فجزعت جزعاً شديداً ، وبكت بكاء شديداً ، ثم خرجت

إليه ليلا على موعد ؛ فاعتذرت وقالت : إنما أبقى عليك وأخشى أن تُقتل ، فإني أتحامك لذلك ، ولو لا هذا لما افترقنا ، وودعته وانصرفت .

وبلغه أن أهلها قالوا لها : إنه عليل لما به ، وإنه سيموت في سفره هذا ، فقالت لهم لتدفعهم عن نفسها : ما أراه إلا كاذباً فيما يدعى ، ومتمللاً لا عيلاً ، فبلغه ذلك فقال :

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَا رَحَبْتُ يَوْمًا عَلَى تَضِيقٍ
إِلَى أَنْ قَالَ :

سعى الدهر والواشون بيني وبينها فَقُطِعَ حَبْلُ الْوَصْلِ وَهُوَ وَثِيقٌ
هل الصبر إلا أن أصدّ فلا أرى بِأَرْضِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طَرِيقٌ
ثم أتى قومه ، فاقتطع قطعةً من الإبل ، وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعهما ، ويمتار لأهله بثمانها . فعرف أبوه أنه إنما يريد لبني ، فعاتبه وزجره عن ذلك ؛ فلم يقبل منه ، وأخذ إبله وقدم المدينة .

فبينما هو يعرضها إذ ساومه زوجُ لبني بناقَةٍ منها ، وهما لا يتعارفان ، فباعه إياها . فقال له : إذا كان غدٌ فأتني في دار كثير بن الصلت فاقبض الثمن . قال : نعم . ومضى زوج لبني إليها ، فقال لها : إني أبتعتُ ناقَةً من رجل من أهل البادية ، وهو يأتينا غدًا لقبض ثمنها ، فأعدّي له طعاما ، ففعلت .

فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخادم : قولي لسيّدك : صاحب الناقة بالباب . فعرفتُ لبني نَعْمَتَهُ فلم تقل شيئا . فقال زوجها للخادم : قولي له : ادخل . فدخل فجلس . فقالت لبني للخادم : قولي له : يافتى ؛ مالي أراك أشعث أغبر ؟

فَقَالَتْ لَهُ ذَلِكَ . فَتَنَفَّسَ ثُمَّ قَالَ لَهَا : هَكَذَا تَكُونُ حَالُ مَنْ فَارَقَ الْأَحِبَّةَ وَاخْتَارَ الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ وَبَكَى .

فَقَالَتْ لَهَا ابْنِي : قَوْلِي لَهُ : حَدِّثْنَا حَدِيثَكَ ؛ فَلَمَّا ابْتَدَأَ يُحَدِّثُ بِهِ كَشَفَتْ الْحِجَابَ ، وَقَالَتْ : حَسْبُكَ ! قَدْ عَرَفْنَا حَدِيثَكَ ! وَأَسْبَلَتْ الْحِجَابَ ؛ فَبُهِتَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ ، ثُمَّ انْفَجَرَ بِأَكْيَا وَنَهَضَ فَخَرَجَ ؛ فَنَادَاهُ زَوْجُهَا : وَيْحَكَ ! مَا قَصَصْتُكَ ؟ ارْجِعْ اقْبِضْ ثَمَنَ نَاقَتِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ زِدْنَاكَ . فَلَمْ يَكَلِّمْهُ وَخَرَجَ فَاعْتَرَزَ فِي رَحْلِهِ ، وَمَضَى .

وَقَالَتْ ابْنِي لَزَوْجِهَا : وَيْحَكَ ! هَذَا قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ . فَمَا حَلَّكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ بِهِ ؟ قَالَ : مَا عَرَفْتُهُ . وَجَعَلَ قَيْسٌ يَبْكِي فِي طَرِيقِهِ ، وَيَنْدُبُ نَفْسَهُ ، وَيُؤَبِّحُهَا عَلَى فِعْلِهِ ، ثُمَّ قَالَ :

أَتَبْكِي عَلَى ابْنِي وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْعَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلَبْنِي تَقَلَّبْتُ عَلَى فَلَدُ الدُّنْيَا بُطُونٌ وَأُظْهَرُ
لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعٌ وَلِلْكَفِّ مُرْتَادٌ وَلِلْعَيْنِ مَنْظَرُ
وَالْحَائِمِ الْعَطْشَانِ رِيٌّ بِرِيقِهَا وَلِلْمَرْحِ الْخِتَالِ خَمْرٌ وَمُسْكِرُ
كَأَنِّي لَهَا أَرْجُو حَتَّى بَيْنَ أَحْبَلٍ إِذَا ذُكِرَتْ مِنْهَا عَلَى الْقَلْبِ تَخَطَّرُ

وَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِيَّاهَا وَقَدْ أَنْكَرَ نَفْسَهُ ، وَأَسِيفَ ، وَلَحَقَهُ أَمْرٌ عَظِيمٌ ؛ فَأَنْكَرُوهُ ، وَسَأَلُوهُ عَنْ حَالِهِ فَلَمْ يَخْبِرْهُمْ ؛ وَامْرُؤٌ مَرَضًا شَدِيدًا أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . فَدَخَلَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَرِجَالُ قَوْمِهِ فَكَلَّمُوهُ وَعَاتَبُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهُ . فَقَالَ : وَيْحَكُمْ !

أَتَرُونِي أَمَرَضْتُ نَفْسِي أَوْ وَجَدْتُ لَهَا سَكْوَةً بَعْدَ الْيَأْسِ فَاخْتَرْتُ الْهَمَّ وَالْبَلَاءَ ،
أَوَّلَى فِي ذَلِكَ صُنْعٌ ! هَذَا مَا اخْتَارَهُ لِي أَبَوَايَ وَقَتَلَانِي بِهِ .

فَجَعَلَ أَبُوهُ يَبْكِي وَيَدْعُو لَهُ بِالْفَرَجِ وَالسَّلَامَةِ فَقَالَ قَيْسُ .

لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حَبِّ لُبْنَنِي فَقَعَّ إِمَّا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ
فَإِنَّ الْمَوْتَ أَرْوَحُ مِنْ حَيَاةٍ تَدُومُ عَلَى التَّبَاعُدِ وَالشَّتَاتِ
وَقَالَ الْأَقْرَبُونَ : تَعَزَّ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُمْ : إِذَنْ حَانَتْ وَفَاتِي ^(١)

(١) قد اختلف في آخر أمر قيس ولبنى ، فذكر أكثر الرواة أنهما ماتا على افتراقهما ؛ وذكر بعضهم أنه تزوجها فلم تزل معه حتى ماتا (راجع الأغاني ص ٢١٩ ، ٢٢٠ ج ٩) .

٤٦ — ما أبالي ما نبيل من شعري ومن بشرى*

كان بشر^(١) بن مروان شديداً على العصاة ، فكان إذا ظفر بالعاصى أقامه
على كرسي وسمر كفيه في الحائط بمسار ، ونزع الكرسي من تحته فيضطرب
معلقاً حتى يموت .

وكان فتى من بني عجل مع المهلب وهو يحارب الأزارقة ، عاشقاً لابنة عم له ،
فكتبت إليه تستزيه ؛ فكتب إليها :

لولا مخافة بشر أو عقوبته أو أن يشد على كفى مسار
إذن لعطلت نغري^(٢) ثم زرتكم إن الحب إذا ما أشتاق زوار
فكتبت إليه :

ليس الحب الذي يخشى العقاب ولو كانت عقوبته في إلفه النار
بل الحب الذي لا شيء ينعه أو تستقر ومن يهوى به الدار
فلما قرأ كتابها عطل نغره ، وانصرف إليها ، وهو يقول :

أستغفر الله إذ خفت الأمير ولم أخش الذي أنا منه غير منتصر
فشأن بشر بلحى فليعده أو يعف أمير خير مقتدر

* الأمل ص ٣٠ ج ٢

(١) بشر بن مروان : أمير كان سمحاً جواداً ولى إمرة العراقين لأخيه عبد الملك توفي سنة ٧٥ هـ

(٢) النغر : موضع المخافة من فروج البلدان .

فما أبالي إذا أمسيّت راضيةً يا هندُ ما نيلَ من شعري ومن بشري
ثم قدِم البصرة ، فما أقام إلا يومين حتى وُشى به واشٍ إلى بشر ؛ فقال : على
به ! فأتى به ، فقال : يا فاسق ، عطلت ثغرك ! هلُمُّوا الكُرُسيّ ، فقال : أعزَّ الله
الأمير ، إن لي عُذراً ، فقال : وما عُذرك ؟ فأنشده الأبيات ، فرقَّ له وكتب إلى
المهلب فأنبأته في أصحابه !

٤٧ — في القلبين ثم هوى دفين *

كان سببُ عشقِ المجنون^(١) ليلي ، أنه أقبل ذاتَ يومٍ على ناقةٍ له كريمةٍ ،
وعليه حُلَّتَانِ من حُلَلِ الملوك ، فرَّ بامرأةٍ من قومه يقال لها كريمةٌ ، وعندها جماعةٌ
نسوةٍ يتحدثن ، فيهنَّ ليلي ، فأعجبهنَّ جماله وكمالُه ، فدَعَوْنِه إلى النزول والحديث ،
فنزلَ وجعلَ يحدثهنَّ ، وأمرَ عبداً له كان معه ، فَمَقَرَّ لَهُنَّ ناقةً ، وظلَّ يحدثهنَّ
بقيةَ يومه .

فبينما هو كذلك ، إذ طلع عليهن فتى عليه بُرْدَةٌ من بُرَدِ الأعراب يقال له
« مُنَازِل » يسوق معزى له ، فلما رأيته أقبلنَّ عليه ، وتركنَّ المجنون ، فغضب
وخرج من عندهنَّ وأنشأ يقول :

أَأَعْقِرُ مِنْ جَرٍّ^(٢) كريمةَ نَاقَتِي ووَصِلِي مفروش^(٣) لوصلي مُنَازِلِ
إذا جاءَ قَعَقَعُنِ الحُلِيِّ ولم أكنُ إذا جئتُ أرضي صوتَ تلكِ الخِلاخِلِ
متى ما انتَضَلْنَا^(٤) بالسهمِ نَضَلْتُهُ^(٥) وإن نرِمَ رشقاً^(٦) عندها فهو نَاضِلِي
فلما أصبح لبسَ حُلَّتَه ، وركبَ ناقةً له أخرى ، ومضى متعرضاً لَهُنَّ ، فَأَلْفَى
ليلى قاعداً بِفِنَاءِ بَيْتِهَا ، وقد عَلِقَ حَبُّهُ بِقَلْبِهَا وَهَوَيْتُهُ ، وعندها جَوَّيرِيَاتٌ يتحدثنَّ

* الأغاني ص ١٢ ج ٢

(١) هو قيس بن الملوح من بني عامر وصاحبته هي ليلى بنت مهدي ، وتكنى أم مالك ، واستفاضت
كتب الأدب بأخبار عشقه ، واختلف الرواة في صحة نسبتها إليه توفي نحو سنة ٨٠ هـ (٢) من
جرا : من أجل (٣) مهمل لوصله وسبيل إليه (٤) انتضلنا : ترامينا (٥) فضله : سبقته
(٦) الرشق : رمي أهل النضال ما معهم من السهام في جهة واحدة .

معها ، فوقف بهنَّ وسلَّم ؛ فدعونه للنزول وقلن له : هل لك في محادثة مَنْ لا يشغله
عنك منازل ولا غيره ؟ فقال : إي لعمري ، فنزل وفعل مثل ما فعله بالأمس ،
فأرادت أن تعلم ، هل لها عنده مثل ما له عندها ؟ فجعلت تُعرض عن حديثه
ساعة بعد ساعة ، وتحدّث غيره ، وقد كان علق بقلبها مثل حبها إياه ، وشغفته
واستملاحها .

فبينما هي تحدّثه إذ أقبل فتى من الحى ، فدعته وسارته سِراراً طويلاً ،
ثم قالت له : انصرف ، ونظرت إلى وجه المجنون فوجدته قد تغيّر ، وانتقع^(١)
لونه ، وشقّ عليه فعلها ، فأنشأت تقول :

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ^(٢)
تَبَلَّغْنَا الْعِیُونَ بِمَا أَرَدْنَا وَفِي الْقُلُوبِ نَمَّ هَوًى دَفِينٌ
فلما سمع البيتين شَقَّ شَهْقَةً شَدِيدَةً وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ ، فَكَثَّ عَلَى ذَلِكَ سَاعَةً ،
وَنَضَحُوا الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَفَاقَ ، وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ
حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا .

(١) انتقع : تغير لونه (٢) فلان مكين عند فلان : بين الماكنة .

٤٨ — أخبرني عن ليلة الغيل *

اجتاز قيسُ بنُ ذريحَ بالجنون وهو جالسٌ وحده في نادى قومه ، وكان كلُّ واحدٍ منهما مُشتاقاً إلى لقاء الآخر ، وكانَ المجنونُ قبلَ توحُّشه لا يجلسُ إلَّا منفرداً ، ولا يحدثُ أحداً ، ولا يردُّ على مُتكلِّمٍ جواباً ، ولا على مسلمٍ سلاماً ، فسلمَ عليه قيسُ بنُ ذريحَ ، فوثبَ إليه فعانقه وقال : مرحبا بك يا أخى ، أنا والله مَذْهُوبٌ بى ، مُشْتَرِكُ اللَّبِّ فلا تَكْلمُنِي ، فتحدثنا ساعةً وتشاكيا وبكيا .

ثم قال له المجنونُ : يا أخى ؛ إن حىَّ ليلَى منا قريبٌ ، فهل لك أن تمضى إليها فتبلغها عنى السلام ؟ فقال له : أفعل .

فمضى قيسُ بنُ ذريحَ حتى أتى ليلَى فسلمَ وانتسب ؛ فقالت له : حياك الله ، ألك حاجةٌ ؟ قال : نعم ؛ ابنُ عمك أرسلنى إليك بالسلام ؛ فأطرقت ثم قالت : ما كنتَ أهلاً للتحية لو علمتُ أنك رسولُه ، قل له عنى : أرايت قولك :

أَبَتْ لَيْلَى بِالْغَيْلِ ^(١) يَا أُمَّ مَالِكٍ لَكُمْ غَيْرَ حَبٍّ صَادِقٍ لَيْسَ يَكْذِبُ
أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى ^(٢) أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ ^(٣)
أخبرني عن ليلة الغيل ، أى ليلة هي ؟ وهل خلوتُ معك في الغيل أو غيره .

* الأغاني ص ٩٣ ج ٢

(١) الغيل : اسم واد لبني جعدة (٢) الصدى : يطلق على الرجل النحيف الجسد (٣) في البيت إقواء ، وهو اختلاف حركة الروى .

ليلاً أو نهاراً ؟ فقال لها قيس : يا بنة عم ؛ إن الناس تأولوا كلامه على غير ما أراد ،
فلا تكوني مثلهم ، إنما أخبر أنه رآك ليلة الغيل فذهبت بقلبه ، لا أنه عناك بسوء .
قال : فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تُكفِّ كنفها ، ثم انتحبت حتى
قلتُ : تقطمت حيازيمها^(١) ؛ ثم قالت : اقرأ على ابن عمي السلام ، وقل له :
بنفسى أنت ! والله إن وجدى بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لى فيك ؛
فانصرف قيس ليخبره فلم يجده !

(٤) حيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر أو وسطه .

٤٩ — أيا شبه ليلى لا تراعى *

مرَّ المجنون برجلين قد صادَا ظبيةً فربطاهما بحبلٍ وذهَبَا بها ، فلما نَظَرَ إليها
وهى ترْكُضُ في حبالهما دَمَعَتْ عيناها ، وقال لهما : حُلَاها وخُذَا مكانها شاةً من
غَنَمِي ، ثم أنشدهما :

يا صاحبيَّ اللّذين اليوم قد أَخَذَا في الحبلِ شِبْهاً لليليِّ ثم غَلَاها
إني أرى اليوم في أعْطافِ شاتِكُما مشابِهاً أَشْهَتْ ليليِّ فحَلَاها
ثم أعطاهما الشاةَ فحَلَاها ، فولَّتْ هاربةً فقال وقد نظر إليها وهى تَعُدُّو :
أيا شبه ليلى لا تُراعى ^(١) ؛ فَإِنِّي لك اليوم من وَحْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ
ويا شبه ليلى لو تَلَبَّثْتُ سَاعَةً لعلَّ فُؤادِي من جِوَاهُ يُفِيقُ
فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكنَّ عَظَمَ الساقِ منكِ دَقِيقُ
أقول وقد أَطْلَقْتُها من وِثاقِها لأنْتَ لليليِّ ما حَيْتُ طَلِيقُ

* الأغاني ص ٨١ ج ٢ — لسان العرب (مادة روع)

(١) لا تراعى : لا تحافى .

٥٠ — جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى *

قال رجل من بني عامر :

مُطِرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا فِي رَيْعٍ ، وَدَامَ الْمَطَرُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ
عَلَى صَحْوٍ ، وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرًا^(١)
وَحْدَهُ ؛ فَقَصَدْتُهُ ، فَإِذَا هُوَ الْجُنُونُ جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي ، فَوَعَّظْتُهُ وَكَلَّمْتُهُ طَوِيلًا ،
وَهُوَ سَاكِتٌ لَمْ يَرْفَعْ رَأْسَهُ إِلَيَّ ؛ ثُمَّ أَنْشَدَنِي بِصَوْتٍ حَزِينٍ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا :

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبْكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقَلَّتِي غُرُوبٌ^(٢)
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَقْنَتُ أَنَّهُ يَكُونُ بَوَادٍ أَنْتَ فِيهِ قَرِيبٌ
يَكُونُ أَجَاجًا^(٣) دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى إِلَيْكُمْ تَلَقَّى طَيْبَكُمْ فَيَطِيبُ
أَظْلَى غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ عَامِرٍ أَلَا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبٌ
وَإِنْ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبٌ
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبٌ

* الْأَغَانِي ص ٦٣ ج ٢

(١) حَجْرَةٌ : نَاحِيَةٌ (٢) الْغُرُوبُ : جَمْعُ غَرَبَ ، وَهُوَ الدَّمْعُ (٣) مَاءٌ أَجَاجٌ : مَلْحٌ مَرٌّ

٥١ — عهد جَبَلِ التَّوْبَادِ *

كان المجنون وليلى وهما صَبِيَّانِ يَرْعِيَانِ غَنَاءً لَأَهْلِهِمَا عِنْدَ جَبَلٍ فِي بِلَادِهِمَا
يُقَالُ لَهُ التَّوْبَادُ^(١) ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَقْلُهُ وَتَوَحَّشَ كَانَ يَجْبِيهِ إِلَى ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيَقِيمُ بِهِ
فَإِذَا تَذَكَّرَ أَيَّامَ كَانَ يُطِيفُ هُوَ وَلِيْلَى بِهِ جَزَعٌ جَزَعًا شَدِيدًا ، وَاسْتَوْحَشَ ؛
فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى يَأْتِيَ نَوَاحِيَ الشَّامِ ، فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ رَأَى بِلَدًا لَا يَعْرِفُهَا ؛
فَيَقُولُ لِلنَّاسِ الَّذِي يَلْتَقَاهُمْ : يَا بَنِي أُنْتُمْ ، أَيْنَ التَّوْبَادُ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ؟
فَيُقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ! أَنْتَ بِالشَّامِ ! عَلَيْكَ بِنَجْمٍ كَذَا فَأَتَمَّهُ
فَيَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ نَحْوَ ذَلِكَ النَّجْمِ حَتَّى يَقَعَ بِأَرْضِ الْيَمَنِ ، فَيَرَى بِلَادًا يُنْكَرُهَا
وَقَوْمًا لَا يَعْرِفُهُمْ فَيَسْأَلُهُمْ عَنِ التَّوْبَادِ وَأَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ، فَيَقُولُونَ : وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ
أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ! عَلَيْكَ بِنَجْمٍ كَذَا وَكَذَا ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقَعَ عَلَى التَّوْبَادِ
فَإِذَا رَأَاهُ قَالَ فِي ذَلِكَ :

وَأَجْهَشْتُ ^(٢) لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ	وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَانِي
وَأُذِرْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ	وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي
فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ كَانَ حَوْلَكَ جَبَرَةٌ	وَعَهْدِي بِذَلِكَ الصَّرْمِ مِنْذُ زَمَانٍ
فَقَالَ : مَضَوْا وَأَسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ	وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْخَدَتَانِ !
وَأِنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا	فِرَاقَكَ وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ
سَجَلَا وَتَهْتَانًا ^(٣) وَوَبَلًا وَدِيمَةً	وَسَجًّا وَتَسْجَمًا ^(٤) إِلَى تَهْمَلَانَ

* الأغانى ص ٥٢ ج ٢

(١) جبل بنجد (٢) أجهش إليه : فزع إليه وهو يريد البكاء (٣) هتنت السماء : صبت
(٤) سجمت السحابة مطرها إذا صبته .

٥٢ — حديث المجنون عن ليلي *

قال أحدُ الرواة : قلتُ لقيس بن الملوّح قبل أن يخالطَ^(١) : ما أعجبُ شيءٍ أصابَكَ في وجدِكَ بليلى ؟ قال : طرَقنا ذاتَ ليلةٍ أضيافُ ، ولم يكنْ عندنا لهم أدمٌ ، فبعثنى أبى إلى منزل أبى ليلي ، وقال لى : اطلبْ لنا منه أدمًا ، فأتيتهُ فوقفتُ على خبائه ؛ فصَحْتُ به ، فقال : ما تشاءُ ؟ فقلتُ : طرَقنا ضيفانُ ولا أدمَ عندنا لهم ، فأرسلنى أبى نطلبُ منك أدمًا ، فقال : يا ليلي ؛ أخرجنى إليه ذلك النحى^(٢) ، فأملى له إناءه من السمن . فأخرجتهُ ومعى قعب^(٣) ، فجعلتُ تصبُ السمن فيه وتحدّث ؛ فألّانا الحديثُ وهى تصبُ السمن وقد امتلأ القعبُ ولا نعلم جميعًا ، وهو يسيلُ حتى استنقعتْ أرجلنا فى السمن .

فأتيتهُم ليلةً ثانيةً أطلبُ نارًا ، وأنا مُتلفَعٌ بِرُدى ، فأخرجتْ لى نارًا فى عُطبة^(٤) لى فأعطتنيها ، ووقفنا نتحدّثُ ، فلما احترقتِ العُطبة خَرَقَتْ من بُردى خِرقةً ، وجعلتُ النارَ فيها ، فكلما احترقتْ خَرَقَتْ أخرى ، وأذْكِتُ بها النارَ حتى لم يبقَ علىَّ من البردِ إلا ما وارى عورتى ، وما أعقلُ ما أصنع !

* الأغاني ص ٣١ ج ٢

(١) خلوط فى عقله : فسد عقله (٢) النحى : الزق يوضع فيه السمن (٣) القعب : القدح الضخم الغليظ (٤) العُطبة : خِرقة تؤخذ بها النار .

٥٣ — حلالٌ ليلي شَتْمُنَا وانتِ قَاصُنَا *

سأل الملوِّحُ أبو المجنون رجلاً قَدِمَ من الطائف أن يمرَّ بالمجنون فيجلسَ إليه فيخبره أنه لقي ليلي وجلس إليها ، ووصف له صفاتٍ منها ومن كلامها يعرفُها المجنون ؛ وقال له : حدِّثه بها ، فإذا رأيته قد اشْرأبَ لحديثك واشْتَهاه فعرِّفه أنك ذكرتَه لها ووصفتَ ما به فشتمته وسبته ، وقالت : إنه يكذب عليها ويُشهرها ^(١) بفعله ، وأنها ما اجتمعتَ معه قطَّ كما يصفُ .

ف فعل الرجلُ ذلك ، وجاء إليه فأخبره ببقائه إياها ، فأقبل عليه وجعل يُسأله عنها ، فيخبره بما أمره به الملوِّح ، فيزداد نشاطاً ويشوبُ إليه عقله ، إلى أن أخبره بسبِّها إياه وشتمها له ؛ فقال — وهو غير مكترث لما حكاها عنها :

تمر الصَّبَا صَفْحًا بساكنِ ذِي الغَضَى	ويَصْدَعُ قلبي أن يَهَبَّ هُبُوبُهَا
إذا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّمَا	جَوَاىَ بما تُهْدِي إلى جَنُوبُهَا
قَرِيبَةُ عَهْدٍ بالحبيبِ وَإِنَّمَا	هوى كلِّ نفسٍ حيثُ كان حَبِيبُهَا
وحسبُ اللَّيَالِي أن طَرَحْتَكَ مَطَرَحًا	بدارِ قَلِي تُمَسِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا
حلالٌ ليلي شَتْمُنَا وانتِ قَاصُنَا	هَنِيئًا ومَغْفُورٌ ليلي ذُنُوبُهَا

* الأغاني ص ٨٥ ج ٢

(١) الشهرة : ظهور الشيء في شناعة ، شهرة كمنعه ، وشهرة واشتهره فاشتهر .

٥٤ - إن دأى ودوائى أنت *

قال بعض مشايخ بنى عامر :

مرّ المجنون فى توحّشه ، فصادف حىّ ليلى راحلاً ، ولقيها فجأةً ، فعرفها
وعرفته ؛ فصعق وخرّ مغشياً على وجهه .

وأقبل فتیان من حىّ ليلى ، فأخذوه ومسّحوا التراب عن وجهه ، وأسندوه
إلى صدورهم ، وسألوا ليلى أن تتفّ له وقفةً ؛ فرقت لِمَا رأتَه به ، وقالت : أمّا هذا
فلا يجوز أن أفصح به ، ولكن يا فلانة - لأمةٍ لها - اذهبي إلى قيس فقولى له :
ليلى تقرّ عليك السلام ، وتقول لك : أعزّز علىّ بما أنت فيه ، ولو وجدتُ سبيلاً
إلى شفاء دأئك لوقيتك بنفسى منه ، فضت الوليدة^(١) إليه ، وأخبرته بقولها ،
فأفاق وجلس وقال : أبلغها السلام وقولى لها : هيهات ! إن دأى ودوائى أنت ،
وإن حياتى ووفاتى لنى يديك ، ولقد وكلّت بى شقاء لازماً ، وبلاء طويلاً ، ثم
بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابى هى الشمس ضوءها قريبٌ ، ولكن فى تناولها بُعدُ
لقد عارضتنا الريح منها بنفحةٍ على كبدى من طيب أزواحها برْدُ

* الأغانى ص ٦٤ ج ٣

(١) الوليدة : الجارية .

فما زِلْتُ مُغْشِيًّا عَلَىَّ وَقَدْ مَضَتْ
أَنَاةٌ^(١) وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُّ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًّا
وَلَا عَظْمٌ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدٌ
أَدْنِيَايَ مَالِي فِي انْقِطَاعِي وَغُرْبَتِي
إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدٌ
عِدْنِي - بِنَفْسِي أَنْتِ - وَعَدًّا فَرَبِّمَا
جَلَا كُرْبَةُ الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِهِ الْوَعْدُ
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي
وَلَا مِثْلَ جَدِّي^(٢) فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ
غَزَتْنِي جُنُودُ الْحَبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
إِذَا حَانَ مِنْ جَنْدٍ قُفُولٌ^(٣) أَتَى جُنْدُ

(١) أَنَاة : انتظار (٢) الجِد : الحظ (٣) القُفُول : رجوع الجند بعد الغزو .

٥٥ - ما رأيت مثل حزنها ووجدتها عليه قط *

قال بعض أشياخ بني مُرَّة : خرج منا رجلٌ إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي
تيماء والسرَّة (١) وأرض نجد ، في طلب بُفْيَةٍ له ، فإذا هو بخيمةٍ قد رُفِعَتْ له
وقد أصابه المطر ؛ فعدل إليها وتحنَّح فإذا امرأة قد كلمته ، فقالت : انزل ،
فنزل - وراحت إليهم وغنمهم فإذا أمر عظيم - فقالت : سلوا هذا الرجل من
أين أقبل ؛ فقلتُ : من ناحية تهامة ونجد ، فقالت : ادخل أيها الرجل .
فدخلت إلى ناحية من الخيمة ، فأرخت بيني وبينها ستراً ، ثم
قالت لي : يا عبد الله ؛ أي بلاد نجد وطئت ؟ فقلت : كلها ؛ قالت : فبمن
نزلت هناك ؟ قلت : ببني عامر ؛ فتنفست الصعداء ، ثم قالت : فبأي عامر
نزلت ؟ فقلتُ : ببني الحريش ، فاستعبرت ثم قالت : فهل سمعتَ بذكر فتي
منهم يقال له : قيس بن الملوِّح ويلقب بالجنون ؟ قلت : بلى والله ! وعلى أيِّه
نزلتُ ، واتيته فنظرتُ إليه يهيم في تلك الفيافي ، ويكون مع الوحش لا يعقل
ولا يفهم إلا أن تُذكر له امرأة يقال لها ليلى ، فيبكي ويُنشد أشعاراً قالها فيها .
قال : فرفعت الستر بيني وبينها ، فإذا فائمةٌ قرلم ترعيني مثلها ؛ فبكتُ حتى
ظفنتُ - والله - أن قلبها قد انصدع ، فقلت : أيتها المرأة ؛ اتقي الله فما قلتُ بأساً ؛
فكثت طويلاً على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

* الأغاني ص ٣٦ ج ٢

(١) السرة : الجبال والأرض الحاذية بين تهامة ونجد .

ألا ليت شعري ، والخطوبُ كثيرة متى رحلُ قيسٍ مستقلٌ فرَاجِعُ
بنَفْسِي مَنْ لا يستقلُّ بِرَجْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لم يحفظِ اللهُ ضائعُ
ثم بكت حتى سقطت مغشيًا عليها ، فقلت لها : من أنت يا أمةَ الله ؟ وما
قصُّك ؟ قالت : أنا ليلي صاحبةُ المشئومة - والله - عليه ، غيرُ المؤنسةِ له ، فما
رأيتُ مثلَ حزنِها ووجدِها عليه قط .

٥٦ — عند الكعبة *

رُؤِيَ أَنَّ أَبَا المَجْنُونِ وَأُمَّه وَرِجَالَ عَشِيرَتِهِ اجْتَمَعُوا إِلَى أَبِي لَيْلَى ، فَوَعظُوهُ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ ، وَقَالُوا لَهُ : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَهَالِكٌ ، وَقَبْلَ ذَلِكَ هُوَ فِي أَقْبَحَ مِنَ الهَلَاكِ بِذَهَابِ عَقْلِهِ ، وَإِنَّكَ فَاجِعٌ بِهِ أَبَاهُ وَأَهْلَهُ ، فَتَشَدَّنَاكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ، فَوَاللَّهِ مَا هِيَ أَشْرَفُ مِنْهُ وَلَا لَكَ مِثْلُ مَالِ أَبِيهِ ، وَقَدْ حَكَّمَكَ فِي الْمَهْرِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ يَخْلَعَ نَفْسَهُ إِلَيْكَ مِنْ مَالِهِ فَعَلْ .
فَأَبَى وَخَلَفَ بِاللَّهِ وَبَطَلَاقِ أُمِّهَا إِنَّهُ لَا يَزُوجُهَا إِلَّا بِهَا أَبَدًا ، وَقَالَ : أَفْضَحُ نَفْسِي وَعَشِيرَتِي وَأَتَى مَا لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَسِمُ ابْنَتِي بِمِيسَمٍ فَضِيحَةٌ !
فَانصَرَفُوا عَنْهُ ، وَخَالَفَهُمْ لَوْقَتَهُ فَرَزَّجَهَا رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَأَدْخَلَهَا إِلَيْهِ .
فَمَا أَمَسَى إِلَّا وَقَدْ بَنَى بِهَا ، وَبَلَغَهُ الْخَبْرُ فَأَيْسَ مِنْهَا حِينَئِذٍ وَزَالَ عَقْلُهُ جَلَّةً ،
فَقَالَ الْحَيُّ لِأَبِيهِ : احْجُجْ بِهِ إِلَى مَكَّةَ ، وَادْعُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ ، وَمُرَّه أَنْ يَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، فَيَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُعَافِيَهُ مِمَّا بِهِ ، وَيُبَغِّضَهَا إِلَيْهِ ، فَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُخَلِّصَهُ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ .

فَحَجَّ بِهِ أَبُوهُ ؛ فَلَمَّا صَارُوا بِمَنَى سَمِعَ صَائِحًا فِي اللَّيْلِ يَصِيحُ : يَا لَيْلَى ! فَصَرَخَ صَرْخَةً ظَنُّوا أَنَّ نَفْسَهُ قَدْ تَلَفَتْ ، وَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى أَصْبَحَ ،
ثُمَّ أَفَاقَ حَائِلٌ^(١) اللَّوْنُ ذَاهِلًا ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :

* الْأَغَانِي ص ٢١ ج ٢

(١) حَائِلُ اللَّوْنِ : مُتَغَيِّرُهُ وَهُوَ خُفَّةٌ تَعْتَرِي الشَّخْصَ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ .

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْعَزَاءُ فَقَالَ لِي :
 إِذَا بَانَ مِنْ تَهْوَى وَأَصْبَحَ نَائِيًا
 ودَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ ^(١) مِنْ مَنَى فَبِئْسَ أَطْرَابُ ^(٢) الْفَوَادِ وَمَا يَدْرِي
 دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا ، فَكَأَنَّمَا
 دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى ضَلَّ اللَّهُ سَعِيَهُ وَلَيْلَى بِأَرْضٍ عَنْهُ نَازِحَةٌ قَعَرٌ
 ثُمَّ قَالَ لَهُ أَبُوهُ : تَعَلَّقْ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَاسْأَلِ اللَّهَ أَنْ يُعَافِيَكَ مِنْ حُبِّ
 لَيْلَى ، فَتَعَلَّقَ بِأَسْتَارِ الْكَعْبَةِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ زِدْنِي لِلَّيْلِ حُبًّا ، وَبِهَا كَلَفًا ، وَلَا
 تُنْسِنِي ذِكْرَهَا أَبَدًا . فَهَامَ حِينَئِذٍ وَاخْتَلَطَ ^(٣) .

فَكَانَ يَهِيمُ فِي الْبَرِيَّةِ مَعَ الْوَحْشِ ، وَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مَا يَنْبَغُ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ
 بَقْلِ وَلَا يَشْرَبُ إِلَّا مَعَ الظَّبَّاءِ إِذَا وَرَدَتْ مَنَاهِلَهَا ، وَطَالَ شَعْرُ جَسَدِهِ وَرَأْسُهُ وَأَلْفَتَهُ
 الظَّبَّاءُ وَالْوَحُوشُ ، فَكَانَتْ لَا تَنْفِرُ مِنْهُ ، وَجَعَلَ يَهِيمُ حَتَّى يَبْلُغَ حُدُودَ الشَّامِ ،
 فَإِذَا ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ سَأَلَ مَنْ يَمُرُّ بِهِ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ عَنْ نَجْدٍ ؛ فَيَقَالُ لَهُ : وَأَيْنَ
 أَنْتَ مِنْ نَجْدٍ ! قَدْ شَارَفْتَ الشَّامَ ! أَنْتَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا ، فَيَقُولُ : فَأَرُونِي وَجْهَةَ
 الطَّرِيقِ ، فَيُرْحَمُونَهُ وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلُوهُ أَوْ يَكْسُوهُ فَيَأْبَى ، فَيَدُلُونَهُ عَلَى طَرِيقِ
 نَجْدٍ فَيَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ !

(١) الخيف : ناحية في منى (٢) الأطراب : جمع طرب (٣) اختلط : فسد عقله .

٥٧ — ذهول *

قال نوفل بن مُسَاحِق : قَدِمْتُ الْبَادِيَةَ فَسَأَلْتُ عَنِ الْمَجْنُونِ ، فَقِيلَ لِي : تَوَخَّشْ
وَمَا لَنَا بِهِ عَهْدَ ، وَلَا نَدْرِي إِلَى أَيْنَ صَارَ .

فَخَرَجْتُ يَوْمًا أَتَصِيدُ الْأَرْوَى ^(١) ، وَمَعِيَ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِي ، حَتَّى إِذَا كُنْتُ
بِنَاحِيَةِ الْحِمَى إِذَا نَحْنُ بِأَرَاكَةِ ^(٢) عَظِيمَةٍ ، قَدْ بَدَأَ مِنْهَا قَطِيعٌ مِنَ الظَّبَّاءِ ، فِيهَا
شَخْصٌ إِنْسَانٌ يُرَى مِنْ خَلَلِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ ؛ فَعَجِبَ أَصْحَابِي مِنْ ذَلِكَ فَعَرَفْتُهُ
وَأَتَيْتُهُ ، وَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْمَجْنُونُ الَّذِي أُخْبِرْتُ عَنْهُ .

فَنَزَلْتُ عَنْ دَابَّتِي ، وَتَخَفَّفْتُ ^(٣) مِنْ ثِيَابِي ، وَخَرَجْتُ أَمْشِي رُؤِيدًا ، حَتَّى
أَتَيْتُ الْأَرَاكَةَ ؛ فَارْتَقَيْتُ حَتَّى صِرْتُ عَلَى أَعْلَاهَا ، وَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى الظَّبَّاءِ ؛
فَإِذَا بِهِ وَقَدْ تَدَلَّى الشَّعْرُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ أَكْذِبْهُ إِلَّا بِتَأْمُلٍ شَدِيدٍ ، وَهُوَ يَرْتَعَى
فِي ثَمَرِ تِلْكَ الْأَرَاكَةِ ؛ فَدَفَعَ رَأْسَهُ فَتَمَثَّلَتْ بِلَيْتٍ مِنْ شَعْرِهِ :

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلِي وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ لَيْلِي وَشِعْبَاكَ مَعًا
قَالَ : فَتَفَرَّتِ الظَّبَّاءُ ، وَأَنْدَفَعَتْ فِي بَاقِي الْقَصِيدَةِ يُنْشِدُهَا ، فَمَا أُنْسَى حُسْنَ
نَعْمَتِهِ وَحُسْنَ صَوْتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ ^(٤) :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعَى الصَّبَابَةِ أَسْمَاً

* الْأَغَانِي ص ٦٦ ج ٢

(١) الْأَرْوَى : الْوَعُولُ ، وَهِيَ تَبُوسُ الْجَبَلِ ، وَاحِدُهُ أَرْوِيَّةٌ (٢) الْأَرَاكَةُ : وَاحِدَةُ الْأَرَاكِ
وَهُوَ شَجَرٌ كَثِيرُ الْوَرَقِ وَالْأَغْصَانِ (٣) أَيْ نَزَعْتَ شَيْئًا مِنْهَا (٤) بَعْضُ هَذِهِ الْآيَاتِ
يُنْسَبُ إِلَى غَيْرِ الْمَجْنُونِ (انْظُرِ الْأَغَانِي ص ٦٧ ج ٢٢ وَالْأُمَالِي ج ١ ص ١٩٠) .

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أَسْبَلَتَا معاً
وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثى على كبدى من خشية أن تصدعا
فليست غسياتُ الحمى برواجعٍ عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا
مَعَى كُلِّ غِرٍّ قد عَصَى عاذِلَاتِهِ بوصل الغواني من لدن أن ترعرعا
إذا راح يمشى في الرِّدَاءِينَ أَسْرَعَتْ إليه العيون الناظراتُ التطلعا

قال : ثم سقط مغشياً عليه ، فتمثلت بقوله :

يادار ليلي بسقط^(١) الحى قد درست إلا الثمام^(٢) وإلا موقد النار
فرفع رأسه إلى وقال : مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللهُ ؟ فقلت : أنا نَوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ ،
فحيَّاني فقلت له : ما أحدثت بعدى في يأسِكَ منها ؟ فأنشدني يقول :

ألا حُبِّتَ ليلي وآلى أميرها على يميناً جاهداً لا أزورها
وأوعدني فيها رجالٌ أبوهم أبى وأبوها خُشِنَتْ لى صُدُورُها
على غير جُرْمٍ غير أنى أحبها وأن فؤادى رهنها وأسيرها
قال : ثم سنعت له طباء فقام يعدو في أثرها حتى لحقها فمضى معها .

(١) السقط : حيث انقطع معظم الرمل ، وزق (٢) الثمام : نبت في البادية ، كان العرب يسدون به خصاص البيوت .

٥٨ — خاتمة المجنون *

خرج شيخٌ من بنى مُرَّةَ ليلقى المجنونَ فى أرضِ بنى عامر . قال : فدللتُ على محلّته فأتيتها ؛ فإذا أبوه شيخٌ كبيرٌ وإخوةٌ له رجال ، وإذا نعم^(١) كثيرٌ وخيرٌ ظاهر ، فسألتهُم عنه فاستعبروا جميعاً .

وقال الشيخُ : والله لقد كان آثرُ فى نفسى من هؤلاء وأحبّهم إلى ! وإنه هوئِ امرأةٌ من قومه ، والله ما كانت تطمعُ فى مثله ، فلما أنْ فشا أمرُه وأمرُها كره أبوه أنْ يزوّجها منه بعد ظهور الخبر ، فزوّجها من غيره ، فذهب عقل ابنى ولحقه خبلٌ ، وهام فى الفياقِ وجداً عليها ، فحبسناه وقيدناه ، فجعل يعضُّ لسانه وشفتيه ، حتى خفنا عليه أنْ يقطعها فخلينا سبيله ، فهو يهيم فى هذه الفياقِ مع الوحوش يُذهبُ إليه كلَّ يوم بطعامه فيؤضع له حيث يراه ، فإذا تنحّوا عنه جاء فأكل منه .

قال : فسألتهُم أنْ يدُلُّونى عليه ، فدُلُّونى على قُبى من الحى كان صديقاً له : وقالوا : إنه لا يأنس إلا به ، ولا يأخذ أشعاره عنه غيره ؛ فأتيته فسألته أنْ يدُلَّنِى عليه ، فقال : إن كنت تريد شعْرَه فكلُّ شعْرٍ قاله إلى أمسِ عندى ، وأنا ذاهب إليه غداً فإن كان قال شيئاً أتيتك به . فقلت : بل أريد أنْ تدلَّنِى عليه لا تبه ؛

* الأغانى ص ٨٨ ج ٢ ، المسعودى ص ٤١٧ ج ٢

(١) النعم : يذكر ويؤث .

فقال لي : إنه إن نفر منك نفر مني فيذهب شعره ، فأبيت إلا أن يداني عليه ،
فقال : اطلبه في هذه الصحارى ، فإذا رأيته فادن منه مستأنساً ، ولا تره أنك
تهابه ، فإنه يتهددك ويتوعدك أن يرميمك بشيء ، فلا يرؤعنك ، واجلس صارفاً
بصرك عنه ، والحظه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن من نفاذه فأشده شعراً غزلاً ،
وإن كنت تروى من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأشده إياه فإنه معجب به .
فخرجت فطلبته يومى إلى العصر ؛ فوجدته جالساً على رمل قد خط فيه بإصبعه
خطوطاً ، فدنوت منه غير منقبض ، فنقر منى نفور الوحش من الإنس ، وإلى
جانبه أحجار فتناول حجراً ، فأعرضت عنه ، فكث ساعة كأنه نافر يريد
القيام ، فلما طال جلوسى سكن وأقبل يخط بإصبعه ، فأقبلت عليه وقلت : أحسن
والله قيس بن ذريح حيث يقول :

ألا يا غراب البين ويحك نبئ بعلمك فى لبنى وأنت خير
فإن أنت لم تحبر بشيء علمته فلا طرت إلا والجنح كسير
ودرت بأعداء حبيبك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور
فأقبل على وهو يبكى ثم قال : وأنا أحسن منه قولاً حيث أقول :
كأن القلب ليلة قيل يغدى بلىى العامرية أو يراح
قطاة عزها (١) شرك فبات تنازعه وقد علق الجناح
فأمسكت عنه هنية ، ثم أقبلت عليه فقلت : وأحسن والله قيس بن

(١) عزها : غلبها .

ذريح حيث يقول :

وإني لَمُنْ دمعَ عيني بالبُكا حذاراً لما قد كان أو هو كائنُ
وقالوا : غداً أو بعد ذاك بليلة فراقُ حبيبٍ لم يَبْ وهو بائنُ
وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكفنيك إلا أن ما حانَ حائِنُ
قال : فبكى - والله - حتى ظننتُ أن نفسه قد فاضتْ ، وقد رأيت دموعه
قد بلبَّ الرملَ الذي بين يديه ، ثم قال : أحسنَ لعمر الله ، وأنا والله أشعر منه
حيث أقول :

وأذيتني حتى إذا ما سبَّيتني بقولٍ يحلُّ العَصمَ^(١) سهلَ الأباطح
تناءيت عني حينَ لا لي حيلةٌ وخَلَفْتُ ما خَلَفْتُ بينَ الجوانحِ
ثم سَنَحْتُ له ظبيةً فوثبَ يعدُّ وخلفها حتى غاب عني وانصرفت .
وعُدْتُ من غدٍ فطلبته فلم أجده ، وجاءت امرأةٌ كانت تصنعُ له طعامه إلى
الطعام فوجدتهُ بحاله .

فلما كان في اليوم الثالث غدوتُ وجاء أهله معي فطلبناه يومنا فلم نجده ،
وغدونا في اليوم الرابع نَسْتَقْرِى أثره ، حتى وجدناه في وادٍ كثير الحجارة خشن
وهو ميتٌ بين تلك الحجارة ، فبينما هم يقلّبونه إذ وجدوا خرقه فيها مكتوب :
ألا أيها الشيخُ الذي ما بنا يرضى شقيتَ ولا هُنَيْتَ من عيشك الغصّا
شقيتَ كما أَشَقَيْتَنِي وتركتني أَهيمُ مع الهلاكِ لا أَطعمُ الغمّصا

(١) العَصم : جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض يريد أن قولها يخلب العَصم ويستزله
من الجبال وهي مساكنها إلى الأباطح السهلة .

كَأَنَّ فَوَادِيَّ فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى يَشَدُّ بِهَا قَبْضًا
كَأَنَّ فِجَاجِ الْأَرْضِ حَلْقَةً خَاتَمٍ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طَوْلًا وَلَا عَرْضًا
وَاحْتَمَلَهُ أَهْلُهُ فَفَسَّلُوهُ وَكَفَنُوهُ وَدَفَنُوهُ ، فَلَمْ تَبْقَ فَتَاةٌ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ وَلَا
بَنَى الْحَرِيشِ إِلَّا خَرَجَتْ حَاسِرَةً صَارِخَةً عَلَيْهِ تَنَدُّبُهُ ، وَاجْتَمَعَ فِتْيَانُ الْحَى
يَبْكُونَ عَلَيْهِ أَحْرََّ بَكَاءَ ، وَيَنْشِجُونَ عَلَيْهِ أَشَدَّ نَشِيجَ ، وَحَضَرَهُمْ حَتَّى لَيْلَى مُعَزِّينَ
وَأَبَوَهَا مَعَهُمْ ، فَكَانَ أَشَدَّ الْقَوْمِ جَزَعًا وَبَكَاءَ عَلَيْهِ ، وَجَعَلَ يَقُولُ : مَا عَلِمْنَا أَنَّ
الْأَمْرَ يَبْلُغُ كُلَّ هَذَا ، وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً عَرَبِيًّا أَخَافُ مِنَ الْعَارِ وَتُجْبَحِ الْأَحْدُوثةُ
مَا يَخَافُهُ مِثْلِي ، فَزَوَّجْتُهَا وَخَرَجْتُ عَنْ يَدِي ، وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ يَجْرِي عَلَى هَذَا
مَا أَخْرَجْتُهَا عَنْ يَدِي ، وَلَا احْتَمَلْتُ مَا كَانَ عَلَى فِي ذَلِكَ .

قال : فَأَرَى يَوْمَهُ كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا وَبَاكِيًا عَلَى مَيِّتٍ مِنْ يَوْمِئِذٍ .

٥٩ - اليوم يجمعنا في بطنها الكفن*

قال الطفيل^(١) بن عامر العمرى : خرجت ذات يوم أريد الغارة - وكنت رجلاً أحبَّ الوحدة - فبينما أنا أسير ؛ إذ ضللتُ الطريق الذى أردته ، فسرت أياماً لا أدري أين أتوجه ، حتى نفذ زادى ، فجعلت آكل الحشيش وورق الشجر حتى أشرفت على الهلاك ، ويئست من الحياة .

فبينما أنا أسير إذ أبصرت قطع غنم فى ناحية من الطريق ؛ فملت إليها ، وإذا شابٌ حسنُ الوجه ، فصيحُ اللسان .

قال لى : يا بن العم ؛ أين تريد ؟ فقلت : أردتُ حاجة لى فى بعض المدن ، وما أظننى إلا قد ضلت الطريق . قال : أجل ! إن بينك وبين الطريق مسيرة أيام ، فانزل حتى تستريحَ وتطمئنَّ وتريحَ فرسك .

فنزلت ، فرمى لفرسى حشيشاً ، وجاء إلى بريد كثير ولبن ، ثم قام إلى كبش فذبحه ، وأجج ناراً ، وجعل يُكَبِّبُ^(٢) لى ، ويطعمنى حتى اكتفيت .

فلما جئنى الليل قام وفرش لى ، وقال : قمْ فارمِ بنفسك ؛ فإن النوم أذهب لتعبك ، وأرجعُ لنفسك .

فقمْتُ ووضعتُ رأسى ، فبينما أنا نائم إذ أقبأتُ جارية لم ترَ عينائى مثلاً قطُ

* المحاسن والأضداد ص ٨٠ ، مسامرات الأبرار ص ٦٠ ج ٢ ، نهاية الأرب ص ١٩٦ ج ٢ -

(١) راوى القصة فى نهاية الأرب جميل العنرى (٢) أى يجعل لى اللحم كباباً .

حسناً وجمالاً ، فَعَمَدَتْ إلى الفتي ، وجعل كلُّ واحد منهما يشكو إلى صاحبه ما يليق من الوجْد به ، فامتنع على النوم لحسن حديثهما ، فلما كان وقتُ السَّحر ، قَامَتْ إلى منزلها ، فلما أصبحنا دنوتُ منه ، فقلت له : مِمَّن الرجل ؟ قال : أنا فلان ابن فلان ؛ وانتسب لي فعرفته ، فقلت له : ويحك ! إنَّ أباك لَسَيِّدُ قومه ، فما حملك على وضعك نفسك في هذا المكان ؟ فقال : أنا والله أُخبرك :

كنت عاشقاً لابنة عمي هذه التي رأيتهَا ، وكانت هي أيضاً لي وامقة ^(١) ، فشاع خبرنا في الناس ، فَأَتَيْتُ عمي ، فسألته أن يزوجهَا ، فقال : يا بني ؛ والله ما سألتَ شَطَطاً ، وما هي بآثر عندي منك ؛ ولكنَّ الناس قد تحدَّثوا بشيء ، وعمك يكره المقاتلة القبيحة ؛ ولكن انظر غيرها في قومك ، حتى يقوم عمك بالواجب لك .

فقلت : لا حاجة لي فيما ذكرت ، وتحمَّلتُ ^(٢) عليه بجماعة من قومي فردَّهم ، وزوَّجها رجلاً من ثَقِيف له رِياسَةٌ وقُدْرٌ ؛ فحملها إلى هنا - وأشار بيده إلى خيمٍ كثيرة بالقرب منَّا - فضاقتُ على الدنيا برحبها ، وخرجت في إثرها ؛ فلما رأيتُ فرحتُ فرحاً شديداً ، فقلت لها : لا تخبري أحداً أنَّي منك بسبيل ، ثم أتيت زوجهَا ، وقلت : أنا رجل من الأزد ، أصَبْتُ دَمًا وأنا خائف ، وقد قصدتك لِمَا أعرفُ من رغبتك في اصطناع المعروف ، ولى بصراً بالغم ؛ إنَّ رأيتَ أن تعطيني من غنمك شيئاً فأكون في جوارك وكنفك فافعل . قال : نعم ! وكرامة ، فأعطاني مائة شاةٍ وقال لي : لا تَبْعُدْ بها من الحي ؛ وكانت ابنة عمي

(١) وامقة : محبة (٢) تحمَّلت عليه : أي أتيت به بقوم يشفعون لي عنده .

تخرج إلى كل ليلة في الوقت الذي رأيتَ وتنصرف ، فلما رأى حسنَ حال الغنم ، أعطاني هذه فرضيت من الدنيا بما ترى .

قال الطفيل : فأقت عنده أياماً ، فبينما أنا نائمٌ إذ نَهَنِي ، وقال : يا أخا بني عامر . قلت له : ما شأنك ؟ قال : إن ابنة عمي قد أبطأت ولم تكن هذه عادتها ، ووالله ما أظن ذلك إلا لأمرٍ حادث ، فحدثني ؛ فجعلت أحدثه ، فأنشأ يقول :

ما بال مية لا تأتي كعادتها ! هل حاجها طرب ^(١) أو صد هاشغل ؟

لكن قلبي لا يعميه غيرهم حتى المات ولا لي غيرهم أمل

لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتلات ولا طابت لك الليل

نفسى فداؤك ! قد هيَّجت لي سقماً تسكاد من حره الأحشاء تنفصل

لو كان عادته منه على جبل لزال وانهد من أركانه الجبل !

فوالله ما اكتحل بغمض ، حتى انفجر عمودُ الصبح ، وقام ومر نحو الحى ، فأبطأ عنى ساعة ، ثم أقبل ومعه شيء ، وجعل يبكى عليه . فقلت له : ما هذا ؟ قال : هذه ابنة عمي افترسها السبع ، فأكل بعضها ، ووضعها بالقرب منى ، فأوجع والله قلبي !

ثم تناول سيفه ومر نحو الحى ، فأبطأ هنيئة ، ثم أقبل إلى ، وعلى عاتقه ليث كأنه حمار ، فقلت له : ما هذا ؟ قال : صاحبي ، قلت : وكيف علمته ؟ قال : إني قصدت الموضع الذى أصابها فيه ، وعلمت أنه سيعود إلى ما فضل منها ، فجاء قاصداً إلى ذلك الموضع ، فعلمت أنه هو ، فحملت عليه فقتلته ، ثم قام فحفر فى

(١) الطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور .

الأرض فأمعن ، وأخرج ثوباً جديداً ، وقال : يا أخا بني عامر ؛ إذا أنا مت
فأدرجني معها في هذا الثوب ، ثم ضعنا في هذه الحفرة ، وأهل التراب ، واكتب
هذين البيتين على قبرنا وعليك السلام !

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْعِيشُ فِي مَهْلٍ وَالدهرُ يَجْمَعُنَا ، والدارُ والوطنُ
فَخَانَنَا الدهرُ فِي تَقْرِيقِ أَلْفَتِنَا واليومُ يَجْمَعُنَا فِي بطنِهَا السَّكَنُ
ثم التفت إلى الأسد وقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الْمَلِكُ بِنَفْسِهِ هَلَكْتَ ، لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لِنَاخِرُنَا
وَعَادَرْتَنِي فَرْدًا وَقَدْ لَنْتُ أَلْفًا وَصِيرْتَ آفَاقَ الْبِلَادِ لَنَا سَجْنًا
أَصْحَبُ دَهْرًا خَانِي بِفِرَاقِهَا مَعَاذَ إِلَهِي أَنْ أَكُونَ لَهُ خِدْنًا !
ثم قال : يا أخا بني عامر ؛ إذا فرغت من شأننا فصيح في أدبار هذه الغنم
فرُدّها إلى صاحبها .

ثم مات ! فقامت فأدرجتهما في ذلك الثوب ، ووضعهما في تلك الحفرة ،
وكتبت البيتين على قبرهما ، ورددت الغنم إلى صاحبها . وسألت القوم ، فأخبرتهم
الخبر ؛ فخرج جماعة منهم فقالوا : والله لننحرنَّ عليه ؛ تعظيماً له ، فخرجوا ، وأخرجوا
مائة ناقة ، وتسامع الناس فاجتمعوا إلينا ، فنحرت ثم انصرفنا .

٦٠ — العفة في الحب *

سَعَتْ أُمَّةٌ لِبُثَيْنَةَ بِهَا إِلَى أَبِيهَا وَأَخِيهَا ، وَقَالَتْ لَهَا : إِنَّ جَمِيلًا ^(١) عِنْدَهَا
الَّيْلَةَ ؛ فَأَتَيْتُهَا مُشْتَمِلِينَ عَلَى سَيْفَيْنِ ، فَرَأَاهُ جَالِسًا حَجَرَةً ^(٢) مِنْهَا يُحَدِّثُهَا وَيَشْكُو
إِلَيْهَا بَيْتَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا بُثَيْنَةُ ؛ أَرَأَيْتِ وُدِّي إِيَّاكَ ، وَشَفَعِي بِكَ ، أَلَا تَجْزِينِيهِ ؟
قَالَتْ : بَمَاذَا ؟ قَالَ : بِمَا يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينِ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا جَمِيل ؛ أَهَذَا تَبْغِي !
وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي بَعِيدًا مِنْهُ ، وَلَئِنْ عَاوَدْتَ تَعْرِضًا بِرَبِيبَةٍ ، لَا رَأَيْتَ
وَجْهِي أَبَدًا .

فَضَحِكَ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا قُلْتُ لَكَ هَذَا إِلَّا لِأَعْلَمَ مَا عِنْدَكَ فِيهِ ، وَلَوْ عَلِمْتُ
أَنَّكَ تُجَيِّدُنِي إِلَيْهِ لَعَلَّمْتُ أَنَّكَ تُجَيِّدِينَ غَيْرِي ، وَلَوْ رَأَيْتُ مِنْكَ مُسَاعَدَةً عَلَيْهِ
لَضَرَبْتُكَ بِسَيْفِي هَذَا مَا اسْتَمْسَكَ فِي يَدِي ، وَلَوْ أَطَاعَتْنِي نَفْسِي لَهَجَرْتُكَ هَجْرَةً
الْأَبَدِ ، أَوْ مَا سَمِعْتَ قَوْلِي :

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُثَيْنَةَ بِالَّذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بَلَابِلُهُ

* الْأَغَانِي ص ١٠٥ ج ٨

(١) هُوَ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعَذْرَى ، كَانَ شَاعِرًا فَصِيحًا مُقَدِّمًا جَامِعًا لِلشَّعْرِ وَالرَّوَايَةِ ،
اشْتَهَرَ بِحُبِّهِ بُثَيْنَةَ ابْنَةَ عَمِّهِ ، وَكَانَ يَجْتَمِعُ بِهَا سِرًّا عَنْ أَهْلِهَا ، فَأَلْحَاوُ بِالشُّكْوَى عَلَيْهِ ، فَفَرَّ إِلَى الْيَمَنِ
ثُمَّ انْتَجَعَ أَهْلُ بَثْنَةَ الشَّامِ ، فَرَحَلَ جَمِيلٌ إِلَيْهِمْ فَتَرَصَّدُوهُ وَشَكَّوهُ إِلَى عَشِيرَتِهِ ، فَعَنَفَهُ أَهْلُهُ وَهَدَّدُوهُ ،
فَانْقَطَعَ عَنْهَا ، وَأَخِيرًا لَجَأَ إِلَى مِصْرَ وَعَامَلَهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ ، فَأَحْسَنَ وَفَادَتَهُ ، وَمَرَضَ هُنَاكَ
وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٨٢ هـ (٢) حَجَرَةً : نَاحِيَةً مُفْرَدَةً .

بِلا وبَّالاً أُسْتَطِيعُ وبِالْمُنَى وبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ أَمَلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقَضِي أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ
فَقَالَ أَبُوهُمَا لِأَخِيهَا : قُمْ بِنَا ؛ فَمَا يَنْبَغِي لَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ نَمْنَعَ هَذَا الرَّجُلَ مِنْ
لِقَائِهَا ، فَانْصَرَفَا وَتَرَكَاهُمَا !

٦١ - استمتع إلى الغريض واستمتع بحديث بثينة وجميل *

قال معبد : خرجت إلى مكة في طلب لقاء الغريض ^(١) ، وقد بلغني حسنُ غنائهِ في لَحْنِهِ :

وَمَا أَنَسَ مِ ^(٢) الْأَشْيَاءَ لِأَنْسَ شَادِنًا مَكَّةَ مَكْحُولًا أَسِيلًا مَدَامِعُهُ
وقد كان بلغني أَنَّهُ أَوَّلُ لَحْنٍ صَنَعَهُ ، وَأَنَّ الْجِنَّ نَهَتْهُ أَنْ يَغْنِيَهُ لِأَنَّهُ قَتَنٌ
طَائِفَةٌ مِنْهُمْ ، فَانْتَقَلُوا عَنْ مَكَّةَ مِنْ أَجْلِ حُسْنِهِ .

فلما قدمتُ مَكَّةَ سَأَلْتُ عَنْهُ ، فَذُلْتُ عَلَى مَنْزِلِهِ ؛ فَأَتَيْتُهُ فَقَرَعْتُ الْبَابَ فَمَا
كَلَّمَنِي أَحَدٌ ، فَسَأَلْتُ بَعْضَ الْجِيرَانِ فَقُلْتُ : هَلْ فِي الدَّارِ أَحَدٌ ؟ قَالُوا لِي : نَعَمْ ،
فِيهَا الْغَرِيضُ ، فَقُلْتُ : إِنِّي قَدْ أَكْثَرْتُ دَقَّ الْبَابِ ، فَمَا أَجَابَنِي أَحَدٌ ! قَالُوا : إِنْ
الْغَرِيضُ هُنَاكَ ، فَارْجِعْتُ فَدَقَقْتُ الْبَابَ فَلَمْ يُجِبْنِي أَحَدٌ ، فَقُلْتُ : إِنْ نَفَعَنِي غَنَائِي
يَوْمًا نَفَعَنِي الْيَوْمَ ؛ فَانْدَفَعْتُ فَفَعَنْتُ لَحْنِي فِي شِعْرِ جَمِيلٍ :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حَبْهَا وَيَزِيدُ
فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ حَرَكَةَ الْبَابِ ، فَقُلْتُ : بَطُلَ سِحْرِي ^(٣) وَضَاعَ سَفَرِي ،
وَجِئْتُ أَطْلُبُ مَا هُوَ عَسِيرٌ عَلَيَّ ، وَاحْتَقَرْتُ نَفْسِي وَقُلْتُ : لَمْ يَتَوَهَّنِي ^(٤) لَضَعْفِ

* الْأَغَانِي ص ٢٨٧ ج ٢ ، تَرْبِيعُ الْأَسْوَاقِ ص ٣٧

(١) مَغْنٍ مَشْهُورٌ ، أَخَذَ الْغَنَاءَ عَنْ ابْنِ سَرِيحَ وَبَرَعَ فِيهِ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَالْغَرِيضُ لَقَبُهُ ،
قَالَ ابْنُ السَّكَلِيِّ : شَبَّهَ بِالْغَرِيضِ ، وَهُوَ الْحَارُ فَسُمِيَ بِهِ ، ثُمَّ ثَقُلَ عَلَى الْأَلْسِنَةِ ، فَحُذِفَتْ الْأَلْفُ مِنْهُ ،
وَقِيلَ : الْغَرِيضُ (٢) أَصْلُهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ (٣) بَطُلَ سِحْرِي : ضَاعَتْ حِيلَتِي (٤) لَمْ يَتَوَهَّنِي : لَمْ يَعْرِفْنِي .

غِنَائِي عِنْدَهُ ، فَمَا شَعَرْتُ إِلَّا بِصَائِحٍ يَصِيحُ : يَا مَعْبُدَ الْمَغْنَى ، أَفَهُمْ وَتَلَقَّ عَنِّي شَعْرَ
جَمِيلِ الذِّي تُغْنِي فِيهِ يَا شَقِيَّ الْبَخْتِ ، وَغَنَّى :

وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا ، وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوِي ^(١) : أَمَصَرَ تَرِيدُ ؟
وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى أَتَيْتُكَ فَاعْذِرْنِي فَدَتُكَ جُدُودُ
خَلِيلِي مَا أَخْنِي مِنَ الْوَجْدِ بَاطِنُ وَدَمَعِي بِمَا قَلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أُرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ عِنْدَهُنَّ بَشَاشَةٌ وَكُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ

قَالَ : فَلَقَدْ سَمِعْتُ شَيْئًا لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ مِنْهُ ، وَقَصَّرَ ^(٢) إِلَى نَفْسِي ، وَعَلِمْتُ
فَضِيلَتَهُ عَلَىَّ بِمَا أَحْسَنَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقُلْتُ : إِنَّهُ لَحَرِيٌّ بِالِاسْتِتَارِ مِنَ النَّاسِ تَنْزِيهًا
لِنَفْسِهِ ، وَتَعْظِيمًا لِقَدْرِهِ ، وَإِنْ مِثْلُهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْإِبْتِدَالَ ، وَلَا أَنْ تَتَدَاوَلَ الرِّجَالُ ،
فَأَرَدْتُ الْأَنْصِرَافَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَاجِعًا .

فَلَمَّا كُنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِذَا بِصَائِحٍ يَصِيحُ بِي : يَا مَعْبُدُ ؛ أَنْتَظِرْ أَكَلَمَكَ ، فَجِئْتُ
فَقَالَ لِي : إِنَّ الْغَرِيضَ يَدْعُوكَ ؛ فَأَسْرَعْتُ فَرِحًا فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ ، فَقَالَ لِي :
أَتَحِبُّ الدَّخُولَ ؟ فَقُلْتُ : وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ ؟ فَفَرَّعَ الْبَابَ فَمُتَّحَ ، فَقَالَ لِي :
ادْخُلْ وَلَا تُطَالِ الْجُلُوسَ .

فَدَخَلْتُ فَإِذَا شَمْسٌ طَالِعَةٌ فِي بَيْتٍ ، فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : اجْلِسْ
فَجَلَسْتُ ؛ فَإِذَا أَنْبَلُ النَّاسِ ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجْهًا وَخُلُقًا وَخُلُقًا ؛ فَقَالَ يَا مَعْبُدُ ؛ كَيْفَ

(١) النضو : المهزول من الإبل (٢) قصر إلى نفسى : صغرها في عيني .

طُرأت^(١) إلى مكة ؟ فقلت : جعلت فداك ! وكيف عرفتني ؟ فقال : بصوتك ؛ فقلت : وكيف وأنت لم تسمعه قط ؟ قال : لما غنيتَ عرفتك به وقلت : إن كان معبد في الدنيا فهذا ؛ فقلت : جعلت فداك فكيف أجبتني بقولك :

وما أنس م الأشياء لا أنسَ قولها وقد قربتِ نضوى : أمصرَ تريد ؟

فقال : لقد علمتُ أنك تريد أن أسمعك صوتي :

وما أنس م الأشياء لا أنسَ شادِنًا بمكة مكحولًا أسيلًا مدَامِعُهُ ولم يكن إلى ذلك سبيلٌ ، لأنه صوتٌ نهيتُ أن أُغَنِّيَهُ ، فغنيتُك هذا الصوت جوابًا لما سألتَ وغنيتَ ؛ فقلت : والله ما عدوتَ ما أردتُ فقال لي : يا أبا عباد ؛ لولا ملالةُ الحديثِ ، وثقلُ إطالةِ الجلوسِ لاستكثرتُ منك فاعذِرْ . فخرجتُ من عنده ، وإنه لأَجَلٌ الناسَ عندي ، ورجعتُ إلى المدينة فتحدثتُ بحديثه ، وعجبتُ من فِطْنَتِهِ وِقيافَتِهِ ، فما رأيتُ إنسانًا إلا وهو أَجَلٌ منه في عيني .

وذكرتُ جميلًا وبشينة فقلت : ليتني عرفتُ إنسانًا يحدثني بقصة جميل وخبر الشعر فأكون قد أخذتُ بفضيلة الأمرِ كله في الغناء والشعر ، فسألتُ عن ذلك فإذا الحديث مشهور ، وقيل لي : إن أردتَ أن تُجَبَّرَ بخبره فأتِ بني حَنْظَلَةَ ، فإن فيهم شيخًا منهم يقال له فلان ، يُحَبِّرُكَ الخبرَ .

فأتيتُ الشيخَ فسأَلْتُهُ فقال : نَعَمْ ؛ بينا أنا في إِبِلِي في الربيع إذا أنا برجل مُنْطَوٍ على رَحْلِهِ كأنه جانٌّ ، فسَلَّم علىَّ ثم قال : ممن أنت يا عبد الله ؟ فقلت : أحدُ

بني حَنْظَلَةَ ، قال : فانتسب ، فانتسبتُ حتى بلغت إلى فَخِذِي الذي أنا منه ؛ ثم
سألني عن بني عُدْرَةَ أين نزلوا ؟ فقلت له : هل ترى ذلك السَّفْح ؟ فإنهم نزلوا من
ورائه ؛ قال : يا أخا بني حَنْظَلَةَ ، هل لك في خير تصطنعه إلي ؟ فوالله لو أعطيتني
ما أصبحت تَسُوق من هذه الإبل ما كنتُ بأشكرَ مني لك عليه ؛ فقلت : نعم
ومن أنت أولًا ؟ قال : لا تسألني من أنا ولا أخبرك ؛ غير أنني رجلٌ بيني وبين
هؤلاء القوم ما يكونُ بين بني العم ، فإن رأيتَ أن تأتيهم ؛ فإنك تجد القوم في
مجلسهم ، فتَشُدُّهُمْ^(١) بَكْرَةَ أَدْمَاءٍ تَجْرُ خُمَيْهَا غُفْلًا من السَّمة ، فإن ذكروا لك
شيئًا فذاك ، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلتَ لهم : إن المرأة والصبي قد يرَيان
ما لا يرى الرجال فتَشُدُّهُمْ ولا تدعُ أحدًا تصيبه عينك ولا بيتًا من بيوتهم إلا
نشدتها فيه .

فأتيتُ القومَ فإذا هم على جَزُورٍ^(٢) يَقْتَسِمُونَهَا ، فسلمتُ وانتسبتُ لهم ونشدتهم
ضالتي ، فلم يذكروا لي شيئًا ، فاستأذنتهم في البيوت وقلت : إن الصبي والمرأة
يريان ما لا يرى الرجال ، فأذنوا ، فأتيتُ أقصاها بيتًا ، ثم استقرتُها بيتًا بيتًا
أَشُدُّهم فلا يذكرون شيئًا ، حتى إذا انتصفَ النهار ، وآذاني حرُّ الشمس وعَطِشْتُ
وفرغتُ من البيوت ، وذهبتُ لأنصرفَ حانتُ مني التفاتةٌ فإذا بثلاثة أبيات ؛
فقلت : ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم ، ثم قلت لنفسِي : سوءةٌ ! وثقَ بي رجلٌ ،
وزعم أن حاجته تعدلُ مالي ، ثم آتية فأقول : عَجَزْتُ عن ثلاثة أبيات !

(١) تشدُّهم : تناديهم وتسألهم عنها ، والبكرة : الفتيه من الأبل ، والآدم من الإبل : الأبيض

(٢) الجزور من الإبل . يقع على الذكر والأنثى .

فانصرفتُ عائداً إلى أعظمها بيتاً ، فإذا هو قد أُرْخِيَ مُؤَخَّرَهُ ومَقْدَّمَهُ ،
 فسَلَّمْتُ فَرَدُّ عَلَى السَّلامِ ، وذكرْتُ ضالَّتِي ، فقالت جارية منهم : يا عبدَ اللَّهِ ؛
 قد أَصَبْتَ صَلَاتَكَ ، وما أَظُنُّكَ إِلَّا قد اشتَدَّ عَلَيْكَ الحَرُّ ، واشتهيتَ الشَّرابَ ؛
 قلت : أَجَلُ ؛ قالت : ادْخُلْ ؛ فدخلْتُ فَأَتَتْنِي بِصَحْفَةٍ فِيهَا تَمْرٌ مِنْ تَمْرِ هَجَرَ^(١)
 وودَّحَ فِيهِ لَبَنٌ ، والصَّحْفَةُ مِصْرِيَّةٌ مُفَضَّضَةٌ ، والقَدَحُ مُفَضَّضٌ لَمْ أَرِ إِنْاءَ قَطُّ
 أَحْسَنَ مِنْهُ ؛ فقالت : دونك ! فَتَجَمَّعْتُ وشَرَبْتُ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى رَوَيْتُ ، ثُمَّ قلتُ :
 يَا أُمَّةَ اللَّهِ ؛ وَاللَّهِ مَا أَتَيْتُ الْيَوْمَ أَكْرَمَ مِنْكَ وَلَا أَحَقَّ بِالْفَضْلِ ؛ فَبَلَ ذَكَرْتُ مِنْ
 ضالَّتِي شَيْئاً ؟ فقالت : هَلْ تَرَى هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَوْقَ الشَّرَفِ^(٢) ؟ قلت : نَعَمْ ؛ قالت :
 فَإِنَّ الشَّمْسَ غَرَبَتْ أَمْسَ وَهِيَ تُطِيفُ حَوْلَهَا ، ثُمَّ حَالَ اللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ؛ فَقُمْتُ
 وَجَوَيْتُهَا الْخَيْرَ وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَقَدْ تَغَدَّيْتُ وَرَوَيْتُ .

فَخَرَجْتُ حَتَّى أَتَيْتُ الشَّجَرَةَ فَأَطْفَتْ بِهَا ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ أَثَرٍ ، فَأَتَيْتُ
 صَاحِبِي فَإِذَا هُوَ مُتَّشِحٌ فِي الْإِبِلِ بِكِسَائِهِ وَرَافِعٌ عَقِيرَتَهُ^(٣) يَغْنَى . قلت : السَّلامُ عَلَيْكَ .
 قال : وَعَلَيْكَ السَّلامُ ، مَا وَرَاءُكَ ؟ قلت : مَا وَرَأَى مِنْ شَيْءٍ ؛ قال : لَا عَلَيْكَ !
 فَأَخْبَرَنِي بِمَا فَعَلْتَ فَأَقْتَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى ذِكْرِ الْمَرْأَةِ وَأَخْبَرْتَهُ
 بِالَّذِي صَنَعْتُ ؛ فَقَالَ : قَدْ أَصَبْتَ طَلِبَتَكَ ؛ فَعَجِبْتُ مِنْ قَوْلِهِ وَأَنَا لَمْ أَجِدْ
 شَيْئاً .

(١) هجر : بلد باليمن مشهور بالتمر (٢) الشرف : المكان العالي (٣) عقيرة الرجل :
 صوته إذا غنى أو بكى .

ثم سألتني عن صفة الإناءين : الصَّخْفَةُ والقَدَحُ فوصفتُهما له ، فتنفَس الصَّعْدَاءُ وقال : قد أَصَبْتَ طَلِبَتِكَ ويحك ! ثم ذَكَرْتُ له الشَّجَرَةَ وَأَنَّهَا رَأَتْهَا تُطَيِّفُ بِهَا ، فقال : حَسْبُكَ ! فَكَثْتُ حَتَّى أَوْتُ إِلَيَّ إِلَى مَبَارِكِهَا ودَعَوْتُهُ إِلَى الْعِشَاءِ فَلَمْ يَذُنْ مِنْهُ ، وَجَلَسَ مِنِّي بِمَزْجَرٍ ^(١) الْكَلْبِ .

فلما ظَنُّ أَنِّي قَدْ نَمْتُ رَمَقْتُهُ ، فَقَامَ إِلَى عَيْبَةٍ ^(٢) لَهُ ، فَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا بُرْدَيْنِ فَاتَّزَرَ بِأَحَدِهِمَا وَتَرَدَّى بِالْآخَرِ ، ثُمَّ انْطَلَقَ عَامِدًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ . وَاسْتَبَطَنْتُ الْوَادِيَّ فَجَعَلْتُ أَخْفِي نَفْسِي ، حَتَّى إِذَا خِفْتُ أَنْ يَرَانِي انْبَطَحْتُ ؛ فَلَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى سَبَقْتُهُ إِلَى شَجَرَاتٍ قَرِيبٍ مِنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، بِحَيْثُ أَسْمَعُ كَلَامَهُمَا ، فَاسْتَتَرْتُ بِهِنَّ ، وَإِذَا صَاحِبَتُهُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ فَأَقْبَلَ حَتَّى كَانَ مِنْهَا غَيْرَ بَعِيدٍ ، فَقَالَتْ : اجْلِسْ ؛ فَوَاللَّهِ لَكَأَنَّهُ لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهَا وَسَأَلَهَا عَنْ حَالِهَا أَكْرَمَ سُؤَالَ ، وَأَبْعَدَهُ عَنْ كُلِّ رِيْبَةٍ ، وَسَأَلْتُهُ مِثْلَ مَسْأَلَتِهِ ، ثُمَّ أَمَرَتْ جَارِيَةَ مَعَهَا ، فَقَرَّبَتْ إِلَيْهِ طَعَامًا ، فَلَمَّا أَكَلَ وَفَرَّغَ ، قَالَتْ : أَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ ، فَأَنْشَدَهَا :

عَلِقْتُ الْهُوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَجَدَّثَانِ ، مَا يَقُولَانِ فُحْشًا وَلَا هُجْرًا ، حَتَّى انْتَفَتَحَتِ النَّفَاتَةُ ،
فَنَظَرْتُ إِلَى الصَّبْحِ ، فَوَدَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ أَحْسَنَ وَدَاعٍ مَا سَمِعْتُ بِهِ
قَطًّا ، ثُمَّ انْصَرَفَا .

فَقَمْتُ فَمَضَيْتُ إِلَى إِبِلِي ، فَاضْطَجَعْتُ وَكُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَمْشِي خَطْوَةً ، ثُمَّ يَلْتَفِتُ
إِلَى صَاحِبِهِ ، فَجَاءَ بَعْدَ مَا أَصْبَحْنَا فَرَفَعَ بُرْدِيهِ ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا بَنِي تَيْمٍ ؛ حَتَّى مَتَى

(١) أَي جَلَسَ بَعِيدًا (٢) الْعَيْبَةُ ، وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ .

تَنَام ! فقامت وتوضأت وصليت ، وحلبت إيلي ، وأعانني عليها ، وهو أظهرُ الناس سروراً ، ثم دعوته إلى الغداء فتغدى ، ثم قام إلى عييته فافتتحها فإذا فيها سلاح وبردان مما كسبه الملوك ؛ فأعطاني أحدهما وقال : أما والله لو كان معي شيء ما ذخرته عنك ، وحدَّثني حديثه وانتسب لي ؛ فإذا هو جميلُ بن مَعْمَرِ والمرأة بُثينة ، وقال لي : إني قلت أبياتا في منصرفي من عندها ، فهل لك إن رأيتها أن تُشدها ؟ قلت : نعم ؛ فأشدني :

وما أنس م الأشياء لا أنس قولها وقد قرَّبت نضوى : أمصرَ تريدُ ؟
ولا قولها لولا العيونُ التي ترى أتيتك فأعذرتني فدتك جِدودُ
خائلي ما أخفى من الوجد باطن ودمعي بما قلتُ الغداةَ شهيدُ
يقولون : جاهدُ يا جميلُ بغزوةٍ وأيّ جهادٍ غيرهن أريدُ
لكلِّ حديثٍ عندهن بشاشة وكل قَتيلٍ بينهن شهيدُ
ثم ودَّعني وانصرف .

فكشْتُ حتى أخذت الإبلَ مراتعها ، ثم عمدتُ إلى دهن كان معي فدهنتُ به رأسي ، ثم ارتديتُ بالبردِ وأتيت المرأة ، فقلت : السلام عليكم ؛ إني جئتُ أمس طالبا واليوم زائرا ، أفتأذنون ؟ قالت : نعم ، فسمعت جَوِيرِيَّةً تقول لها : يا بُثينة ؛ عليه والله بردٌ جميل ، فجعلت أُثني على ضيفي وأذكر فضله ، وقلت : إنه ذكرك فأحسن الذكر ، فهنا أنت بارزةٌ حتى أنظرُ إليك ؟ قالت : نعم ؛ فلبست ثيابها ثم برزت ودعت لي بطرف ، ثم قالت : يا أخا بني تميم ؛ والله ما ثوبك هذان بمشتميهين ، ودعت بعَيْبَتِها ، فأخرجت لي ملحفة^(١) مَرَوِيَّةً مُشْبَعَةً من العصفَر ، ثم قالت :

(١) الملحفة : اللباس الذي فوق اللباس من دثار البرد ونحوه ، ومروية : نسبة إلى مرو .

أقسمت عليك لتقومن إلى كِسْرِ البيت وَلَتَخْلَعَنَّ مِدْرَعَتَكَ^(١) ، ثم لَتَأْتِرَنَّ بِهِذه
الملحفة فهي أشبه بِرُذْكَ، ففعلتُ ذلك وأخذت مدرعتي بيدي فجعلتها إلى جانبي ،
وأنشدتها الأبيات ؛ فدمعتُ عيناها ، وتحدثنا طويلاً من النهار ، ثم انصرفتُ إلى
إبلى بملحفة بثينة وبرد جميل ونظرةٍ من بثينة .

قال معبد : فجزيتُ الشيخ خيراً ، وانصرفتُ من عنده وأنا والله أحسنُ الناسُ
حالا بِنَظَرَةٍ من الغريص واستماعٍ لغنائه ، وعلمٍ بحديث جميل وبثينة فيما غنيتُ
أنا به ، وفيما غنى به الغريص على حقٍّ ذلك وصدقه ؛ فما رأيت ولا سمعتُ بزوجين
قط أحسن من جميل وبثينة ومن الغريص ومنى .

(١) المدرعة : نوع من الثياب ولا تكون إلا من الصوف .

٦٢ — عتاب بين بُشينة وجميل *

لقى جميلُ بُشينةً بعد تهاجر كان بينهما طالت مُدته ، فتصاتبا طويلاً ؛ فقالت
له : ويحك يا جميل ! أتزعمُ أنك تهواني وأنت الذي تقول :
رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى وفي الغُرِّ من أنبيائها بالقَوَادِحِ ^(١)
فأطرق طويلاً يَبْكِي ثم قال : بل أنا القائل :
ألا ليتني أعمى أصرُّ تقودني بُشِينَة لا يخفى عليَّ كلامُها
فقالت له : ويحك ! ما حملك على هذه المني ! أوليسَ في سعة العافية
ما كفانا جميعاً !

* أغاني ص ١٠٤ ج ٨

(١) القوادح : سواد يظهر في الأسنان .

٦٣ — يتذاكران الشعر والهوى *

التقى جميلٌ وكثيرٌ فتذاكرا النسيب ؛ فقال كثيرٌ : يا جميل ؛ أترى
بُشينةً لم تسمعْ بقولك :

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلَّ سَوْءٍ ، أَمَالَهُ لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُولٌ
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ وَصِيَابَتِي مُحَاسِنَ شَعْرِ ذِكْرُهُنَّ يَطُولُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ فَعَلَّمَنِي هُبُوبَ الصَّبَا يَا بَنُّ كَيْفَ أَقُولُ
فَمَا غَابَ عَنِ عَيْنِي خِيَالُكَ لِحَظَةٍ وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخِيَالُ يَزُولُ

فقال جميل : أترى عزّة يا كثير لم تسمعْ بقولك :

يَقُولُ الْعِدَا : يَا عَزُّ قَدْ حَالَ دُونَكُمْ شَجَاعٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَصْمٌ (١)
فَقُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ دُونَكُمْ جَهَنَّمُ مَا رَاعَتْ فَوَادِي جَهَنَّمُ
وَكَيْفَ يَرُوعُ الْقَلْبَ يَا عَزُّ رَائِعٌ وَوَجْهُكَ فِي الظُّلُمَاءِ لِلسَّمْرِ مَعْلَمُ
وَمَا ظَلَمْتُكَ النَّفْسُ يَا عَزُّ فِي الْهَوَى فَلَا تَنْقَمِي حُبِّي فَمَا فِيهِ مَنَقَمُ
فَبَكِيَا قِطْعَةً مِنَ اللَّيْلِ ، ثُمَّ انْصَرَفَا !

* أغاني ص ١٠٩ ج ٨

(١) يقال للضارب بالسيف إذا أصاب العظم فأنفذ الضربة قد صمم ، فهو مصمم .

٦٤ — لا أزال أبكيه إلى المات *

حدثت بُشَيْنَةً — وكانت صدوقة اللسان ، جميلة الوجه ، حسنة البيان ، عفيفة — قالت : والله ما أُرَادَنِي جميل — رحمة الله عليه — بريبة قَطُّ ، ولا حدثتُ أنا نفسى بذلك منه ، وإن الحىَّ انتجعوا موضعاً ، وإني لفي هودجٍ لى أسير ، إذا أنا بها تف يُنشد أبياناً .

فلم أتمالك أن رميتُ بنفسى ، وأهلُ الحىَّ ينظرون ، فبقيتُ أطلب المنشيد فلم أقف عليه ، فناديت : أيها الهاتفُ بشعرٍ جميل ، ما وراءك منه ؟ وإني أحسبه قد قضى نحبَه ومضى لسبيله — فلم يجبنى مجيب ، فناديتُ ثلاثاً ، وفي كل ذلك لا يردُّ على أحدٍ شيئاً ، فقالت صواحباتى : أصابك يا بُشَيْنَةُ طائفٌ من الشيطان ! فقلت : كلا ، لقد سمعتُ قائلاً يقول ! قلن : نحن معك ولم نسمع ، فرجعتُ فركبتُ مَطيَّتي وأنا حيرى والهة العقل كاسفة البال .

ثم سرنا ، فلما كان فى الليل سمعتُ ذلك الهاتف يهتِف بذلك الشعر بعينه ، فرميتُ بنفسى ، وسعيتُ إلى الصوت ؛ فلما قربتُ منه انقطع ؛ فقلت : أيها الهاتف ! ارحم حيرتى ، وسكن عيرتى بخبر هذه الأبيات ؛ فإن لها شأنًا ! فلم يرد على شيئاً !

فرجعتُ إلى رَحْلى فركبتُ وسررتُ وأنا ذاهبة العقل ، وفى كل ذلك لا تخبرنى صواحباتى أَنَّهُنَّ سَمِعْنَ شيئاً .

فلما كانت الليلة القابلة نزلنا وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كل عين ، فإذا الهاتف يهتف بى ويقول : يا بئينة ؛ أقبلى إلى أنديك عما تريدن ، فأقبلت نحو الصوت ؛ فإذا شيخ كأنه من رجال الحى ؛ فسألته عن اسمه وبدته ، فقال : دعى هذا ، وخذى فيما هو أهم عليك ، فقلت له : وإن هذا لما يهمنى ، قال : اقنعى بما قلت لك ، فقلت له : أنت المشد الأبيات ! قال : نعم . قلت : فما خبر جميل ؟ قال : نعم ! فارقته وقد قضى نحبه ، وصار إلى حمرته - رحمة الله عليه .

فصرخت صرخة آذيت منها الحى ، وسقطت لوجهى ؛ فأغمى على ، فكان صوتى لم يسمعه أحد ، وبقيت سائر ليلتى ، ثم أفتت عند طلوع الفجر ، وأهلى يطلبونى فلا يققون على موضعى ، ورفعت صوتى بالعويل والبكاء ورجعت إلى مكائى ، فقال لى أهلى : ما خبرك ؟ وما شأنك ؟ فقصصت عليهم القصة ، فقالوا : يرحم الله جميلاً ، واجتمع نساء الحى وأنشدن الأبيات فأسعدننى بالبكاء ، فلم نزل كذلك لا يفارقننى ثلاثاً ، وتحزن الرجال أيضاً ، وبكوا ورثوه وقالوا كلمهم : يرحمهم الله ؛ فإنه كان غيفاً صدوقاً ، فلم أكتحل بعده بأتمد^(١) ، ولا فرقت رأسى بخيط ولا مشط ولا دهنه إلا من صداع خفت على بصرى منه ، ولا لبست خماراً مصبوغاً ولا إزاراً ، ولا أزال كذلك أبكيه إلى المات !

(١) الأتمد : حجر يكتحل به .

٦٥ — حَيٍّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ*

أراد زوجُ عَزَّةَ أَنْ يَحْجَّ بِهَا ، فَسَمِعَ كَثِيرٌ الْخَبَرَ ؛ فَقَالَ : وَاللَّهِ لِأَحْبَنَ ،
الْعَلَى أَفْوزُ مِنْ عَزَّةَ بِنَظَرَةٍ .

فَمِنَّمَا النَّاسُ فِي الطَّوْفِ ، إِذْ نَظَرَ كَثِيرٌ عَزَّةَ ، وَقَدْ مَضَتْ إِلَى جَمَلِهِ ، فَحَيَّتَهُ ،
وَمَسَحَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَتْ : حَيَّيْتَ يَا جَمَلُ ! فَبَادَرَ لِيَلْحَقَهَا ، فَقَاتَلَتْهُ فَوَقَفَ عَلَى
الْجَمَلِ وَقَالَ :

حَيَّتِكَ عَزَّةَ بَعْدَ الْحَجِّ وَانصَرَفْتُ فَحَيٍّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ
لَوْ كُنْتُ حَيَّيْتُهَا مَا زِلْتُ ذَامِقَةً^(١) عِنْدِي وَلَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ^(٢) وَالْعَمَلُ
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ يَا جَمَلُ حَيَّتْ يَا رَجُلُ
فَسَمِعَهُ الْفَرَزْدَقُ ، فَتَبَسَّمَ ، وَقَالَ لَهُ : مَنْ تَكُونُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : أَنَا كَثِيرٌ
عَزَّةَ ! فَمَنْ أَنْتَ يَرْحَمُكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : أَنَا الْفَرَزْدَقُ بْنُ غَالِبِ الْتَمِيمِيِّ ! قَالَ : أَنْتَ
الْقَائِلُ :

رَحَلْتُ جَمَاهُمْ بِكُلِّ أُسَيْلَةٍ^(٣) تَرَكْتُ فُؤَادَكَ هَائِمًا مَخْبُولًا
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُهُمْ إِذَا لَمْ يَرْحَلُوا حَتَّى أُوْدَعَ قَلْبِي الْمَتَبُولُ^(٤) !
سَارُوا بَقَايَ فِي الْحُدُوجِ^(٥) وَغَادَرُوا جَسْمِي يِعَالِجُ زَفَرَةً وَعَوِيلًا

* المستطرف ص ١٧٩ ج ٢

(١) المقة : المحبة (٢) أدلج : سار من أول الليل (٣) أسيل الحسد : أين الحد طويلاه
(٤) المتبول : الزاهب (٥) الحدوج : جمع حدج وهو مركب للنساء كالخلفة .

فقال الفرزدق : نعم . فقال كثير : والله لو لا أنى فى البيت الحرام لأصيحنَّ
صيحةً أفرغُ هشاءَ بن عبد الملك ، وهو على سرير ملكه ! فقال الفرزدق :
والله لأعرفنَّ بذلك هشاماً .
ثم توادعا وافترقا .

ولما وصل الفرزدقُ إلى دمشق ، دخل إلى هشام بن عبد الملك ، فعرفه
بما اتفق له مع كثير ، فقال له : اكتبْ إليه بالحضور عندنا لنطلق عزة من زوجها
ونزوجه إياها ، فكتب إليه بذلك .

فخرج كثير يريد دمشق ، فلما خرج من حيه ، وسار قليلاً رأى غراباً على
بانةٍ ، وهو يقلبُ نفسه ، وريشه يتساقطُ ؛ فاصفرَّ لونه ، وارتاع من ذلك ، وجدَّ في
السير ، ثم إنه مال ليسقِ راحلته من حى بنى نهْد^(١) - وهم زجرة الطير - فبصرَ
به شيخاً من الحى ، فقال : يابنَ أختى ؛ أرايتَ فى طريقك شيئاً فرأعتك ؟ قال :
نعم ياعم ! رأيت غراباً يتقلبُ وينتف ريشه ، فقال له الشيخ : أما الغراب فإنه
اغتراب ، والبانة فرقة !

فازداد كثير حزنًا على حُزنه ، لما سمع من كلام الشيخ ، وجدَّ في السير ، إلى
أن وصلَ إلى دمشق ، ودخل من أحد أبوابها ، فرأى الناسَ يصلُّون على جنازة
فنزل ، وصلى معهم ؛ فلما قضيت الصلاة ، صاح صائح : لا إله إلا الله ! ما أغفلتُ
يا كثير عن هذا اليوم ! فقال : ما هذا اليوم ؟ فقال : إن هذه عزة قد ماتت ،
وهذه جنازتها !

(١) نهْد : قبيلة بالين ، وهناك رواية أخرى لهذه القصة ، وفيها انه قدم على حى من « لهب »
(انظر صفحة ١٣٦ ج ١ من هذا الكتاب ، والأغانى ص ٣٤ ج ٩) .

فخرٌ مغشياً عليه ، فلما أفاق أنشأ يقول :
فما أعرفَ النّهدى لادرّ دَرَه ! وأزجرَه للطير لا عزَّ ناصرُه
رأيت غراباً قد علا فوقَ بَانَةٍ ينتفِ أعلَى ريشه ويُطَايره
فقال : غراب اغترابٍ من النوى وبانةُ يَينٍ من حبيبِ تعاشره
ثم شهِقَ شَهَقَةً فارقت روحه الدنيا ، ومات من ساعته ، ودُفن مع عزّة في
يومٍ واحدٍ .

٦٦ — إِلَى اخْلُواتِ يَأْنَسُ فَيْكِ قَلْبِي *

قال يونس الكاتب :

كُنَّا يَوْمًا مُتَنَزِّهِينَ بِالْعَمِيقِ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَلَى حَالِنَا إِذْ أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ ^(١) يَمْشِي وَمَعَهُ غُلَامٌ مِنْ بَنِي كَيْثٍ ، وَهُوَ مَتَوَكِّئٌ عَلَى يَدِهِ ، فَلَمَّا رَأَى جَمَاعَتَنَا وَسَمِعَنِي أُغْنَى جَاءَنَا فَسَلَّمَ ، وَجَلَسَ إِلَيْنَا ، وَتَحَدَّثَ مَعَنَا ، وَكَانَتْ الْجَمَاعَةُ تَعْرِفُ سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبِهِ إِذَا سِئِلَ أَنْ يُغْنَى ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرِهَا مِنَ الشُّعْرَاءِ ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيُغْنَى ، فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا أَرَادُوا .

فَقُلْتُ لَهُمْ : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا يَأْكُلُ الْأَحَادِيثَ ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ إِيَّاهُ ؛ قَالُوا : هَاتِ ؛ قُلْتُ : حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرِّبْذَةِ ^(٢) فَإِذَا صَبِيَانِ يَتَقَطَّسُونَ فِي غَدِيرٍ ، وَإِذَا شَابٌّ جَمِيلٌ مَهْوُوكُ الْجِسْمِ ، عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ ، وَالنَّحُولُ فِي جِسْمِهِ بَيِّنٌ ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : مَنْ أَيْنَ وَضَحَ ^(٣) الرَّا كَبِ ؟ قُلْتُ : مِنْ الْحِمَى ؛ قَالَ : وَمَتَى عَهْدُكَ بِهِ ؟ قُلْتُ : رَاحَئًا ؛ قَالَ : وَأَيْنَ كَانَ مِمِّيتُكَ ؟ قُلْتُ : بِنِي فَلَانٍ ؛

* سمط اللالكى ص ١٥٢ ج ١ ، الأغاني ص ٢٣١ ج ٢ ، الأمل ص ٣٨ ج ١

(١) هو محمد بن عائشة ، ويكنى أبا جعفر ، ولم يكن يعرف له أب ، فكان ينسب إلى أمه ، وكان حسن الغناء ، عالما بقرنه ، ظريف المجلس ، طيب الحديث على سوء في خلقه ، وتبه في طبعه توفي نحو سنة ١٠٠ هـ (٢) الربذة : قرية على ثلاثة أميال من المدينة (٣) أى من أين بدا وطلع .

فقال : أَوْه ! وألقى بنفسه على ظهره ، وتنفس الصعداء فقلت : إنه قد خرّق حجاب قلبه ، ثم أنشأ يقول :

سقى بلداً أمست سُلَيْمى تحله من المزن ما يروى به ويسم^(١)
وإن لم أكن من قاطنيه فإنه يحلّ به شخص على كريم
ألا حبذا من ليس يعدل قربه لدى - وإن شطّ المزار - نعيم
ومن لا منى فيه حميم وصاحب فردّ بغيظ صاحب وحميم
ثم سكن كالغشي عليه ، فصاحت بالصبيّة ، فأتوا بماء ، فصبّته على وجهه ،
فأفاق وأنشأ يقول :

إذا الصبّ الغريب رأى خشوعى وأنفاسى تزيّن بالخشوع
ولى عين أضرب بها التفاتى إلى الأجزاء^(٢) مطمئنة الدموع
إلى الخلوات يانسُ فيك قلبى كما أنس الغريب إلى الجميع
فقلت له : ألا أنزلُ فأساعدك ، أو أكرّ عودى على بدئى إلى الحمى إن
كانت لك فيه حاجة أو رسالة ؟ فقال : جُزيت خيراً وصحبتك السلامة ! أمض
لطيتك^(٣) ، فلو أنى علمت أنك تُفنى عنى شيئاً لكنت موضعاً للرغبة وحقيقاً
بإسعاف المسألة ، ولكنك أدركتني فى صُباة من حياتى يسيرة ، فانصرفت وأنا
لا أراه يُمسى ليلته إلا ميتاً .

فقال القوم : ما أعجبَ هذا الحديث ! واندفع ابن عائشة فتغنى فى الشعرين
جميعاً ، وطرب وشرب بقية يومه ، ولم يزل يغنينا إلى أن انصرفنا .

(١) يسم : يكون صالحاً للإسامة بما يكون من خصب وكلاء (٢) الأجزاء : جمع جزع : وهو
جانب الوادى ومنعطفه (٣) لطيتك : لوجهك .

٦٧ — من لم يقيد جوارحه أتعب قلبه! *

حبج عبد الملك بن مروان ، وحبج معه خالد^(١) بن يزيد بن معاوية - وكان من رجالات قريش المعدودين وعلمائهم ، عظيم القدر ، جليل المنزلة ، مهيب المجلس ، موقراً معظماً عند عبد الملك ، فبينما هو يطوف بالبيت إذ بصر برملة بنت الزبير ابن العوام ، فعشقها عشقاً شديداً ، وأخذت بجميع قلبه ، وتغير عليه الحال ، ولم يملك من أمره شيئاً ، فلما أراد عبد الملك القول هم خالد بالتخلف عنه ؛ فبعث إليه فسأله عن أمره ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ برملة بنت الزبير رأيتها تطوف بالبيت ، فأذهلت عقلي ! فوالله ما أبديت لك مابى إلا حينما عيل صبرى ؛ ولقد عرّضت النوم على عيني فلم تقبله ، والسلو على قلبي فامتنع منه . . .

فأطال عبد الملك التعجب من ذلك ، وقال : ما كنت أقول : إن الهوى يستأسر مثلك ! فقال خالد : وإني لأشدّ تعجباً من تعجبك مني ، فلقد كنت أقول : إن الهوى لا يتمكن إلا من صنفين من الناس : الأعراب والشعراء ؛ أما الشعراء فإنهم ألزمو قلوبهم الفكر في النساء والقرل ، فمال طبعهم إلى النساء ، فضعفت قلوبهم عن دفع الهوى ؛ فاستسلموا له مُنقادين . وأما الأعراب فإن أحدهم يخلو بامرأة فلا يكون الغالب عنده إلا حبه لها .

وجملة أمرى : أنى ما رأيت نظرة حسنت عندي ركوب الإثم مثل نظرتي هذه .

* محاضرات الأبرار ص ٢٦ ج ٢ ، الأغاني ص ٨٥ ج ١٦

(١) هو خالد بن يزيد كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأفنى بذلك عمره ، وأُخِلَّ ذكره توفي سنة ٨٥ هـ .

فتبسم عبد الملك وقال : أوكلُ هذا بَلْعَ بك ؟ فقال : والله ما عرفت هذه
البليّة قبل وُقِي هذا .

فوجه عبد الملك إلى آل الزبير يخطب رملة على خالد ، فذكروا لها ذلك ،
فقال : لا والله أو يُطْلَقَ نساءه ، فطلق امرأتين كانتا عنده ، وتزوجها وضمن بها
إلى الشام ، وفيها يقول :

أليس يزيد السَّيْرُ في كلِّ ليلة وفي كلِّ يومٍ من أحيَتِنَا قريبا
أحنُّ إلى بنتِ الزبير وقد عدتْ بنا العيسُ حرقاً^(١) من تَهَامَةٍ أو تَقَبَا^(٢)
إذا نزلتْ أرضاً تُحِبُّ أهلها إلينا وإن كانت مَنَازِلُهَا حَرَبَا
وإن نزلتْ ماءً وإن كان قبلها مليحاً^(٣) وجدنا ماءهُ باردا عذابا
تَجُولُ خلاخيلُ النساءِ ولا أرى لرملةَ خلاخالا يَجُولُ ولا قَلْبَا^(٤)
أَقِلُّوا على اللومِ فيها فإنني تحيّرُهَا منهم زيرِيَّةٌ قَلْبَا^(٥)
أحبُّ بنى العوام طُرّاً لحبّها ومن حبّها أحببتُ أخوالها كَلْبَا
فلما وقف عبد الملك على هذه الأبيات نظم بيتاً ودسّه ليكيده به خالداً ؛ لأنه
كان يروم الخلافة كأيّيه يزيد ، وجده معاوية ، فقال عبد الملك : يا خالد ؛
أنت القائل :

فإن تُسَلِّمِي أسلم وإن تَنَصَّرِي تحطُّ رجالٌ بين أعينهم صلباً !
فقال خالد : لعن الله قائله ! فخجل عبد الملك ولام نفسه .

(١) الحرق : القلاة الواسعة (٢) النقب : الطريق في الجبل (٣) المليح : الملح ، ضد
العذب (٤) القاب : سوار المرأة ، يريد أن ساقها مليئة ، ويدها عبلّة ، فلا سبيل إلى الجول
(٥) فلها صفات النساء الحسان ، كما سبق ، ولها قاب كقلوب آل الزبير طهارة ، وحفاظ عهد .

٦٨ — غداً يكثر الباكون منا ومنكم *

قال أبو ریحانة حاجب عبد الملك^(١) بن مروان : كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوساً عاماً للناس ؛ فبينما هو جالس في مُسْتَشْرِفٍ له ، وقد أُدْخِلَتْ عليه القِصَصُ إذ وقعت في يده قصة ، فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة أن تغنّي ثلثة أصوات ، ثم يُنْفَذَ في ما شاء من حكمه فعل ! » .

فاستشاط من ذلك غضباً ، وقال : يا رباح ؛ عليّ بصاحب هذه القصة ! فخرج الناس جميعاً ، وأدخل عليه غلامٌ من أجمل الفتيان وأحسنهم ، فقال له عبد الملك : يا غلام ؛ أهذه قصتك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وما الذي غرّك مني ، والله لأمثلنّ بك ! ولأردعنّ بك نظراءك من أهل الجسارة ! ثم قال : عليّ بالجارية ، فجيء بها كأنها فليقة قمر ! وبيدها عودها فطرح لها الكرسي ، فجلست ، فقال عبد الملك : مرّها يا غلام ؛ فقال لها : غنّي يا جارية بشعر قيس ابن ذريح :

لقد كنت حسب النفس ، لودام ودّنا ؛ ولكما الدنيا متاع غرور !
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبةً لظهور

* مصارع العشاق ص ٢٥٣ ، نهاية الأرب ص ١٦٠ ج ٢

(١) عبد الملك بن مروان : من أعظم الخلفاء نشأ في المدينة فقيهاً واسع العلم وتوفي سنة ٨٦ هـ .

فَفَعَنْتُ ، فخرج الغلام بجميع ما كان عليه من الثياب تخريقا ، ثم قال له
عبد الملك : مَرُّهَا تُعَنَّكَ الصوتَ الثاني ، فقال : غَنِّني بشعر جميل :

ألا ليتَ شعري ! هل أبيتَ ليلةً بوادي القرى ؟ إني إذنٌ لسعيد !
إذا قلتُ : ما بي يا بئينة قاتلي من الحب ! قالت : ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلتُ : رُدِّي بعضَ عقلي أعش به مع الناس ! قالت : ذاك منك بعيدُ
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالبا ولا حبها فيما يبيدُ يبيدُ
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ، ويحيا إذا فارقها فيعودُ !

فَفَعَنْتَهُ الجارية ، فسقط الغلام مغشيا عليه ساعة ، ثم أفاق ، فقال له عبد الملك :

مَرُّهَا فلتعَنَّكَ الصوتَ الثالث ، فقال : يا جارية : غَنِّني بشعر قيس بن الملوِّح :
وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة ^(١) غزالٌ غضيضُ المُقلَّتَيْنِ ربيبُ
فلا تحسبي أن الغريبَ الذي نأى ولكنَّ من تنأَيْنَ عنه غريبُ !

فَفَعَنْتَهُ الجارية ، فطرح الغلامُ نفسه من المُستَشرف ، فلم يصل إلى الأرض .
حتى تَقَطَّعَ ، فقال عبد الملك : ويحه ! لقد عَجَّلَ على نفسه ! ولقد كان تقديري فيه .
غيرَ الذي فَعَلَ ! وأمر فأُخْرِجتِ الجارية من قصره ، ثم سأل عن الغلام ، فقالوا :
غريب لا يُعرَف إلا أنه منذ ثلاث ينادي في الأسواق ويده على رأسه :

غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزدادُ داري من ديارِكم بُعدا !

(١) وجرة : موضع بين مكة والبصرة .

٦٩ — وذو الشوق القديم وإن تعزّي

مشوق حين يلقى العاشقينا *

بيننا عمر^(١) بن أبي ربيعة يطوفُ بالبيت في حال سُكّه — وكان قد حلف
ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رَقبة — فإذا هو بشابٍّ قد دنا من شابة ظاهرة الجمال ،
فألقي إليها كلاماً ، فقال له عمر : يا عدوّ الله ! في بلد الله الحرام وعند بيته تصنعُ
هذا ! فقال : يا عمّاه ، إنها ابنة عمي ، وأحبُّ الناس إليّ ، وإني عندها كذلك ،
وما كان بيني وبينها من سوءٍ قط أكثر مما رأيتَ ، قال : ومن أنت ؟ قال : أنا
فلان ابن فلان ، قال : أفلا تزوّجها ؟ قال : أبي على أبوها ، قال : ولم ؟ قال :
يقول : ليس لك مال ، فقال : انصرف وألّقي .

فلقيه بعد ذلك ، فدعا يبعثه فرَكبها ، ثم أتى عمّ الفتى في منزله فخرج إليه ،
ففرح بمجيئه ، ورحّب وقرب ، ثم قال : ما حاجتُك يا أبا خطاب ؟ قال : لم أرك
منذ أيام فاشتقتُ إليك ! قال : فانزل . فانزله وألطفه^(٢) ، فقال له عمر في بعض
حديثه : إني رأيتُ ابن أخيك فأعجبني ما رأيتُ من جماله وشبابه به ، قال له :
أجل ! ما يغيبُ عنك أفضلُ مما رأيتَ ، قال : فهل لك من ولد ؟ قال : لا ، إلا

* الأغاني ص ١٤٥ ج ١ ، المحاسن والأضداد ص ٣٥٩ ، العقد الفريد ص ٩ ج ١

(١) كان عمر بن أبي ربيعة أشعر قريش ، ولكنه اختص في شعره بوصف النساء ، ولم يصف
سواهن ، وله في التشبيب طريقة عرفت باسمه سلكها الشعراء ، وشبب بكثيرات من النساء ، توفي
سنة ٩٣ هـ (٢) ألطفه : بره .

فلانة : قال : فما يمنعك أن تزوجه إياها ؟ قال : إنه لا مال له ، قال : فإن لم يكن له مال فلك مال ، قال : فأني أضين به عنه ، قال : لكني لا أضين به عنه فزوجه واحتسبكم ، قال : مائة دينار ، قال : نعم ! فدفعتها عنه ، وتزوجها الفتى .

وانصرف عمر إلى منزله ، فقامت إليه جارية من جواريه ، فأخذت رداءه ، وألقى بنفسه على الفراش وجعل يتقلب ، فأنته بطعام فلم يتعرّض له ؛ فقالت له : إن لك لأمرأ ، وأراك تريد أن تقول شعراً ؛ فقال : هاتى الدواة ؛ فكتب :

تقول وليدتي لَمَّا رَأَيْتِي طربتُ^(١) وكنت قد أقصرتُ^(٢) حيناً :
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً وهاج لك الهوى داءً دفيناً
وكنت زعمت أنك ذو عزاء إذا ما شئت فارقمت القرينا
بربك هل أتاك لها رسولُ فشأفك أم لقيت لها خدينا^(٣) ؟
فقلت : شكا إلى أخٍ محبٍّ كبعضِ زماننا إذ تعلمينا
فقص على ما يلقى بهنيد فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وإن تمرى مشوق حين يلقى العاشقينا
وكم من خلة^(٤) أعرضت عنها لغير قلى وكنت بها ضنينا
أردت بعادها فصدت عنها ولوجن الفؤاد بها جنونا
ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد !

(١) طربت : حزنت (٢) أقصرت : نزعته عنه وأنا قادر عليه ، وكففت (٣) الخدين : الصديق ومنه الخدن وهو محدث الجارية ، وكانت العرب لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية ، فجاء الإسلام بهدمه (٤) الخلة : الخيلة .

٧٠ — قضى كلُّ ذى دينٍ فوقى غريمه

وعزّة ممّطولٌ معنّى غريمُها*

كان أول علاقة كثير^(١) بعزّة أنّه خرج من منزله خلفَ غنمٍ يسوقها إلى الجار^(٢) ؛ فلما كان بالحبّت^(٣) وقَفَ على نسوةٍ من بنى ضمرة ؛ فسألنَّ عن الماء ، فقلنَ لعزّة — وهى جاريةٌ حينَ كعب^(٤) — ثدياها : أرشديه إلى الماء ، فأرشدته وأعجبته .

فبينما هو يسقى غنمه إذ جاءتْهُ عزّةٌ بدراهم ، فقالت : يقلنَ لك النسوةُ : بهنا هذه الدراهم كبشاً من ضأنك . فأمرَ الغلامَ فدفعَ إليها كبشاً ، وقال : ردّى الدراهم وقولى لهنَّ : إذا رحتُ بكنّ اقتضيتُ حقّى .

فلما راحَ مرّ بهنَّ ، فقلنَ له : هذا حقك فخذهُ . فقال : عزّةٌ غريمى ، ولستُ أقضى حقّى إلّا منها . فزحّنَ معه ، وقلنَ : ويحك ! عزّةٌ جاريةٌ صغيرة ، وليس فيها وفاءٌ لحقك فأحلّه على إحدانا ؛ فإننا أملاً به منها وأسرعُ له أداء . فقال : ما أنا بمُحيلٍ حقى عنها . ومضى لوجهه ، ثم رجعَ إليهن حينَ فرغ من بيعِ جَلَمِه^(٥) فأنشدهن فيها :

* الأغاني ص ٢٥ ج ٩

(١) هو كثير بن عبد الرحمن ، كان رافضياً شديداً التعصب لآل أبى طالب ، ومعشوقته عزّة بنت حميد من ضمرة ، وكانت من أجل النساء وأذهبن وأعقلهن ، ويقال انه لم يرلها وجباً ، إلّا أنّه استهم بها لما ذكر له عنها ، توفى سنة ١٠٥ هـ (٢) الجار : موضع بساحل البحر قريب من المدينة (٣) الحبّت : الوادى العميق الضيق (٤) نهدي ثدياها (٥) الجلب : ما جلب من الحيوان .

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقٌ^(١) عَلَى حِينٍ أَنْ شَبَّتْ وَبَانَ نُهْودُهَا
وَقَدْ دَرَعَوْهَا^(٢) وَهِيَ ذَاتُ مُوَصَّدٍ^(٣) مَجُوبٍ^(٤) وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدُهَا^(٥)
مِنْ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا أُنْقَضَتْ أَحَدُوَّةٌ لَوْ تُعِيدُهَا
وَقَالَ :

قَضَى كُلُّ ذِي دِينَ فَوْقَ غَرِيمَةٍ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيمُهَا
فَقُلْنَ لَهُ : أَيْتَ إِلَّا عَزَّةٌ ! وَأَبْرَزْنَاهَا إِلَيْهِ وَهِيَ كَارِهَةٌ . ثُمَّ أَحْبَبَتْهُ عَزَّةٌ بَعْدَ
ذَلِكَ أَشَدَّ مِنْ حُبِّهِ إِيَّاهَا .

(١) العاتق : الجارية أول ماتدرك (٢) الدرع : القميص (٣) الموصد : صدار تلبسه
الفتاة الصغيرة فإذا أدركت درعت (٤) المجوب : الذي له جيب (٥) الريد : الترب والتد .

٧١ — تغنيه فيموت *

كانت بالمدينة قينةً من أحسن الناس وجهاً وأكملهم عقلاً ، وأفضلهم أدباً .
قرأت القرآن ، وروت الأشعار وتعلّمت العربية ، فوقعت عند يزيد ^(١) بن عبد الملك ،
فأخذت بمجامع قلبه ؛ فقال لها ذات يوم : ويحك ! أمالك قرابةً أو أحد يحسن
أن أصطنعه ، أو أسديّ إليه معروفاً ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ؛ أمّا قرابةً فلا ،
ولكن بالمدينة ثلاثة نفر كانوا أصدقاء لمولاي ، كنت أحب أن ينالهم من خير
ما صرتُ إليه .

فكتب إلى عامله بالمدينة في إشخاصهم ، وأن يُعطى كل رجل منهم عشرة
آلاف درهم ، وأن يُعجّل بسراحتهم إليه .

ففعل عاملُ المدينة ذلك ؛ فلما وصلوا إلى باب يزيد استأذنوا ، فأذن لهم ،
وأكرمهم ، وسألهم حوائجهم ؛ فأما الاثنان فذكرا حوائجهما فقضاها لهما ؛ وأما الثالث
فسأله عن حاجته ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ مالي حاجة . قال : ولم ؟ أَلستُ أقدر
على حوائجك ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين ، ولكن حاجتي لا أحسبك تقضيها ، قال :
ويحك ! فسألني فإنك لا تسألني حاجة أقدرُ عليها إلا قضيتها ، قال : ولى الأمانُ
يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم ، وكرامة ، قال : إن رأيت أن تأمرَ جاريتك فلانة

* العقد الفريد ص ١٢٥ ج ٤

(١) يزيد بن عبد الملك : عُمن ملوك الدولة الأموية في الشام ولد في دمشق ، وتوفي بها سنة ١٠٥ هـ

التي أكرمتمنّا لها أن تغنّيني ثلاثة أصوات أشرب عليها ثلاثة أرطال فافعل .
فتغيّر وجهه يزيد ، وقام من مجلسه ، فدخل على الجارية ، فأعلمها ، فقالت :
وما عليك يا أمير المؤمنين ! افعل ذلك ؛ فلما كان من الغد أمر بالفتى فأحضره ، وأمر
بثلاثة كراسي من ذهب فألقيت ، فمعد يزيد على أحدهما ، وقعدت الجارية على
الآخر ، وقعد الفتى على الثالث ، ثم دعا بطعام فتغدّوا جميعاً ، ثم دعا بصنوف
الرياحين والطيب ، فوضعت ثم أمر بثلاثة أرطال فمليت ، ثم قال للفتى : قل
ما بدا لك ، وسل حاجتك ، قال : تأمرها أن تغني :

لا أستطيع سلواً عن مودتها أو يصنع الحبُّ في فوق الذي صنعا
أدعو إلى هجرها قلبي فيسمعني حتى إذا قلت : هذا صادق نزا
فأمرها فغنت ، فشرب يزيد ، وشرب الفتى ، ثم شربت الجارية ، ثم أمر
بالأرطال فمليت ، ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : تأمرها أن تغني :

تخيّرتُ من نَعَمَان^(١) عوداً أراكه لهند ، ولكن من يبلغه هنداً
ألا عرجاً بي ، بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا
فغنت بهما ، وشرب يزيد ، ثم الفتى ، ثم الجارية ، ثم أمر بالأرطال فمليت ،
ثم قال للفتى : سل حاجتك . قال : يا أمير المؤمنين ؛ مرها تُغني :

منّا الوصالُ ومنكم الهجرُ حتى يفرّق بيننا الدهر
والله ما أسلوكم أبداً ما لاح نجمٌ أو بدا فجرٌ

(١) نعمان : اسم لواء .

فلم تأتِ على آخر الأبيات حتى خرَّ النقي مغشيًا عليه ، فقال يزيد
للجارية : انظري ما حاله ؟ فقامت إليه ، فحرَّكته فإذا هو ميت ، فقال لها :
ابكيه ، قالت : لا أبكيه يا أمير المؤمنين وأنت حيٌّ ، قال لها : ابكيه ،
فوالله لو عاش ما انصرف إلا بكِ ، فبَكَتْهُ ، وأمر بالقي فأحْسِنَ جهازه
ودفنه^(١) !

(١) روى أن مثل هذا حصل مع جارية للرشيد (انظر صفحة ١٦٣ ج ٢ من نهاية الأرب) .

٧٢ — فاضت نفسها عليه *

قال محمد بن قيس :

وجَّهني عاملُ المدينة إلى يزيد بن عبد الملك - وهو إذ ذاك خليفة - فلما خرجتُ عن المدينة إذا أنا بامرأة جالسة على الطريق ، وشابٌّ نائمٌ ، وهو يتلوَّى ، ورأسه يسقط في حجرها ، وكلما سقط أعادته مكانه ، فسألتُ ، فردَّت السلام - والشاب مشغولٌ بنفسه - فسألتها عنه ، فقالت : يا عبدَ الله ؛ هل لك في الأجر والمثوبة ؟ فقلت : لا أبغى سواها .

قالت : هذا ولدي ، وكانت له ابنةٌ عمٌ تربياً معا وشُغِفَتْ به ، وشُغِفَ بها ، وعلم بذلك أبوها ، وعلم بها أهلُ المدينة ، فحجَّ بها عنه ، وكان يأتي الموضعَ والخباءَ فيبكي ، ثم خطبها من أيها ، فأبى أن يزوجه ؛ لأننا نرى أن ذلك عيباً ؛ أن تزوج امرأةً لرجل كان يحبُّها ؛ ثم خطبها رجلٌ غيره ؛ فزوجها أبوها منه منذ خمسة أيام ، وهو على ما ترى لا يأكلُ ولا يشرب ولا يعقل ، فلو نزلتَ إليه ، وتحدَّثتَ معه ووعظتَه وسلَّيْتَه فلهذه يسكنُ إلى حديثك ، ويتقوَّتُ بشيء من الطعام !

قال محمد : فنزلتُ ودنوتُ منه ، وتلظفتُ به ، فرجعَ إلى طرفه وقال بصوت

حزين :

* المختار من نوادر الأخبار ، نهاية الأرب ص ١٨٧ ج ٢

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ ؟ أَبْخُلُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صَدُودُ ؟
 مَرَضْتُ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا فَمَا لَكَ لَا نَرَى فِيمَنْ يَعُودُ !
 فَقَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا ، وَقَدْ الْإِلْفُ يَا سَلَمَى شَدِيدُ
 وَمَا اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فَاعْلَمِيهِ وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَحْمِي عَدِيدُ
 فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَةَ كُنْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنِي الْوَعِيدُ !

ثم سكن ، فنظرت المرأة إلى وجهه وصرخت وقالت : والله فاضت نفسه !
 قالتها والله ثلاث مرات فغشيتني من ذلك همٌّ وغمٌّ ، ولما رأت العجوز ما حلَّ بي
 عليه من الحزن قالت : يا ولدي ؛ هوّن عليك ، والله لقد استراح مما كان فيه ،
 عاش بأجلٍ ، ومات بقدرٍ ، وقدم على ربِّ كريمٍ ، واستراح من تباريحه وغصصه ،
 فهل لك في استكمال الأجر ؟ قلت : قولي ما أحببت ، قالت : هذا الحيّ منك
 قريبٌ ، فإن رأيتَ أن تمضيَ إليهم تنعّم به لهم ، وتسألم الحضور ليُعِينُونِي عَلَى
 مَوَارَاتِهِ فافعل .

قال محمد : فركبت وأتيتُ الحيّ ، فنعّمته لهم ، وأخبرتهم بصورة أمره ، فبينما
 أنا أدور في الحيّ إذا أنا بامرأة خرجت من خبائها تجرّ خمارها ناشرةً شعرها ،
 فقالت لى : أيها الناعى ؛ من تمنى ؟ فقلت : فلان ، فقالت : بالله عليك ، مات !
 قلت : نعم ، قالت : هل سمعت منه شيئاً قبل موته ؟ قلت : نعم ، وأنشدتها الشعر ،
 فاستعبرت باكية ، وأنشأت تقول :

عَدَانِي أَنْ أَرْوَرَكَ يَا حَبِيبِي مَعَاشِرَ كُلِّهِمْ وَاشِ حَسُودُ
 أَشَاعُوا مَا عَمِلْتَ مِنَ الرِّزَايَا وَعَابُونَا ، وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ

فأما إذ تَوَيْتَ اليَوْمَ لِحَدَا فِدْوَرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لِحَوْدُ
فلا طابت لى الدنيا حَيَاةً ولا سَحَتْ عَلَى الْأَرْضِ الرَّعُودُ

ثم خرجت مع القوم ، وهى تَوَلَّوْا حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى الْغَلَامِ ، فغسلناه وصَلَّينا
عليه ودفنناه ، فلَمَّا تَقَرَّقْنَا عَنْ قَبْرِهْ جَعَلَتْ تَصْرُخُ وتَلْطِمُ .

ثم رَكِبَتْ ومَضَتْ ، وهى عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَأَتَيْتَ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَنَاوَلْتُهُ
الْكِتَابَ ، فَسَأَلْنِي عَنْ أُمُورِ النَّاسِ وَمَا رَأَيْتُهُ فِي طَرِيقِي ؛ فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ ، فَقَالَ لِي :
يَا مُحَمَّدُ ؛ امْضِ السَّاعَةَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَغِلَ فِي غَيْرِ هَذَا حَتَّى تَمُرَّ بِأَهْلِ الْفَقَى وَبَنِي عَمِّهِ
وَتَمْضَى بِهِمْ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ ، فَتَأْمُرَهُ أَنْ يُثَبِّتَهُمْ فِي شَرَفِ الْعِطَاءِ ، وَإِنْ كَانَ
أَصَابَ الْجَارِيَةَ مَا أَصَابَهُ فَأَفْعَلْ بِأَهْلِهَا كَمَا فَعَلْتَ بِأَهْلِهِ ؛ وَارْجِعْ حَتَّى تُخْبِرَنِي بِالْخَبَرِ ،
وَتَأْخُذْ جَوَابَ الْكِتَابِ .

قال محمد : فَخَرَجْتُ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَبْرِ الْغَلَامِ ، فَوَجَدْتُ بِجَانِبِهِ قَبْرًا آخَرَ
فَسَأَلْتُ عَنْهُ ، فَقَالُوا : هَذَا قَبْرُ الْجَارِيَةِ ، وَلَمْ تَزَلْ تَصْرُخُ وتَلْطِمُ حَتَّى فَاضَتْ نَفْسُهَا ،
وَدُفِنَتْ بِجَانِبِهِ ، فَدَفَعْتُ أَهْلَهَا وَمَضَيْتُ بِهِمْ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ ، فَأَثْبَتَهُمْ فِي شَرَفِ
الْعِطَاءِ ، وَعُدْتُ فَأَخْبَرْتُهُ ، فَأَجَازَنِي عَلَى ذَلِكَ جَائِزَةً حَسَنَةً .

٧٣ - يموتان في وقت واحد*

قال أبو مالك الراوية :

سمعت الفرزدق^(١) يقول : أبق^(٢) غلامان لرجل منّا يقال له الخضر ،
فحدثني قال : خرجت في طلبهما ، وأنا على ناقَةٍ لى عيساء^(٣) كَوْماء أريد اليمامة ،
فلما صرتُ في ماء لبني حنيفة ارتفعت سحابةٌ فرعدتُ وبرقت وأرخت
عزَّالِها^(٤) ؛ فعدتُ إلى بعض ديارهم وسألت القرى ؛ فأجابوا .
فدخلت دارا لهم ، وأنخت الناقة ، وجلست تحت ظلة^(٥) لهم من جريد النخل ،
وفي الدار جُويريةٌ لهم سوداء ؛ فدخلت جارية كأنها سبيكة فضة ، وكان عينها
كوكبان دُرَّيان ، فسألت الجارية : لمن هذه العيساء ؟ « تعنى ناقتي » . فقالت :
لضيفكم هذا .

فعدتُ إلىَّ فقالت : السلام عليكم ، فرددتُ عليها السلام ؛ فقالت لى : ممن
الرجل ؟ قلت : من بني حنظلة . فقالت : من أيهم ؟ قلت : من بني تهمل .
فتبسَّمت وقالت : أنت إذن ممن عناه الفرزدقُ بقوله :

إن الذي سمك^(٦) السماء بني لها بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول

* الأغاني ص ٤٤ ج ٨

(١) الفرزدق : هام بن غالب من صعصعة ، شاعر عظيم الأثر في اللغة ، وهو صاحب الأخبار
مع جرير والأخطل توفي سنة ١١٠ هـ (٢) أبق العبد : هرب (٣) العيساء من الإبل : التي
يضرب لونها إلى الأدمة ، والـكوماء : عظيمة السنام طويلته (٤) العزالي : جمع عزلاء ، والعزلاء
في الأصل : مصب الماء من القرية والراوية (٥) الظلة الشيء يستتر به من الحر والبرد (٦) سمك
السماء : رفعها .

بنتاً بناه لنا المليكُ وما بنى ملكُ السماءِ فإنه لا يُنقلُ
 بيتاً زرارةٌ مُحْتَبٍ بفنائهِ ومجاشعٌ وأبو الفوارسِ نهشلُ
 فقلت : نعم ، جُعِلَتْ فداكِ ! وأعجبني ما سمعتُ منها . فضحكت وقالت : فإن
 ابن الخطفَى^(١) قد هدمَ عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول :
 أخزى الذى رفع السماءَ مجاشعاً وبنى بناءً بالحضيضِ الأسفلِ
 بيتاً يحممُ قينكم^(٢) بفنائهِ دنساً مقاعدهُ خبيث المدخلِ
 قال : فوجتُ .

فلما رأت ذلك فى وجهي ، قالت : لا عليك ! فإن الناسَ يقال فيهم ويقولون ،
 ثم قالت : أين تؤم^(٣) ؟ قلت : اليمامة . فتتنفست الصعداء ، ثم قالت : هاهى تلك
 أمامك ؛ ثم أنشأت تقول :

تذكرُنِي بلاداً خيرُ أهلى بها أهلُ المروءة والكرامة
 ألا فسقَ الإلهُ أجشَّ صوباً^(٤) يسحُ بدره بلك اليمامة
 وحيّاً بالسلام أبا نجيد فاهل للتحية والسلامة
 قال : فأنستُ بها وقلت لها : أذاتُ خلدن أم ذاتُ بعلٍ ؟ فأنشأت تقول :
 إذا رقد النيام فإنَّ عمرًا تُورِّفه الهمومُ إلى الصباح
 تقطعُ قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلي ولا بصاح
 سقى الله اليمامة دار قوم بها عمرو يحن إلى الرواح

(١) جرير (٢) يحمم : يسخن ، والفين : الحداد ، يشير إلى أن مجاشعا قبيلة الفرزدق كانت
 قبونا لعبد كان لصعصة بن ناجية ، فنسب جرير غالبا أبا الفرزدق إلى الفين (٣) قصد
 (٤) الصوب : مجيء السماء بالمطر ، والأجش : الصوت المرتفع .

فقلت لها : مَنْ عمرو هذا ؟ فَأَنْشَأَتْ تقول :

سَأَلْتُ ، وَلَوْ عَلِمْتَ كَفَفْتَ عَنْهُ وَمَنْ لَكَ بِالْجَوَابِ سِوَى الْخَبِيرِ ؟
فَإِنْ تَكُ ذَا قَبُولٍ إِنَّ عَمْرًا هُوَ الْقَمَرُ الْمَضِيُّ الْمُسْتَنِيرُ^(١)
وَمَالِي بِالتَّبَعْلِ^(٢) مُسْتَرَحٍ وَلَوْ رَدَّ التَّبَعْلُ لِي أُسِيرِي

قال : ثُمَّ سَكَتَتْ سَكَنَةً كَأَنهَا تَسْمَعُ إِلَى كَلَامٍ ، ثُمَّ تَهَافَّتْ^(٣) وَأَنْشَأَتْ
تقول :

يُخَيِّلُ هَيَا عَمْرُو بْنُ كَعْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ عَلَى سَرِيرٍ
يَسِيرُ بِكَ الْهُوَيْنَى الْقَوْمُ لَمَّا رَمَاكَ الْحُبُّ بِالْعَلَقِ^(٤) الْعَسِيرِ
فَإِنْ تَكُ هَكَذَا يَاعَمْرُو إِنِّي مُبَكَّرَةٌ عَلَيْكَ إِلَى الْقَبْرِ
ثُمَّ شَهَقَتْ شَهَقَةً فَخَرَّتْ مَيِّتَةً .

فقلتُ لَهُمْ : مَنْ هَذِهِ ؟ فَقَالُوا : هَذِهِ عَقِيلَةُ بِنْتُ الضَّحَّاكِ . فَقُلْتُ لَهُمْ : فَمَنْ عَمْرُو
هَذَا ؟ قَالُوا : ابْنُ عَمِّهَا ، فَارْتَحَلْتُ مِنْ عِنْدِهِمْ .

فَلَمَّا دَخَلْتُ الْيَمَامَةَ سَأَلْتُ عَنْ عَمْرٍو هَذَا ؛ فَإِذَا هُوَ قَدْ دُفِنَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ
الَّذِي قَالَتْ فِيهِ مَا قَالَتْ .

(١) فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوْيِ (٢) تَبَعَلَتِ الْمَرْأَةُ : أَطَاعَتْ بَعْلِهَا أَوْ تَزَيَّنَتْ لَهُ
(٣) تَسَاقَطَتْ مِنْ ضَعْفِهَا وَخَوَرِهَا (٤) الْعَلَقُ : الْهُوَى ، يَكُونُ لِلرَّجُلِ فِي الْمَرْأَةِ .

٧٤ — رحلت مية ولم يبق إلا الديار *

قال أبو صالح الفزاري : تَذَكَّرْنَا يوماً ذا الرمة ^(١) ؛ فقال لنا عصمة بن مالك الفزاري — وكان قد بلغ عشرين ومائة سنة : إياي فاسألوا عنه ؛ كان حُلُوَ العينين ، خفيف العارضين ، بَرَّاق الثنايا ، واضح الجبين حسن الحديث ، إذا أشدَّ بربر ^(٢) وجشَّ صوته .

جمعني وإياه مُرْتَبِعٌ ^(٣) مرة ، فأتاني فقال لي : هَيَا عَصْمَةُ ، إن مية مِنْقَرِيَّةٌ ، وَمِنْقَرٌ أَخْبَثُ حَيٍّ ، وَأَقْوَفُ ^(٤) لَأَثَرٍ ، وَأَثْبَتُهُ فِي نَظَرٍ ، وَقَدْ عَرَفُوا آثَارَ إِبِلٍ ؛ فهِلْ مِنْ نَاقَةٍ نَزْدَارُ عَلَيْهَا مِية ؟ قلت : إِي وَاللَّهِ ؛ الْجَوْدَرُ بَنَتْ يَمَانِيَةَ جَدِّي . فقال : عَلَيَّ بِهَا .

فَأَثْبَتَهُ بِهَا فَرَكَبَ وَرَدِفَتْهُ ، حَتَّى إِذَا أَشْرَفْنَا عَلَى مَنْزِلٍ مَيٍّ ؛ فَازَا الْحَيُّ خُلُوفٌ ^(٥) ، فَأَمَهَلْنَا وَتَقَوَّضَ النِّسَاءُ مِنْ بَيُوتِهِنَّ إِلَى بَيْتِ مَيٍّ ، وَإِذَا فِيهِنَّ ظَرِيفَةٌ جَمْعُهُنَّ ؛ فَزَلْنَا بِهَا ؛ فَقَالَتْ : أَنَشِدُنَا يَا ذَا الرمة ؛ فقال : أَنَشِدْهُنَّ يَا عَصْمَةُ — وَكَانَ عَصْمَةُ رَاوِيَتَهُ — فَأَنَشِدْتُهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

* المحاسن ص ٢٢٤ ، العقد ص ٣٦٦ ج ٤ ، الأغاني ص ١٢٤ ج ١٦ ، المصارع ص ١٣٧
ذيل الأمل ص ١٢٤ ، تزيين الأسواق ص ١٩

(١) هو غيلان بن عقبة السكناني ، كان شاعراً رقيقاً خبيراً بأحوال العشق ، والرمة : حبل يجعل في عنق البعير ، وكان كثيراً ما يجعله في عنقه ، ولذلك سُمِّيَ بِهِ ، وصاحبه مِية بنت مقاتل النقرى ، وكان كثير المدح لبلال بن أبي بردة ، وكان أحسن شعراء عصره تشبيهاً ، كما مرء الفيس في الجاهلية . توفي سنة ١١٧ هـ (٢) البربرة : التخليط في الكلام مع غضب وتقور والأجش : الغليظ الصوت (٣) المرتبع : الموضع الذي ينزل فيه أيام الربيع (٤) من قاف الأثر إذا عرفه (٥) خلوف : غائبون .

نظرتُ إلى أظعان^(١) مَيِّ كَأَنَّهَا دُرًّا النخلِ أَوْ أَثْلَ تَمِيلِ ذَوَائِبُهُ

فَأَسْبَلَتِ الْعَيْنَانِ وَالصَّدْرُ كَأَنَّهُ بِمَغْرُورِقٍ نَمَتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ

بِكَاءِ الْفَتَى خَافَ الْفِرَاقَ وَلَمْ تَجُلْ جَوَانِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : فَالآنَ فَلْتَجُلْ ! فَقَالَتْ لَهَا مَيَّةُ : قَاتِلِكِ اللَّهُ ؛ مَاذَا تَجِيبِينَ بِهِ

مُنْذُ الْيَوْمِ ؟ ثُمَّ أُنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا سَرَحْتَ مِنْ حَبِّ مَيِّ سَوَارِحُ عَنْ الْقَلْبِ آبَتُهُ بَلِيلٌ عَوَازِبُهُ

فَقَالَتْ لَهَا الظَّرِيفَةُ : قَتَلْتَهُ ، قَاتِلِكِ اللَّهُ ! فَقَالَتْ مَيِّ : إِنَّهُ لَصَحِيحٌ ، وَهَنِيئًا لَهُ .

قَالَ . فَتَنَفَّسَ ذُو الرِّمَةِ تَنَفُّسًا كَادَ يُطِيرُ حَرُّهُ شَعْرَ وَجْهِهِ ، ثُمَّ أُنْشَدَتْ حَتَّى

بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَدْ حَلَمْتُ بِاللَّهِ مَيَّةُ مَا الَّذِي أَحَدَّثَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ

إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أَحَارُ بِهِ

فَقَالَتْ مَيِّ : خَفْ عَوَاقِبَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ يَا عَيْلَانِ ، ثُمَّ أُنْشَدَتْ حَتَّى بَلَغَتْ

إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا نَازَعْتِكِ الْقَوْلَ مَيَّةُ أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ

فَيَا لَكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ^(٢)

فَقَالَتِ الظَّرِيفَةُ : هَذَا الْوَجْهُ قَدْ بَدَأَ ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَدْ تَنَوَّزَعَ فِيهِ ؛ فَمَنْ لَنَا بَأْنُ

يَنْصُورِ الدَّرْعِ سَالِبِهِ ؟ فَقَالَتْ مَيِّ : مَا أَنْكَرَ مَا تَجِيبِينَ بِهِ مِنْذُ الْيَوْمِ !

(١) أظعان : جمع ظئنة : اليهودج كانت فيه امرأة أم لا (٢) الجادب : العائب ، ويريد أن

الناظر إليها لا يجد في خلقها مغزاً ؛ فيتعلل بالباطل وبالشيء بعيه وليس بعيب .

فقامت الظريفة وقمن معها ؛ فقالت : دعوهم ؛ فإن لهم لسانا ؛ فقامت فجلست ناحية ؛ وجلسا بحيث نراهما ولا نسمع من كلامهما إلا الحرف بعد الحرف ، ووالله ما رأيتهما برحا من مكانهما ، وسمعتها تقول له : كذبت ، فوالله ما أدري ما الذى كذبت فيه إلى الساعة .

ثم خرج ومعه قارورة فيها دهن وقلائد ، فقال : أعصمة ؛ هذه دهنه طيبة اتخفتنا بها مى ، وهذه قلائد قلدها مى الجوذر^(١) ، ولا والله لا قلدهن بعيرا أبدا ، فعقدهن فى ذؤابة سيفه ، وانصرفنا .

فلما كان بعد أتانى ، فقال : هيا عصمة ؛ قد رحلت مى ، فلم يبق إلا الديار والنظر فى الآثار ؛ فانهض بنا لنظر إلى آثارها ، فركب وتبعته ؛ فلما أشرف على المرتبع قال :

ألا يا سلمى يا دار مى على البلى ولا زال منها^(٢) بجرعائك^(٣) القطر
وإن لم تكونى غير شام^(٤) بقفرة تجرُ بها الأذيال صيفية^(٥) كدر^(٦)
ثم انفضخت عيناه بالبكاء ؛ فقلت : مه ياذا الرمة ! فقال : إني لجلد على ما ترى ، وإني لصبور !

فما رأيت أشد صباية ، ولا أحسن عزاء منه .

ثم افترقنا ؛ فكان آخر العهد به .

(١) اسم الناقة التى سارا عليها (٢) منها : نازلا (٣) الجرعاء : الرملة المستوية لا تنبت شيئا (٤) الشام : جمع شامة ، وهى بقعة تخالف لون الأرض (٥) الصيفية : رياح الصيف (٦) الكدر : جمع كدراء ، وهى التى فى لونها غبرة .

٧٥ - صَبَاةُ ابْنِ الطَّثَرِيَّةِ ^(١) *

أَصَابَ النَّاسَ سَنَةٌ وَجَدَبٌ ، فَأَقْبَلَ جَمَاعَةٌ مِنْ جَرَمٍ ^(٢) يَرِيدُونَ بَنِي قُشَيْرٍ ،
وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا عَدَاوَةٌ وَحَرْبٌ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا بُدًّا مِنْ ذَلِكَ ، لِمَا قَدَّ
سَاقَهُمْ مِنَ الْجَدَبِ وَالْجَمَاعَةِ وَدَقَّةِ الْأَمْوَالِ ، وَمَا أَشْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَكَةِ ،
فَنَصَبَتْ ^(٣) قُشَيْرٌ لَهُمُ الْحَرْبَ . فَقَالَتْ جَرَمٌ : إِنَّمَا جِئْنَا مُسْتَجِيرِينَ غَيْرَ مُحَارِبِينَ .
قَالُوا : مِمَّاذَا ؟ قَالُوا : مِنَ السَّنَةِ وَالْجَدَبِ وَالْهَلَكَةِ الَّتِي لَا بَاقِيَةَ لَهَا . فَأَجَارَتْهُمْ قُشَيْرٌ
وَسَالَمَتْهُمْ ، وَأَرْعَتْهُمْ طَرَفًا مِنْ بِلَادِهَا .

وَكَانَ فِي جَرَمٍ فِتْيٌ يَقَالُ لَهُ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ ، وَكَانَ غَزَلًا حَسَنَ الْوَجْهِ تَامَّ الْقَامَةِ ،
أَخَذَهَا بَقُلُوبُ النِّسَاءِ - وَالْغَزَلُ فِي جَرَمٍ جَائِزٌ حَسَنٌ ، وَهُوَ فِي قُشَيْرٍ نَائِرَةٌ ^(٤) . فَلَمَّا
نَازَلَتْ جَرَمٌ قُشَيْرًا وَجَاوَزَتْهَا أَصْبَحَ مَيَّادُ الْجَرْمِيِّ يَغْدُو إِلَى الْقُشَيْرِيَّاتِ يَطْلُبُ
مِنْهُنَّ الْغَزَلَ وَالصَّبَاَ وَالْحَدِيثَ عِنْدَ غَيْبَةِ الرِّجَالِ ، وَاشْتَقَالِهِمْ بِالسَّقْيِ وَالرَّعِيَةِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَدَفَعَتْهُ عَنْهُمْ وَأَسْمَعَتْهُ مَا يَكْرَهُ .

وَرَأَتْ رِجَالَهُنَّ عَلَيْهِنَّ وَهْنٌ مُغْضَبَاتٌ ؛ فَقَالَتْ عَجَائِزُ مِنْهُنَّ : وَاللَّهِ مَا نَدْرِي

* الْأَغَانِي ص ١٥٧ ج ٨

(١) اسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ الصَّمَةِ ، وَالطَّثَرِيَّةُ أُمُّهُ ، كَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ وَالشَّعْرُ حُلُوَ الْحَدِيثِ ، غَزَلَ آخِذَا
بِقُلُوبِ النِّسَاءِ . وَقَدْ أَحَبَّ امْرَأَةً مِنْ جَرَمٍ ، وَقَاسَى فِي سَبِيلِهَا مِنَ الْوَجْدِ مَا قَاسَى مِثْلُهُ مِنَ الْمُتِمِّينَ
فِي الْحُبِّ ، وَنَظَّمَ فِيهَا الشَّعْرَ الرَّقِيقَ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٦ هـ (٢) بَطْنٌ : فِي طَبِئٍ (٣) نَصَبَ لَهُ
الْحَرْبَ : وَضَعَهَا (٤) النَّائِرَةُ : الْعِدَاوَةُ وَالشَّحْنَاءُ ، أَيْ أَنَّ الْغَزَلَ فِي قُشَيْرٍ سَبَبُ الْعِدَاوَةِ .

أَرْعَيْتُمْ جَرَمًا مَرَعَى أَمْ أَرْعَيْتُمُوهُمْ نِسَاءً كَمْ ! فَاشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ فَقَالُوا : وَمَاذَا ؟
 قُلْنَ : رَجُلٌ مِنْذُ الْيَوْمِ ظَلَّ مُجْجِرًا ^(١) لَنَا مَا يَطْلُعُ مِنْهُ رَأْسٌ وَاحِدَةٌ ، يَدُورُ بَيْنَ
 بَيْتِنَا !

فَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَيِّتُوا جَرَمًا فَاصْطَلِمُوها ^(٢) ! وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَبِيحٌ ! قَوْمٌ قَدْ
 سَقَيْتُمُوهُمْ مِيَاهَكُمْ ، وَأَرْعَيْتُمُوهُمْ مَرَاعِيَكُمْ ، وَخَلَطْتُمُوهُمْ بِأَنْفُسِكُمْ ، وَأَجْرَتُمُوهُمْ
 مِنَ الْفَحْطِ وَالسَّنَةِ ، تَفْتَانُونَ ^(٣) عَلَيْهِمْ هَذَا الْاِفْتِيَاتُ ! لَا تَفْعَلُوا وَلَكِنْ لَتُصْبِحُوا ^(٤)
 وَتَقْدَمُوا إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فِي هَذَا الرَّجُلِ ؛ فَإِنَّهُ سَفِيهٌ مِنْ سَفَاهَتِهِمْ ، فَلْيَأْخُذُوا عَلَى
 يَدَيْهِ . فَإِنْ يَفْعَلُوا فَأَتَمُّوا لَكُمْ إِحْسَانَكُمْ ، وَإِنْ يَمْتَنِعُوا وَيُقِرُّوا مَا كَانَ مِنْهُ يَحِلُّ
 لَكُمْ الْبَسْطُ ^(٥) عَلَيْهِمْ ، وَتَخْرُجُوا مِنْ ذِمَّتِهِمْ . فَاجْمَعُوا عَلَى ذَلِكَ .

فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدَاً نَفَرُوا مِنْهُمْ إِلَى جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذِهِ الْبِدْعَةُ الَّتِي قَدْ
 جَاوَزْتُمُونَا بِهَا ! إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْبِدْعَةُ سَجِيَّةً لَكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عِنْدَنَا إِرْعَاءٌ وَلَا
 إِسْقَاءٌ ، فَأَبْعِدُوا عَنَّا أَنْفُسَكُمْ ، وَأَذْنُوا ^(٦) بِحَرْبٍ . وَإِنْ كَانَ افْتِنَانًا فَفَيِّرُوا ^(٧)
 عَلَى مَنْ فَعَلَهُ .

فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ فَقَالُوا : مَا هَذَا الَّذِي نَالَكُمْ ؟ قَالُوا : رَجُلٌ مِنْكُمْ
 أَمْسَ ظِلٌّ يَجْرُ أَذْيَالُهُ بَيْنَ أَيْبَاتِنَا ، مَا نَدْرِي عِلَامَ كَانَ أَمْرُهُ ! فَتَهَقَّتْ جَرَمٌ مِنْ
 جَفَاءِ الْقُسَيْرِيِّينَ وَعَجَّرَتْهَا وَقَالُوا : إِنَّكُمْ لَتُجَسِّسُونَ مِنْ نِسَائِكُمْ بِيَلَاءٍ ، أَلَا
 فَأَبْعَثُوا إِلَى بَيْتِنَا رَجُلًا وَرَجُلًا .

(١) مَنْ أَجْجَرَهُ ، إِذَا أُلْزِمَهُ أَنْ يَدْخُلَ جِجْرَهُ (٢) اسْتَأْصَلَوْهَا (٣) افْتَنَاتَ عَلَيْهِ : اخْتَلَقَ
 عَلَيْهِ الْبَاطِلُ (٤) الْإِلَامُ لَامُ الْأَمْرِ (٥) بَسَطَتْ يَدَهُ عَلَيْهِ : سَلَطَتْ عَلَيْهِ (٦) كُونُوا عَلَى عِلْمٍ
 بِحَرْبٍ (٧) فَفَيِّرُوا : أَيُّ أَزْجَرُوهُ وَأَنْكِرُوا عَلَيْهِ مَا فَعَلَهُ .

فقالوا : والله ما نُحِسُّ من نَسائِنَا بِيَلَاءٍ ، وما نَعْرِفُ مِنْهُنَّ إِلَّا الْعَفَّةَ وَالسَّكْرَمَ ،
ولكن فيكم الذى قَلَمَ !

قالوا : فَإِنَّا نَبْعَثُ رَجُلًا إِلَى بِيُوتِكُمْ ، يَا بَنِي قَشِيرَ ، إِذَا غَدَتِ الرِّجَالُ وَأُخِلَفَ
النِّسَاءُ ، وَتَبْعَثُونَ رَجُلًا إِلَى الْبُيُوتِ ، وَتَتَحَالَفُ أَنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُ رَجُلٌ مِنَّا إِلَى زَوْجَةٍ
وَلَا أُخْتٍ وَلَا بِنْتٍ ، وَلَا يُعَلِّمُهَا شَيْءًا مِمَّا دَارَ بَيْنَ الْقَوْمِ ؛ فَيُظَلُّ كِلَاهُمَا فِي بُيُوتِ
أَصْحَابِهِ حَتَّى يَرِدَا عَلَيْنَا عَشِيمًا الْمَاءِ وَتُخْلَى لهُمَا الْبُيُوتُ ، وَلَا تَبْرُزُ عَلَيْهِمَا امْرَأَةٌ ، وَلَا
تُصَادِقُ مِنْهُمَا وَاحِدًا إِلَّا بِمَوْثِقٍ يَأْخُذُهُ عَلَيْهَا وَعَلَامَةٌ تَكُونُ مَعَهُ مِنْهَا !
قالوا : اللَّهُمَّ نَعَمْ ! فَظَلُّوا يَوْمَهُمْ ذَلِكَ ، وَبَاتُوا لَيْلَتَهُمْ ، حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ
غَدَوْا إِلَى الْمَاءِ ، وَتَحَالَفُوا أَنَّهُ لَا يَعُودُ إِلَى الْبُيُوتِ مِنْهُمْ أَحَدٌ دُونَ اللَّيْلِ .

وَعَدَا مَيْيَادَ الْجُرُمِيَّاتِ إِلَى الْقُشَيْرِيَّاتِ ، وَعَدَا يَزِيدُ بْنُ الطَّثِيرَةِ الْقُشَيْرِيَّ إِلَى
الْجُرُمِيَّاتِ ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَطْيَبِهِمْ حَدِيثًا ؛ فَظَلَّ عِنْدَهُنَّ بَأْكَرَمِ
مَظَلٍّ لَا يَصِيرُ إِلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ إِلَّا افْتَتَنَتْ بِهِ ، وَتَابَعَتْهُ إِلَى الْمَوَدَّةِ وَالْإِخَاءِ ، وَقَبِضَ
مِنْهَا رَهْنًا ، وَسَأَلَتْهُ أَلَا يَدْخُلُ مِنْ بُيُوتِ جَرَمٍ إِلَّا بَيْتَهَا ؛ فَيَقُولُ لَهَا : وَأَيُّ شَيْءٍ تَخَافِينَ
وَقَدْ أَخَذْتَ مِنِّي الْمَوَاقِيقَ وَالْعَهْدَ ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ فِي قَلْبِي نَصِيبٌ غَيْرُكَ ، حَتَّى
صَلَّيْتُ الْعَصْرَ .

فَانصَرَفَ يَزِيدُ بَشَتْخٍ^(١) كَثِيرٍ وَبَرَّاقِعٍ ، وَانصَرَفَ مَكْحُولًا مَذْهُونًا شَبْعَانَ
رِيَانَ مُرَجَّلَ اللَّمَّةِ^(٢) . وَظَلَّ مَيْيَادَ يَدُورٍ بَيْنَ بُيُوتِ الْقُشَيْرِيَّاتِ مَرْجُومًا مُقْصَى .

(١) الفتح واحد فتيحة ، وهي حلقة من فضة لا فص لها فإذا كان فيها فص فهي الخاتم (٢) اللامة : الشعر المجاور لشعمة الأذن .

لا يتقربُ إلى بيتٍ إلا استَقْبَلَتْهُ الولائدُ بالعمدِ^(١) والجندل ؛ فتهالكُ لهن ، وظنَّ أنه ارتيادُ^(٢) منهن له ، حتى أخذَهُ ضربُ كثيرٍ بالجندل ، ورأى اليأسَ منهن ، وجهدهُ العطشُ ، فانصرف حتى جاء إلى سَمُرَةٍ^(٣) قريباً إلى نصف النهار ؛ فتوسّدَ يدهُ ، ونامَ تحتها نَوَيْمَةً حتى أَفْرَجَتْ عنه الظهيرةُ ، وفاءت الأطلالُ ، وسكن بعضُ ما به من ألمِ الضربِ ، وبرَدَ عطشهُ قليلاً .

ثم قرب إلى الماء حتى ورد على القوم قبلَ يزيدَ ، فوجد أُمَّةً تَدُوُّ غما في بعض الظعنِ^(٤) ، فأخذ بُرْقَعَهَا ، فقال : هذا برقع واحدة من نساءكم ، فطرحه بين يدي القوم ، وجاءتِ الأُمَّةُ تَعْدُو فتعلقتُ بِرُقْعِهَا فَرَدَّ عليها ، وخجل مِيَادُ خجلاً شديداً .

وجاء يزيدُ مُمَسِيّاً وقد كاد القوم أن يتفرقوا ، فَنَثَرَ كَمَّةً بين أيديهم ملآنَ براقعٍ وَفَتْخًا ، وقد حَلَفَ القومُ ألا يعرف رجل شيئاً إلا رفعه .

فلما نثر ما معه اسودَّت وجوه جَرَمٍ ، وأمسكوا^(٥) بأيديهم إمساكة . فقالت قُشَيْرٌ : أنتم تعرفون ما كان بيننا أمس من العهود والمواثيق وتخرُجُ الأموال والأهل ؛ فمن شاء أن ينصرف إلى حرامِ فليُمسِكْ يدهُ ، فبسط كلُّ رجل يده إلى ما عرف فأخذه ، وتفرقوا عن حَرْبٍ ، وقالوا : هذه مكيدة يا قُشَيْرُ .

وَبُلِي يزيدُ بِعِشْقٍ جارية من جَرَمٍ في ذلك اليوم يقال لها وَحْشِيَّةٌ ، وكانت من أحسن النساء . وناقرتهم جَرَمٌ فلم يجدوا إليها سبيلاً ، فصار من العشق إلى أن

(١) العمد : قضبان الحديد (٢) ارتياد : طاب (٣) السمرة : شجرة عظيمة (٤) الظعن : سير البادية للنجعة (٥) يريد أنهم قبضوا بأيديهم ، ولم يدوها إلى شيء مما نثر أمامهم .

أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، وَاشْتَدَّ بِهِ الْجَهْدُ ، فَجَاءَ إِلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ ،
بَعْدَ اخْتِلَافِ الْأَطْبَاءِ إِلَيْهِ وَيَأْسِهِمْ مِنْهُ ؛ فَقَالَ لَهُ : يَا بَنَ عَمٍّ ؛ قَدْ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ إِلَى
هَذِهِ الْمَرْأَةِ سَبِيلٌ ، وَأَنْ التَّعَزَّى أَجَلَ ، فَمَا أَرَبُكَ فِي أَنْ تَقْتُلَ نَفْسَكَ وَتَأْتِمَ
بِرَبِّكَ !

قَالَ : وَمَا هَمِّي يَا بَنَ عَمٍّ بِنَفْسِي وَمَالِي فِيهَا أَمْرٌ وَلَا نَهْيٌ ، وَلَا هَمِّي إِلَّا نَفْسُ
الْجُرْمِيَّةِ ؛ فَإِنْ كُنْتَ تَرِيدُ حَيَاتِي فَأَرِنِيهَا . قَالَ : كَيْفَ الْحِيلَةُ ؟ قَالَ : تَحْمِلُنِي
إِلَيْهَا . فَحَمَلَهُ إِلَيْهَا وَهُوَ لَا يَطْمَعُ فِيهَا ، إِلَّا أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قَالُوا لَهُ نَذِيبُكَ إِلَى
وَحْشِيَّةِ أَبَلٍّ قَلِيلًا ، وَإِذَا أَيْسَ مِنْهَا اشْتَدَّ بِهِ الْوَجَعُ .

فَخَرَجَ بِهِ خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ فَحَمَلَهُ فَتَخَلَّلَ بِهِ الْيَمِينَ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ فِي قَبِيلَةِ
اتَّسَبَ إِلَى أُخْرَى وَيُخْبِرُ أَنَّهُ طَالِبُ حَاجَةٍ . وَأَبَلٌّ حَتَّى صَلَحَ بَعْضُ الصَّلَاحِ ، وَطَمَعُ
فِيهِ ابْنُ عَمٍّ ، وَصَارَا بَعْدَ زَمَانٍ إِلَى حَيٍّ وَحْشِيَّةٍ ، فَلَقِيَا الرُّعْيَانَ ^(١) ، وَكَمْنَا
فِي جَبَلٍ مِنَ الْجِبَالِ . فَجَعَلَ خَلِيفَةُ يَنْزِلُ فَيَتَعَرَّضُ لِرُعْيَانِ الشَّاءِ فَيَسْأَلُهُمْ عَنْ
رَاعِي وَحْشِيَّةٍ ، حَتَّى لَقِيَ غَلَامَهَا وَغَنَمَهَا ، فَوَاعَدَهُمْ مَوْعِدًا ، وَسَأَلَهُمْ مَا حَالُ وَحْشِيَّةٍ ؟
فَقَالَ غَلَامُهَا : هِيَ وَاللَّهِ بَشَرٌ ! لَا حَفِظَ اللَّهُ بَنِي قُشَيْرٍ وَلَا يَوْمًا رَأَيْنَاهُمْ فِيهِ ! فَمَازَالَتُ
عَلِيلَةً مِنْذُ رَأَيْنَاهُمْ - وَكَانَ بِهَا طَرَفٌ مِمَّا بَابِنِ الطَّيْرِ .

فَقَالَ : وَيَحْكُ ! فَإِنَّ هَاهُنَا إِنْسَانًا يَدَاوِيهَا ، فَلَا تَقُلْ لِأَحَدٍ غَيْرِهَا . قَالَ :
نَعَمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) جَمْعُ رَاعٍ .

فأعلمها الراعى ما قال له الرجل حين صار إليها . فقالت له : ويحك ! فنجى به .
ثم إنه خرج فلقيه ، فأعلمه ، وظلَّ عنده يرعى غنمه ، وتأخَّر عن الشاء حتى
تقدمته الشاء وجنح الليل ، وانحدر بين يدى غنمه ، حتى أراحها . ومشى فيها يزيد
حين قرُبَت من البيت على أربع ، وتجلَّلَ شَمْلَةً سوداء بلون شاة من الغنم !
فصار إلى وحشية ، فسُرَّتْ به سروراً شديداً ، وجمعت عليه من تشقُّ به
من صواحباتها وأترابها . وقد كان عهد إلى ابن عمه أن يقيمَ في الجبل ثلاث
ليال ، فإن لم يره فليَنصَرِفْ .

فأقام يزيد ثلاث ليال ، ورجع إلى أصح ما كان عليه ، ثم انصرف فصار
إلى صاحبه . فقال : ما وراءك يا يزيد ؟ ورأى من سروره وطيب نفسه ماسره .
فقال :

لو أنكَ شاهدت الصِّبا يابنَ بوزَلٍ	بفرع الغضى إذ راجعتنى غيَاطِلُهُ ^(١)
لَشَاهَدْتَ لهُوَأ بعدَ شَحْطٍ من النوى	على سَحْطِ الأعداء حُلُوا شِمالُهُ
بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بِرَدُّ بَنَانِهِ	على كبدى كانت شفاءً أَنَامِلُهُ
ومن هابنى فى كل أمر وهَبْتُهُ	فلا هو يعطينى ولا أنا سائلُهُ

(١) الغياطل : جمع غيطلة ، وهى الظلمة المتراكمة ، استعارها هنا لجهالات الصبا .

٧٦ — معبد الصغير وأحد العشاق *

قال معبد^(١) الصغير المَغَنَّى : كنتُ منقطعاً إلى البرامكة آخذُ منهم وألزمهم ؛
فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذا بأبي يدقُ ، فخرج غلامى ثم رجعَ إلى ، فقال :
على الباب فتى ظاهرُ المروءة ، يستأذنُ عليك ، فأذنتُ له .

فدخل على شابٍّ ما رأيتُ أحسنَ وجهاً ، ولا أنظفَ ثوباً ، ولا أجملَ زياً
منه من رجل ، دَنَفَ^(٢) عليه آثارُ السَّقمِ ظاهرة ، فقال لى : إني أرجو لقاءك منذ
مدة ، فلا أجدُ إليه سبيلاً ، وإن لى حاجةً ، قلت : ما هى ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار
فوضعها بين يديّ ، ثم قال : أسألك أن تقبلَها ، وتصنع في بيتين قلتهما لحناً تغنّينى به
فقلت : هاتهما ؛ فأنشدتهما وقال :

بالله ياطرفى الجانى على بدنى لتطفئنَ بدمعى لوعةَ الحزنِ
لا لأبوحنَ حتى يحجبوا سكنى فلا أراه ولو أدْرِجْتُ فى كفى

قال معبد : فصنعتُ فيهما لحناً ، ثم غنّيتهُ إياه ، فأغَمَّى عليه ، حتى ظننته
قد مات ، ثم أفاق ، فقال : أعدْ ، فدَيتَكَ ! فأنشدتهُ الله فى نفسه وقلت : أخشى
أن تموت ؛ قال : هيهات أنا أشقى من ذاك ! وما زال يَخَضَعُ لى وَيَتَضَرَّعُ حتى
أعدتهُ ، فصعقَ صَعَقَةً أَشدَّ من الأولى حتى ظننتُ أن نفسه قد فاضت .

* الأغانى ص ١٦١ ج ١٢ ، تزيين الأسواق ص ١٢٥

(١) كان معبد الصغير غلاماً مولداً من مولدى المدينة ، شدا بها ، وأخذ الغناء عن جماعة من
أهلها ، وعن جماعة أخرى من عليّة المغنين بالعراق مثل إسحق وابن جامع ، وكان أكثر انقطاعه
إلى البرامكة (٢) دنف : مريض .

قلما أفاق رددتُ الدنانير عليه ، ووضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا ؛ خذ دنانيرك ، وانصرفْ عني ، فقد قضيتُ حاجتك ، وبلغت ما أردته ، ولست أحبُّ أن أشركَ في دمك ، فقال : يا هذا ، لا حاجةَ لي في الدنانير ، فقلت : لا والله ، ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط ، قال : وما هن ؟ قلت : أولاً أن تقيم عندي وتحرِّم بطعامي ، والثانية أن تشربَ أقداحاً من النبيذ يشدُّ قلبك ، ويسكنُ ما بك ، والثالثة أن تحدِّثني بقصتك ، فقال : أفعل ما تريد !

فأخذتُ الدنانير ، ودعوتُ بطعام فأصاب منه ، ثم دعوتُ بالنبيذ فشرب أقداحاً ، وغنَّيتهُ بشعرٍ غيره في معناه ، وهو يشرب ويبكي ، ثم قال : الشرط أعزك الله ، فغنَّيته ، فجعل يبكي أحراً بكاءً ، وينسج أشدَّ نسجاً وينتحب ، فلما رأيتُ ما به قد خَفَّ عما كان يلحقه ، ورأيتُ النبيذ قد شدَّ من قلبه كرَّرتُ عليه ضوَّته مراراً ، ثم قلتُ حدِّثني حديثك ، فقال :

أنا رجل من أهل المدينة خرجتُ منزهاً في ظاهرها ، وقد سالَ العقيق ، في فتيةٍ من أقراني وأخذاني ؛ فبصُرنا بفتيات قد خرجنَ لمثل ما خرجناله ، فجلسنَ حجرةً منا ، وبصرتُ فيهن بفتاةً كأنها قضيبٌ^(١) قد طله الندى ، تنظر بعينين ما ارتدَّ طرفهما إلا بنفس من يلاحظهما ، فأطلنَا وأطلنَ حتى تفرق الناس ، وانصرفنَ وانصرفنا ، وقد أبقت بقلبي جرحاً بطيئاً اندمأه ، فعدتُ إلى منزلي وأنا وقيذ^(٢) .

وخرجت من الغد إلى العقيق وليس به أحد ، فلم أر لها ولا لصواحبها أثراً ؛ ثم جعلت أتبعها في طرق المدينة وأسواقها ، فسكأنَّ الأرض أضمرتُها ، فلم أحسَّ لها

(١) القضيب : العنصر (٢) الوقيذ : الشديد المرض المشرف .

بعين ولا أثر، وسقمتُ حتى أيس مني أهلي، ودخلتُ ظئري^(١)، فاستعلمتني حالي،
وضمنت لي السعيَ فيما أحبه منها؟ فأخبرتها بقصتي، فقالت: لا بأس عليك، هذه
أيام الربيع، وهي سنة خصب، وليس يبعد عنك المطر؛ وهذا العقيق، فتخرج
حينئذ وأخرج معك، فإن النسوة سيجئن، فإذا فعلن ورأيتهن اتبعتهن حتى أعرف
موضعها، ثم أصل بينك وبينها، وأسعى لك في تزويجها؛ فكانت نفسى اطمانت
إلى ذلك، ووثقت به، وسكنت إليه، ثم قويت وطمعت، وتراجعت نفسى.

وجاء مطرٌ فأسال الوادى، وخرج الناس؛ وخرجت مع إخوانى إليه،
فجلسنا مجلسنا الأول بعينه؛ فما كنا والنسوة إلا كفرسى رهان، وأومأت إلى
ظئري فجلست حجرة منا ومنهن، وأقبلت على إخوانى، فقلت: لقد أحسن القائل
حيث قال:

رَمَتْنِي بِسَهْمِ أَقْصَدِ الْقَلْبِ وَانْتَنَتْ وَقَدْ غَادَرْتُ جُرْحًا بِهِ وَندوبًا^(٢)

فأقبلت على صواحبها، فقالت: أحسن والله القائل، وأحسن من أجابه

حيث يقول:

بنا مثلُ ما تشكو فصبِّراً لعلنا نرى فرجاً يَشْفِي السَّقَامَ قريباً

فأمسكت عن الجواب خوفاً من أن يظهر منى ما يفضحنى وإياها، وعرفت

ما أرادت، ثم تفرق الناس وانصرفنا.

وتبعتهن ظئري حتى عرفت منزلها، وصارت إلى، فأخذت بيدي، ومضينا

إليها، فلم تزل تتلطّف حتى وصلت إليها، فتلاقينا، وشاع حديثي وحديثها وظهر

(١) الظئر: الماطقة على ولد غيرها، الموضع له (٢) الندوب: جمع ندبة، أثر الجرح الباقي

على الجلد.

ما بيني وبينها ، فحجبتها أهلها ، وتشدد عليها أبوها ، فازلت أجهد في لقائها ، فلا أقدر عليه ، وشكوتُ إلى أبي لشدة ما نالني ، وسألتُه خطبتها لي ؛ فمضى أبي ومشیخة أهل إلى أبيها ، فخطبوها ، فقال : لو كان بداً بهذا لأسففته بما التمس ، ولكنه قد شهرها^(١) ، فلم أكن لأحقق قول الناس فيها بتزويجه إياها ، فانصرفت على يأس منها ومن نفسي .

قال معبد : ثم صارت بيننا عشرة ، وجلس جعفر بن يحيى للشرب ، فأثبته ، فكان أول صوت غنيته صوتي في شعر الفتى ، فطرب عليه طرباً شديداً ، وقال : ويحك ! إن لهذا الصوت حديثاً فما هو ؟ فحدثته : فأمر بإحضار الفتى فأحضر من وقته ، واستعاد الحديث فأعاده عليه ، فقال : هي في ذمتي حتى أزوجه إياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح ، وغداً جعفر إلى الرشيد ، فحدثته الحديث ، فعجب منه ، وأمر بإحضارنا جميعاً ، فأحضرنا ، وأمر بأن أغنيه الصوت ، فغنيتُه وشرب عليه ، وسمع حديث الفتى ، فأمر من وقته بالكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وابنته ، وجميع أهل إلى حضرته ، فلم يمض إلا مسافة الطريق حتى أحضر ، فأمر الرشيد بإيصاله إليه فأوصل ، وخطب إليه الجارية للفتى ، وأقسم عليه ألا يخالف أمره ؛ فأجابته ، وزوجه إياها ، وحمل إليه الرشيد ألف دينار لجهازها ، وألف دينار لنفقة طريقه ، وأمر للفتى بألف دينار ، وأمر جعفر لي وللفتى بألف دينار ، وكان بعد ذلك في جملة ندماء^(٢) جعفر بن يحيى .

(١) الشهرة : ظهور الشيء في شئ . (٢) جمع نديم .

٧٧ — نعب الغراب بفراقهما *

قال زياد بن عثمان الغطفاني : كنّا بباب بعض ولاية المدينة ، فغَرَضْنَا^(١) من طول الشتاء ، فإذا أعرابي يقول : يا مَعْشَرَ العرب ؛ أَمَا مِنْكُمْ رجلٌ يَأْتِينِي أُعْلَهُ إِذْ غَرَضْنَا من هذا المكان فَأُخْبِرَهُ عن أُمِّ جَعْدَرٍ وَعَنِّي .

فَجِئْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ : من أنت ؟ فقال : أنا الرَّمَاحُ^(٢) بن أْبَرْدٍ ، قلت : فَأُخْبِرْنِي ببَدْءِ أَمْرِكما ، قال : كانت أُمُّ جَعْدَرٍ من عَشِيرَتِي فَأُعْجَبْتَنِي ، وكانت يَنِينِي وَبَيْنَهَا خُلَّةٌ ، ثم إني عَتَبْتُ عَلَيْهَا فِي شَيْءٍ بَلَغَنِي عَنْهَا ، فَأَتَيْتُهَا فَقُلْتُ : يَا أُمَّ جَعْدَرٍ ؛ إِنْ الْوَصْلَ عَلَيْكَ مَرْدُودٌ ، فقالت : ما قَضَى اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ . فَلَبِثْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَنَةً .

وذهبتُ بِهِمْ نَجْمَةً فْتَبَاعَدُوا ، وَاسْتَقَمْتُ إِلَيْهَا شَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَقُلْتُ لَامْرَأَةٍ أَخِي لِي : وَاللَّهِ لَئِنْ دَنَتْ دَارُنَا مِنْ أُمِّ جَعْدَرٍ لَا تَبِينَهَا ، وَلَا طَلَبَنَّ إِلَيْهَا أَنْ تَرَدَّ الْوَصْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، وَلَئِنْ رَدَّتْهُ لَا نَقْضُتْهُ أَبَدًا !

وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَانِ حَتَّى رَجَعُوا ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ ، فَإِذَا أَنَا بِبَيْتَيْنِ نَازِلَيْنِ إِلَى سِنْدٍ^(٣) أْبَرَقَ طَوِيلٍ ، وَإِذَا امْرَأَتَانِ جَالِسَتَانِ فِي كِسَاءٍ وَاحِدٍ بَيْنَ

* الأغانى ص ٢٧٣ ج ٢

(١) غرضنا : ضجرنا (٢) كان الرماح بن أبرد أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام ، عاصر الوليد بن يزيد ومدحه ، وأدرك أول الدولة العباسية فدح المنصور واشتهر بنسبته إلى أمه ميادة توفي نحو سنة ١٤٠ هـ (٣) السند : ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادي . والأبرق : من الجبال ما كان له لونان من سواد وبياض .

البيتين ؛ فجئتُ فسلمتُ ، فردّت إحداهما ولم ترد الأخرى ، وقالت : ما جاء بك يا رماح إلينا ؟ ما كنّا حسبنا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك ! فقلت : إني جعلتُ على نذراً لئن دنتُ بأُم جعدر دارُ لآتينها ، ولأطابنّ منها أن تردّ الوصلَ بيني وبينها ، ولئن هي فعلتْ لا نقضته أبداً — وإذا التي تكلمني امرأةٌ أخيها ، وإذا الساكتةُ أمُ جعدر .

فقلت امرأةٌ أخيها : فادخل مُقدّم البيت ، فدخلتُ ، وجاءت من مؤخره فدنت قليلاً ، ثم إذا هي قد برزت ، فساعة برزت جاء غراب فنعب على رأس الأبرق ، فنظرتُ إليه ، وشهقت وتغيّر وجهها فقلت : ما شأنك ؟ قالت : لا شيء ؛ قلت : بالله إلا أخبرتني ؛ قالت : أرى هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد ، فتقبّضتُ نفسي ، ثم قلت : جاريةٌ والله ما هي في بيت عيافة^(١) ولا قيافة^(٢) .

ثم تروّحتُ^(٣) إلى أهلي ، فمكثتُ عندهم يومين ، ثم أصبحتُ غادياً إليها ، فقلت لى امرأة أخيها : ويحك يا رماح ! أين تذهب ؟ فقلت : إليكم ، فقلت : وما تريد ؟ قد والله زوجتُ أمُ جعدر البارحة ، فقلت : بمن ؟ ويحك ! قالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من الشام فخطبها فزوجها ، وقد حملت إليه !

(١) العيافة : زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها ومجرها ، والمعروف بالعيافة من العرب بنو أسد وبنو لهب . (٢) القيافة : تتبع الآثار ومعرفتها ، والمعروف بالقيافة بنو مدلج . (٣) تروّحت : سرت .

فَضِيتُ إِلَيْهِمْ فَإِذَا هُوَ قَدْ ضَرَبَ سُرَادِقَاتٍ ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِه فَأَنْشَدْتُهُ ،
وَحَدَّثْتُهُ وَعَدْتُ إِلَيْهِه أَيْامًا ، ثُمَّ إِنَّهُ احْتَمَلَهَا ، فَذَهَبَ بِهَا ، فَقُلْتُ :
أُجَارْتَنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ عَلَيْنَا ، وَبَعْضَ الْأَمِينِ تُصِيبُ
أُجَارْتَنَا لَسْتُ الْغَدَاةَ بِيَارِحَ وَلَكِنْ مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١)
فَإِنْ تَسْأَلْنِي هَلْ صَبَرْتُ ؟ فَإِنِّي صَبَرْتُ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ^(٢)
جَرَى بَانْتِنَاتٍ^(٣) الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ ظَبَاءٌ وَطَيْرٌ بِالْفِرَاقِ نَعُوبُ
نَظَرْتُ فَلَمْ أَعْتَفْ^(٤) وَعَافَتْ ، فَمَيَّنْتُ لَهَا الطَّيْرُ قَبْلِي ، وَاللَّبِيبُ لَبِيبُ
فَقَالَتْ : حَرَامٌ أَنْ نَرَى بَعْدَ هَذِهِ جَمِيعِينَ إِلَّا أَنْ يُلِمْ غَرِيبُ
أُجَارْتَنَا صَبْرًا ؛ فَيَارُبَّ هَالِكٍ تَقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ
ثُمَّ انْحَدَرْتُ فِي طَلْبِهَا وَطَعَمْتُ فِي كَلِمَتِهَا : « إِلَّا أَنْ نَجْتَمِعَ فِي بَلَدٍ غَيْرِ هَذَا
الْبَلَدِ » .

فَجِئْتُ فِدْرَتُ الشَّامِ زَمَانًا ، فَتَلَقَّانِي زَوْجُهَا ، فَقَالَ : مَا لَكَ لَا تَغْسِلُ ثِيَابَكَ
هَذِهِ ! أَرْسَلُ بِهَا إِلَى الدَّارِ تَغْسِلُ ؛ فَأَرْسَلْتُ بِهَا .

ثُمَّ إِنِّي وَقَفْتُ أَنْتَظِرُ خُرُوجَ الْجَارِيَةِ بِالثِّيَابِ ، فَقَالَتْ أُمُّ جَحْدَرٍ لَجَارِيَتِهَا :
إِذَا جَاءَ فَأَعْلِمْنِي ؛ فَلَمَّا جِئْتُ إِذَا أُمُّ جَحْدَرٍ وَرَاءَ الْبَابِ ، فَقَالَتْ : وَيَحْكُ يَارْمَاحُ !
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ لَكَ عَقْلًا ! أَمَا تَرَى أَمْرًا قَدْ حِيلَ دُونَهُ ، وَطَابَتْ أَنْفُسُنَا

(١) عَسِيبُ : اسْمُ جَبَلٍ بِعَالِيَةِ نَجْدٍ ، يُقَالُ : لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا أَقَامَ عَسِيبُ ، أَيْ لَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا
(٢) الصَّابُ : الشَّدِيدُ (٣) انْتِنَاتُ : انْقِطَاعُ (٤) عَافَ الطَّيْرُ : زَجَرَهَا ، وَهُوَ أَنْ يُعْتَبَرُ
بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا فَيَتَسَعَّدُ أَوْ يَتَشَاءَمُ .

عنه؟ انصرف إلى عشيرتك فإني استعجي لك من هذا المقام؛ فانصرفت
وأنا أقول :

عسى إن حججنا أن نرى أم جحدرٍ ويجمعنا من نخلتين ^(١) طريقُ
وتصطك أعضادُ المطى وبيننا حديثُ مُسرٍّ دونَ كلِّ رفيقٍ ^(٢)

(١) النخلتان : واديان (٢) في البيتين إقواء .

٧٨ — نَحْلَمَتَا حُلُوانَ *

قال مطيع^(١) بن إلياس : كنت بالرّى مع سالم بن قتيبة ، وكانت لى جارية يقال لها جودانة .

وكنّت أتعشق امرأة من بنات الدهاقين^(٢) ، كنت نازلاً إلى جنبها في دارها ، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن — كتب المنصور إلى سالم يأمره باستخلاف رجلٍ على عمله والقُدوم عليه في خاصّته على البريد ، فأمرنى سالم بالخروج معه ، فاضطرت إلى بيعِ الجارية ، فبعتهَا ، ثم ندمتُ بعد ذلك على خروجى ، وتمنيت أن أكون أقمّت .

ثم نزلتُ حُلُوانَ^(٣) ، فجلستُ على العقبة أُنظر ثَقْلَى وَعِنَانُ دابقي في يدي ، وأنا مُسْتَنِدٌ إلى نخلة على العقبة ، وإلى جانبها نخلة أخرى ، فتذكرتُ المرأة واشتقتها وقلت :

أُسعدانى يا نَحْلَتى حُلُوانَ وابكيا لى من ريب هذا الزمان
واعلمنا أن ريبه لم يزل يفرّقُ بين الأُلفِ والجيران
ولعمرى لو ذقنا ألم الفرقة أبكا كما الذى أبكافى

* معجم البلدان ص ٣٢٣ ج ٣ ، الأغاني ص ١٠٣ ج ١٢

(١) مطيع بن إلياس : عربى الأصل يرجع نسبه إلى كنانة ، عاصر الدولتين : الأموية والعباسية وكان ماجناً خليعاً ظريفاً مليح النادرة ، ولكنه متهم بالزندقة والفيجور ، توفي سنة ١٦٦ هـ
(٢) الدهقان : القوى على الصرف مع حدة ؛ والتاجر ، وزعيم فلاحى العجم ، ورئيس الإقليم (مغرب) وجمعه دهاقين (٣) حُلُوان : مدينة كانت مشهورة بالعراق ، وهى غير حُلُوان مصر .

أسعداني وأيقنًا أن نحسًا سوف يلقا كما فتفترقان^(١)
كم رمتني صروف هذى الليالي بفراق الأحباب والخللان
غير أني لم تلق نفسي كما لا قيت من فرقة ابنة الدهقان
جارة لي بالرؤى تذهب همي ويسلى دنوها أحزاني
فجمعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع اللبين غير مداني
وبرغمي أن أصبحت لا تراها العين مني وأصبحت لا تراني
إن تكن ودعت فقد تركت بي لهبًا في الضمير ليس بوان
كحريق الضرام في قصب الفا ب رمته ريحان مختلغان

وسمعتني سالم فقال : ويلك ! فيمن هذه الأبيات ؟ أفى جاريتك ؟ فاستحييت أن
أصدقته فقلت : نعم .

فكتب من وقته إلى خليفته أن يتابعها لي ، فلم أثبت أن ورد كتابه : إني
وجدتها قد تداولها الرجال فعرفت نفسي عنها .

(١) روى أن المهدي قال : قد أكثر الشعراء في تخلقي حلوان ، ولهممت أن آمر بقطعهما ،
قبل قول المنصور فكتب إليه : بلغني أنك هممت بقطع تخلقي حلوان ، ولا فائدة لك في قطعهما ،
ولا ضرر عليك في بقائهما ، فأنا أعيدك بالله أن تكون النحس الذي يلقاها فتفرق بينهما .

٧٩ — وارجمنا للعاشقين ! *

قال الجاحظ^(١) : ذُكِرَتْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلِ لِتَأْدِيبِ بَعْضِ وَلَدِهِ ؛ فَلَمَّا رَأَى اسْتَبْشَعَ مَنْظَرِي ، فَأَمَرَ لِي بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَصَرَفَنِي .
وخرجتُ مِنْ عِنْدِهِ ، فَلَقِيتُ مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ يَرِيدُ الْإِنْصِرَافَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ، فَعَرَضَ عَلَيَّ الْخُرُوجَ مَعَهُ ، وَالْإِنْخِدَارَ فِي حَرَّاقَتِهِ^(٢) ، فَرَكِبْنَا فِيهَا ؛ فَلَمَّا أَتَيْنَا قَمَّ نَهْرَ الْقَاطُولِ^(٣) ، وَخَرَجْنَا مِنْ سَامُرَا^(٤) نَصَبَ سِتَارَتَهُ ، وَأَمَرَ بِالْغَنَاءِ ، فَانْدَفَعَتْ عَوَادَةٌ فَغَنَتْ :

كُلَّ يَوْمٍ قَطِيعَةٌ وَعَتَابٌ يَنْقُضِي دَهْرَنَا وَنَحْنُ غَضَابُ
لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِمْتُ بِهَذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ
وَسَكَنْتُ ، فَأَمَرَ الطَّنْبُورِيَّةُ فَغَنَتْ :

وارجمنا للعاشقين ما إن أرى لهم مُعِينَا !
كم يُهَجَّرُونَ وَيُصْرَمُونَ وَيُقَطَّعُونَ فَيُصْبِرُونَ !

* المسعودي ص ٣٧٨ ج ٢ ، نهاية الأرب ص ١٩٥ ج ٢

(١) هو أبو عثمان عمرو بن بحر ، وعرف بالجاحظ لجحوظ عينيه ، كان إمام الأدباء في العصر العباسي ، وله أساليب ومذاهب وآراء في الأدب واللغة ، خاصة به ، ومؤلفاته كثيرة وتوفي سنة ٢٥٥ هـ (٢) الحرقاة : نوع من السفن (٣) القاطول : نهر يتفرع من دجلة حفره الرشيد (٤) بلد على نهر دجلة بناه المعتصم سنة ٢٢١ هـ حينما ضاقت بغداد بأهلها .

فقلت هذه العوادة : فيصنعون ماذا ؟ قالت : هكذا يصنعون ، وضربت بيدها إلى الستارة فتهتكها ، وبرزت كأنها فَلَقةُ قمر ، فزجت بنفسها إلى الماء ، وعلى رأس محمد غلامٌ يُضاهيها في الجمال ، وبيده مذبةٌ ، فألقى الموضع ، ونظر إليها ، وهي تمر بين الماء ، فأنشأ يقول :

أنتِ التي غرقتني بعد القضا لو تعالينا
وزج بنفسه في أثرها ، فأدار الملاح الحراقة ، فإذا بهما مُعْتَمِقَانِ ، ثم غاصا فلم يريا !

فقال محمداً ذلك واستعظمه وقال : يا عمرو ، لتحدثني حديثاً يسليني عن فقد هذين ؛ وإلا ألحقتك بهما .

فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك ، وقد قعدَ للظالم ، وعرضت عليه القصص ، فمرت به قصة ، فيها : « إن رأى أمير المؤمنين - أعزه الله - أن يخرج جاريته فلانة حتى تغنيني ثلاثة أصوات فعل » ؛ فاغتاظ يزيد ، وأمر من يخرج إليه ، ويأتيه برأسه ، ثم أمر أن يتبع الرسول برسوا ، آخر يأمره أن يدخل إليه الرجل ؛ فلما وقف بين يديه قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟ قال : الثقةُ بحملك ، والاتكال على عفوك ، فأمره بالجلوس ، حتى لم يبقَ أحدٌ من بني أمية إلا خرج ، ثم أمر فأخرجت الجارية ومعهما عودها ، فقال لها الفتى غنى :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعتِ صرعى فأجيبني
فغفنته ، فقال له يزيد : قل ، قال : غنى :

تألق البرق نجدياً فقلت له يأبها البرق ؛ إني عنك مشغول

فغنته ، فقال : قل ، قال : تأمر لي برطل خمر ، فما استتم شرابه حتى وثب
وصعد على أعلى قبة يزيد ، فرمى بنفسه على دماغه فمات !

فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ! أتراه الأحق الجاهل ، ظن أني أخرج
إليه جاريتي وأردها إلى مالي ؟ يا غلمان : خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان
له أهل ، وإلا فبيعوها وتصدقوا بثمنها عنه .

فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما توسّطت الدار ، نظرت إلى حُفْرَةٍ في دار يزيد قد
أُعدَّت للمطر ، فجذبت نفسها من أيديهم ، وأنشأت تقول :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا ! لا خير في عشق بلا موت

ثم رجّت بنفسها على دماغها فماتت .

فسرّى عن محمد وأحسن صلاتي .

٨٠ — الله يعلم أننى كمد *

قال أبو العباس المبرد^(١) : دخلتُ في حدائتي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى ديرٍ لننظرَ إلى مجانين وُصفوا لنافيه ، فرأيتُ منهم عجائب ، حتى انتهينا إلى شاب جالس حَجْرَةً^(٢) منهم ، نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف ، بيده مرآة ومُشط وهو ينظر في المرآة ، ويُسرِّح لحيته ، فقلت : ما يُعمدُك هاهنا وأنت مُباين لهؤلاء ؟ فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول :

الله يعلم أننى كمد لا أستطيعُ أبثُّ ما أجدُ
نفسان لي : نفس تضمَّنهما بلد وأخرى حازها بلدُ !
وأرى المقيمة ليس ينفعُها صبر ولا يقوى لها جلدُ
وأظن غائبتى كشاهدتى فكأنَّها تجدُ الذى أجدُ

فقلت له : أراك عاشقاً ، قال : أجل ، قلت : لِمَ ؟ قال : إنك لسئول ! قلت : محسنٌ إن أخبرتَ ، قال : إن أبى عقد لي على ابنة عمٍّ لي فتوفى قبل أن تُزفَّ إلىَّ ، وخلف لي مالا عظيماً ، فقبض عَمى على جميع المال ، وحَبَسَنى في هذا الدَّير ، وزعم أنى مجنون — وقيِّم الدار في خلال ذلك يقول لنا : احذروه فإنه الآن يتغيَّر — ثم قال لي : بالله أشدُّنى شيئاً ، فإنى أظنك من أهل الأدب ، فقلت لرفيقي :

* أمالى الزجاجي ص ١٠٥ نهاية الأرب ص ١٩٠ ج ٢

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد ، كان في عصره شيخ أهل النحو والعربية ، وإليه انتهى علمهما وكان قوى الذاكرة حسن العبارة ، فصيح اللسان ، توفي سنة ٢٨٥ هـ (٢) حجرة : ناحية .

أنشده فأنشأ يقول :

قَبِلْتُ فَاها على خوف مُحَالَسَةٍ كقابس النار لم يشعُر من العَجَلِ
ما ذا على رِصدٍ ^(١) في الدار لو غفلوا غنى قَبِلْتُها عَشْرًا على مَهْلٍ
غُضِّي جَفُونُكَ غنى وانظري أُمًّا ^(٢) فإِذَا افتضح العِشاق بالمَقْلِ

فقال لي : أبو مَنْ أنت ؟ جعلت فداك ! فقلت : أبو العباس قال : يا أبا العباس :
أنا وهذا القتي في طرفين : هذا مجاورٌ من يهواه ، مستقبل لما يناله منه ، وأنا ناء
مقصى ، فبالله أنشدني أنت شيئاً ، فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي ربيعة :

قالت سُكينة والدموع ذوارفٌ تجرى على الخدين والجلباب !
ليت المغيرى الذى لم أحزه فيما أطال تصبرى وطلاي
كانت تردّ لنا المنى أيا منّا إذ لا ألامُ على هوى وتصاب
خبرتُ ما قلت فبتّ كأنما يرعى الحشا بصوائب النشاب
أسكين ماماء الفرات وطيبه منى على ظلمٍ وحبٍّ شراب
بالذِّ منكَ وإن نأيتِ وقلّما يرعى النساءُ أمانةَ الغياب

ثم قلت له : أنشدنا أنت شيئاً آخر ، فأنشأ يقول :

أَبْنِ لِي أَيُّهَا الطَّلَلُ عن الأحباب ما فعلوا
ترى ساروا ؟ ترى نزلوا بأرض الشام أو رحلوا ؟

فقال له رفيقى - مجنوناً ولهياً - ماتوا ، فقال : ويلك ! ماتوا ؟ قال : نعم
ماتوا فاضطرب ، واحمرت عيناه ، فجعل يضرب برأسه الأرض ، ويقول : ويلك !
ماتوا ؟ حتى هالنا أمره ، وانصرفنا عنه ، ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب
الذير ، فقال : ما زالت تلك حاله إلى أن مات .

(١) الرصد : الراصدون ، أى المراقبون (٢) الأُمم : اليسير .

٨١ - في دار المجانين *

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : ذُكِرتَ للمتوكل منازعة جرت بيني وبين الفتح بن خاقان في تأويل آية ؛ وتنازع الناس في قراءتها ، فبعث إلى محمد ابن القاسم - وكانت إليه البصرة ؛ فحملني إليه مكرماً .

فلما اجتزت بناحية النعمان بين واسط وبغداد ، ذُكِر لي أن بدير هرقل جماعةً من المجانين يعالجون ، فلما حاذيته دَعَتْنِي نفسي إلى دخوله ، فدخلتهُ ومعي شاب ممن يُرْجَع إليه في دينٍ وأدب . فإذا أنا بمجنون من المجانين قد دنا إلي ، فقلت : ما يُقْعِدُكَ بينهم ، وأنت بائنٌ عنهم ؟ فكسر جفنه ورفع عَمِيرته وأنشأ يقول :

إن وصفوني فناحلُ الجسدِ أو قَتَشُونِي فأبيضُ الكبدِ
أضعفَ وجدى وزاد في سقمي أن لست أشكو الهوى إلى أحدِ
وضعت كفي على فؤادي من حرِّ الأسي ، وانطويت فوق يدي
آه من الحب آه من كبدي إن لم أمت في غد فبعد غد
كأن قلبي إذا تذكرهم فريسةٌ بين ساعدي أسدِ

فقلت : لقد أحسنت ، لله درك ! زدني ، فأنشأ يقول :

ما أقتل البين للنفوس ! وما أوجع فقد الحبيب للكبد !
عرضت نفسي من البلاء لما أسرف في مُهْجتي وفي جلدِي
يا حسرتي أن أموت معتقلاً بين اعتلاج الموم والكبدِ

فقلت : أحسنت ، لافُضُّ فوك ! زدني ، فأنشأ يقول :

الله يعلم أنني كمد لا أستطعُ أثْبُ ما أجد
نفسان لي : نفس تضمَّنْها بلدٌ وأخرى حازها بكد
وأرى المقيمة ليس ينفعُها صبرٌ ، وليس يُعينُها جلد
وأظنُّ غائبتي كشاهدتي فكأنها تجدُ الذي أجد

فقلت : والله لقد أحسنت . فاستزَدْتُهُ ، فقال : أراك كلما أنشدتك استزدتني
وما ذاك إلا لفرط أدب ، وفراق شجن ، فأنشدني أنت أيضاً ، فقلت للذي معي :
أنشده ، فأنشد يقول :

عذلُّ وبينٌ وتوديعٌ ومُرٌّ تحل أي العيون على ذا ليس تهمل ؟
تالله ما جلدي من بعدهم جلد ولا اختزان دموعي عنهم بُخل
وددتُ أن البحارَ السبعَ لي مدد وأن جسمي دموعٌ كلها همل
وأن لي بدلاً من كل جائحة في كل جارية يوم النوى مُقل
لأدرَ درَّ النوى لو صادفتُ جبلاً لانهدتُ منها وشيكاً ذلك الجبلُ
الهجر والبين والواشون والإياب طلائع يترأى أنها الأجلُ

فقال المجنون : أحسنت ! وقد حضرني في معنى ما أنشدت إلي شعراً ،
فأنشده ؟ قلت : هات ؛ فأنشأ يقول :

ترحلوا ثم نيطتْ دونهم سجف لو كنتُ أملكهم يوماً لما رَحَلُوا
يا حادي العيس ؛ مهلا كي نودعها رفقاً ، قليلاً ، ففي توديعها الأجلُ

ما راعنى اليوم شىء غير ققدم حتى استقلت وطال الدهر، ما فعلوا؟
فقال الفتى الذى معى : ماتوا ! فقال المجنون : آه آه ! إن ماتوا فسوف أموت ،
وسقط ميتاً ؛ فما برحتُ حتى غُسلَ وكفن ، وصليت عليه ودفنته .
ووردتُ سرّاً من رأى ، فأدخلت على المتوكل ؛ فسمتُ عن بعض ما وردتُ له
فأجبت ، وبين يدى المتوكل البحترى الشاعر ، فابتدأ ينشده قصيدة يمدحه بها ،
وفى المجلس أبو العنابس الصيمرى ^(١) ؛ فأنشد البحترى :

عن أى ثغرٍ تبتسم وبأى طرفٍ تحتكم
حسن يضىء بحسنه والحسن أشبه بالكرم
يابانى المجد الذى قد كان قوَّضَ فانهدم
اسمٌ لدين محمدٍ فإذا سلامت فقد سلم
لنا الهدى بعد العمى بك والغنى بعد العدم

فلما انتهى مشى القهقرى للانصراف، فوثب أبو العنابس ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛
تأمر برده ، فقد - والله - عارضته فى قصيدته هذه !

فأمر برده ، فأخذ أبو العنابس ينشد :

من أى سلحٍ تلتقم وبأى كفٍ تلتطم
أدخلت رأس البحرى فى أبى عبادة فى الرحم

(١) محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمرى ، نديم المتوكل ، كان أديباً ظريفاً عارفاً بالنجوم شاعراً
هجاء ، وهو من أهل الكوفة ، ولى قضاء الصيمرة فنسب إليها توفى سنة ١٧٥ هـ .

ووصل ذلك بما أشبهه من الشَّتم ، فضحك المتوكل حتى استلقى على قفاه ،
وفحص برجله اليسرى ، وقال : يدفع إلى أبي العنبر عشرة آلاف درهم ؛
فقال الفتح : ياسيدي ؛ البحترى الذى هُجى وأسمع المكروه ينصرف خائبا !
قال : ويدفع إلى البحترى عشرة آلاف درهم ، قال : ياسيدي ؛ وهذا البصرى
الذى أشخصناه من بلده لا يشركهم فيما حصَّلوه ؟ قال : ويدفع إليه عشرة
آلاف درهم ! فانصرفنا كلنا فى شفاعة الهزل ، ولم ينفع البحترى جدُّه واجتهاده
وحزمه .

ثم قال المتوكل لأبى العنبر : أخبرنى عن حارك ووفاته ، وما كان من شعره
فى الرؤيا التى رأيتها ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ، كان أعقل من القضاة ، ولم
يكن له جريرة ولا زلة ، فاعتلَّ على غفلة ، فمات منها ، فرأيت فى المنام
فقلت له : يا حمارى ؛ ألم أبرد لك الماء وأنق لك الشعير ، وأحسن إليك
جهدى فلم متَّ على غفلة ؟ وما خبرك ؟ قال : نعم ! لما كان فى اليوم الذى
وقفت على فلان الصيدلانى تكلمه فى كذا وكذا ، مرت بى أتان
حساء ، فرأيتها فأخذت بمجامع قلبى ، فعشقتها واشتدَّ وجدى بها ، فمات كذا
متأسفاً ، فقلت له : يا حمارى ؛ فهل قلت فى ذلك شعراً ؟ قال : نعم ،
وأنشدنى :

هام قلبى بأتان عند باب الصيدلانى

تيممتنى يوم رُحنا بثناياها الحسان

وَبِحَدِّ ذِي دَلَالٍ مِثْلَ خَدِّ الشَّنْفَرَانِي

فَبِهَا مِتَّ وَلَوْ عَشَتْ إِذْنُ طَالِ هَوَانِي

فقلت : يا حماري ؛ فما الشنفراني ؟ فقال : هذا من غريب الحمار ؛ فطرب المتوكل
وأمر الملهين والمغنين أن يغنوا ذلك اليوم بشعر الحمار ، وفرح في ذلك اليوم فرحاً
وسروراً لم يُر مثله ، وزاد في تكريمة أبي العنبرس وجائزته .

٨٢ — عتاب *

قال أبو الحسن البغّاء :

بينما أنا وصديق لي من قريش نمشي بالبلاط^(١) ليلاً ، إذا بظل نسوة في القمر ؛ فسمعتُ إحداهن تقول : أهو هو ؟ فقالت لها أخرى معها : إى والله إنه لهو هو ! فدنْتُ مني ثم قالت : يا كهلُ ، قل لهذا الذي معك :

ليست لياليك في خآخ^(٢) بعائدة^(٣) كما عهدت ولا أيام ذي سلم^(٣)
فقلت : أجب فقد سمعت ، فقال : قد والله قُطِعَ بي وأُزِجَ على ، فأجب عني ، فقلت :

فقلت لها : يا عز كل مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت
ثم مضينا حتى إذا كنّا بفرق طريقين مضى القى إلى منزله ، ومضيتُ إلى منزلي ، فإذا أنا بجويرة تجذب ردائي فالتفتُ ، فقالت لي : المرأة التي كلمتها تدعوك ، فمضيتُ معها حتى دخلتُ داراً واسعة ، ثم صرتُ إلى بيت فيه حصير ، وقد ثنت لي وسادة فجلستُ عليها . ثم جاءت جارية بوسادة مثنية فطرحتها ، ثم جاءت المرأة فجلستُ عليها ، فقالت لي : أنت الجيب ؟ قلت : نعم ، قالت :

* الأغاني ص ٥٨ ج ٢

(١) البلاط : مكان بالمدينة (٢) موضع يقال له : روضة خاخ بين الحرمين (٣) ذوسلم : موضع .

ما كان أفضَّ جوابك وأغلظه ! فقلت لها : ما حضرنى غيره ، فسكتت ، ثم قالت : لا ، والله ما خلق الله خلقاً أحبَّ إلى من إنسان كان معك ! فقلت لها : أنا الضامن لك عنه ما تحبين ، فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاء ! فقلت : أنا الضامن وعلى أن آتيك به فى الليلة القابلة .

فانصرفت ، فإذا الفتي ببابى ، فقلت : ما جاء بك ؟ قال : ظننت أنها سترسل إليك ، وسألت عنك فلم أعرف لك خبراً ، فظننت أنك عندها ، فجلست أنتظرك ، فقلت له : وقد كان الذى ظننت ، وقد وعدتها أن آتيك فأمضى بك إليها فى الليلة المقبلة .

فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء ، فلما جاء الليل رحلنا إليها ، فإذا الجارية منتظرة لنا ، فمضت أمامنا حين رأتنا حتى دخلت تلك الدار ودخلنا معها ، فإذا راحة طيبة ومجلس قد أعدَّ وأُضدَّ ، فجلسنا على وسائد قد ثببت لنا ، وجلست ملياً ثم أقبلت عليه ، فعاتبته ثم قالت :

وأنت الذى أخلفتى ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوّم
وأبرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمى وأنت سليم
فلو كان قول يسكلم الجلد قد بدا بجلدي من قول الوشاة كلوم

ثم سكتت وسكت الفتى هنيهة ثم قال :

عذرت ولم أغدير وخنت ولم أخن وفى بعض هذا للمحب عزاء
جزيتك ضعف الود ثم صرمتني فحبك من قلبي إليك أداء^(١)

(١) أداء تأدية : أوصله وقضاه ، والاسم الأداء .

فالتفتت إلى فقالت : ألا تسمع ما يقول ! قد خبرتك ، فعمزته أن كُفَّ
فكف ، ثم أقبلت عليه وقالت :
تجاهلت وصلي حين جدت^(١) عماتي
ولي من قوى الحبل الذي قد قطعته
ولكننا آذنت بالصَّرم بعتة
ولست على مثل الذي جئت أقدر
فقال :

لقد جعلت نفسي - وأنت اجترمتيه وكنت أعز الناس - عنك تطيب
فبكت ، ثم قالت : أو قد طابت نفسك ! لا ، والله ما فيك بعدها خير ،
ثم التفتت إلى وقالت : قد علمت أنك لا تفي بضمانك ، ولا يفي به عنك .

(١) جد به الأمر ، العماية : الغواية والضلال .

٨٣ — ياغريب الدار عن وطنه *

قال جماعةٌ من أهل البصرة : خرجنا نريدُ الحج ، فلما كنا ببعض الطريق إذا غلام واقفٌ على المحجة^(١) ، وهو ينادى : أيها الناس ؛ هل فيكم أحدٌ من أهل البصرة ؟ فقلنا إليه ، وقلنا له : ما تريد ؟ قال : إن مولاي لما به يريدُ أن يُوصيكم ؛ فقلنا معه ، فإذا شخص ملقى على بُعد من الطريق تحت شجرةٍ لا يحيرُ جواباً ، فجلسنا حوله ، فأحسّ بنا ، ورفع طرفه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً ، وأنشأ يقول :

ياغريبَ الدار عن وطنه مُفرداً يبكي على شجته
كلما جدَّ البكاء به دبَّت الأسقامُ في بدنه

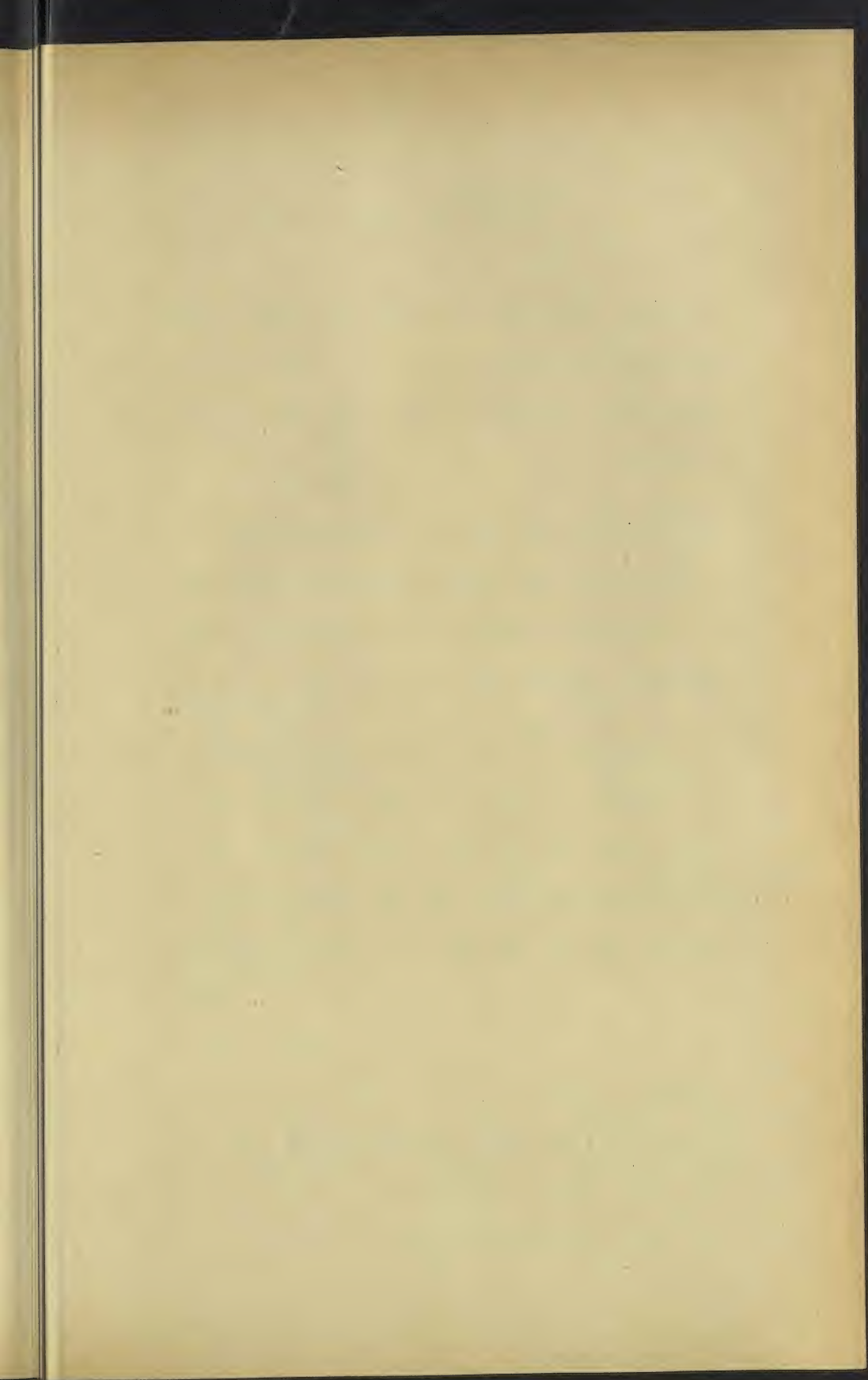
ثم أغمى عليه طويلاً ؛ وإنا لجالس حولَه إذ أقبل طائرٌ، فوقع على أعلى الشجرة ، وجعل يُقرِّد ، ففتح الفتى عينيه ، وجعل يسمع تعريد الطائر ثم قال :

ولقد زاد الفؤاد شجى طائر يبكي على فننه
شفه ما شفنى فبكى كلُّنا يبكي على سكنه

ثم تنفس تنفساً فاضت نفسه منه ، فلم يبرح من عنده حتى غسَّله وكفَّاه ، وتولَّينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه سألنا العلام عنه ، فقال : هذا العباس بن الأحنف^(٢) !

* المسعودى ص ٢٨٥ ج ١ ، ثار الأزهار ص ٨٢

(١) المحجة : جادة الطريق ، والجادة : معظم الطريق (٢) كان العباس بن الأحنف عربياً شريف النسب ، لم يتكسب بالشعر ، وإنما كان ينظم ما يحيش في خاطره ، وأكثره في الغزل ، ولم يتجاوزَه إلى مدح أو هجاء ، وكان له مذهب حسن ، ولدياجة شعره رونق ولعانية عذوبة ولطف توفي سنة ١٩٢ هـ .



الباب الثالث

في القصص التي تحتج لما اتصفوا به من شديد الغيرة على
الحريم ، وبالغ المخافة من التهمة ، إغلاء بالشرف ، وضمانا
لوفرة العرض ، وماجره بعض ذلك من إزهاق الأرواح
وسفك الدماء ، درءاً للظنة ، واتقاء للسمعة .

٨٤ — لا أحد أذلّ من جدّيس *

كانت منازل طَسَم في موضع اليمامة ، وكان يملكهم عَمَلِيق ، وكانت معهم جدّيس ، ولكنّ عمليقاً في أول مملكته قد تمادى في الظلم والغشْم^(١) والسيرة بغير الحق .

وكانت امرأة من جدّيس يقال لها هَزِيلَة ، ولها زوج يقال له ماشق فطلّقها وأراد أخذ ولدها منها ، فخاصمتّه إلى عمليق ، فقالت : « يا أيها الملك ؛ إني حملته تسعاً ، ووضعتُه دَفْعاً ، وأرضعته شَفْعاً ؛ حتى إذا نمت أوصاله ، ودنا فصّاله ، أراد أن يأخذه مني كرهاً ، ويتركني من بعده ورّها^(٢) » .

فقال لزوجها : ما حجّتُك ؟ قال : « حُجَّتِي أيها الملك أني قد أعطيتها المهر كاملاً ، ولم أصب منها طائلاً ، إلا وليداً خاملاً ، فافعل ما كنت فاعلاً » . فأمر بالعلام أن يُنزع منها جميعاً ، ويجعل في غلمانة . فقالت هزيلة :

أَتَيْنا أبا طَسَم ليحكم بيننا فَأَنفَذَ حكماً في هزيلة ظالماً

لعمري لقد حُكِّمت لامتورّاً ولا كنت فيما يُبرم الحكم عالماً

ندمت ولم أندم وأنّي لعثرتي وأصبح بعلي في الحكومة نادماً

فلما سمع عمليق قولها أمر ألا تزوّج بكرّاً من جدّيس وشهدى إلى زوجها حتى

* مذهب الأغاني ص ١ ج ١ ، ابن الأثير ص ٢٣ ج ١ ، الخزائن ص ٢٣٥ ج ٢

(١) الغشم : الظلم (٢) وره كفرح : حق .

يَرَاهَا هُوَ قَبْلَ زَوْجِهَا ، فَلَقُوا مِنْ ذَلِكَ بَلَاءً وَجْهًا وَذَلَا ، فَلَمْ يَزَلْ يَفْعَلْ هَذَا حَتَّى
زَوَّجَتْ الشَّمُوسُ ، فَلَمَّا أَرَادُوا حَمْلَهَا إِلَى زَوْجِهَا انْطَلَقُوا بِهَا إِلَى عَمَلِيقَ وَمَعَهَا الْقِيَانُ
يَتَعَنِّينَ :

أَبْدَى بِعَمَلِيقَ وَقَوْمَى فَارَكْبَى وَبَادِرَى الصَّبْحَ لِأَمْرِ مُعْجَبٍ
فَسَوْفَ تَلْقَيْنَ الَّذِي لَمْ تَطْلُبِي وَمَا لِبِكْرٍ عِنْدَهُ مِنْ مَهْرَبٍ
فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ ثُمَّ خَلَى سَبِيلَهَا ، فَخَرَجَتْ إِلَى قَوْمِهَا شَاقَّةً دِرْعَهَا وَهِيَ فِي أَقْبَحِ
مَنْظَرٍ ، وَهِيَ تَقُولُ :

لَا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ !
يَرْضَى بِهَذَا يَا قَوْمَى حَرًّا أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ الْمَهْرِ
لَا أَخَذَةُ الْمَوْتَ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بِعُورِهِ
وَقَالَتْ تَحَرَّضْ قَوْمَهَا فِيمَا أَتَى إِلَيْهَا :
أَيَجْمَلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فَتَيَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فِيمَكُمْ عَدَدُ النَّمْلِ
وَتَصْبِحُ تَمْشَى فِي الدَّمَاءِ عُقْمِيرَةٌ عَشِيَّةَ زُقُوتٍ فِي النِّسَاءِ إِلَى بَمَلٍ
وَلَوْ أَنَّنَا كُنَّا رِجَالًا وَكُنْتُمْ نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقَرُّ بِذَا الْفِعْلِ
فَمُوتُوا كِرَامًا أَوْ أَمِيتُوا عَدُوَكُمْ وَدَبُّوا لِنَارِ الْحَرْبِ بِالْخَطْبِ الْجَزْلِ
وَالَا فَخَلُّوا بَطْنَهَا ، وَتَحَمَّلُوا إِلَى بَلَدٍ قَفَرٍ وَمُوتُوا مِنَ الْهَزْلِ
فَلَبَّيْنِ خَيْرٌ مِنْ تَمَادٍ عَلَى أَذَى وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ مَقَامٍ عَلَى الذُّلِّ
وَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَغْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ فَكُونُوا نِسَاءً لَا تَعَابُ مِنَ الْكُحْلِ

ودونكم طيبُ العروسِ فإنما خُلِقتم لأثواب العروس وللنسلِ

فبعداً وسُحْقاً للذي ليس دافعاً ويختال يمشى بيننا مشيةَ الفحلِ

فلما سمع أخوها الأسود - وكان سيِّداً مطاعاً - قال لقومه : « يا معشر جديس ؛ إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من مُلكِ صاحبهم علينا وعليهم ، ولولا عجزُنا وإدهانُنا^(١) ما كان له فضلٌ علينا ، ولو امتنعنا لكان لنا منه النصف^(٢) ، فأطيعوني فيما أمركم به فإنه عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ العمر ، واقبلوا رأيي » .

وقد أحس جديساً ما سمعوا من قولها ؛ فقالوا : نُطيعك ولكن القوم أكثرُ وأحسُّ وأقوى . قال : فإنِّي أصنعُ للملك طعاماً ، ثم أدعوهم له جميعاً ، فإذا جاءوا يرفلون في الحللِ نُرنّا إلى سيوفنا ، فأهدّناهم بها . قالوا : نفعل .

وصنع طعاماً كثيراً وخرج به إلى ظُهرِ بلدهم ودعا عمليقاً وسأله أن يتغدى عنده هو وأهل بيته ، فأجابه إلى ذلك ، وخرج إليه مع أهله يرفلون في الحللِ والحللِ ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ، ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشدَّ الأسود على عمليق فقتله ، وكل رجلٍ منهم على جليسه حتى أ ماتواهم ؛ فلما فرغوا من الأشراف ، شدوا على السَّملة فلم يدعوا منهم أحداً ، وقال الأسود في ذلك :

ذوق ببغيك ياطسمٌ مجلّةً فقد أتيتَ لعمرى أعجب العجبِ

(١) الإدهان : إظهار خلاف ما يضرر والغش (٢) النصفة .

إنا أتينا فلم ننفك نقتلهم والبغى هيج منا سورة الغضب
ولن يعود علينا بغيهم أبداً ولن يكونوا كذى أنف ولا ذنب
وإن رعيتم لنا قربى مؤكدة كنفنا الأقارب في الأرحام والنسب

٨٥ — آبي الذل *

قال عمرو بن هند صاحب الحيرة يوماً لجلسائه : هل تعلمون أن أحداً من
العرب من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمى ؟ قالوا : ما نعرفه إلا أن يكون
عمرو^(١) بن كلثوم التغلبي ، فإن أمه ليلي بنت مهلهل بن ربيعة وعمها كليب ،
وزوجها كلثوم وابنها عمرو ، فسكت عمرو على ما في نفسه ، وبعث إلى عمرو بن
كلثوم يستزيه ويأمره أن تزور أمه ليلي أمه هند بنت الحارث .

فقدم عمرو بن كلثوم في فرسان بني تغلب ، ومعه أمه ليلي ، فنزل على شاطئ
الفرات ، وبلغ عمرو بن هند قدومه ، فأمر فضربت خيامه بين الحيرة والفرات ،
وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فصنع لهم طعاماً ، ثم دعا الناس إليه ، فقرب إليهم
الطعام على باب السراق ، وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص أصحابه في
السراق ، وليلي أم عمرو بن كلثوم معها في القبة ، وقال عمرو لأمه : إذا فرغ الناس
من الطعام ، ولم يبق إلا الطرف^(٢) فذعي خدمك عنك واستخدي ليلي ومريها

* ابن الأثير ص ٣٣١ ج ١ ، بلوغ الأرب ص ١٤٢ ج ٢

(١) عمرو بن كلثوم ، صاحب المعلقة المشهورة وينتهي نسبه إلى تغلب ، وكان فارساً شاعراً ، وهو
أحد فتاك العرب ومات قبل الإسلام بنحو نصف قرن (٢) الطرف : جمع طرفة : مانع طيه غيرك
ويراد به ما ينتقل به بعد الطعام .

فَلْتَنَاوَلْكَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ ، فَفَعَلَتْ هِنْدُ مَا أَمَرَهَا بِهِ ابْنُهَا ، فَلَمَّا اسْتَدْعَى الطَّرْفُ
قَالَتْ هِنْدُ لِلْيَلِيِّ : نَاوِلْنِي ذَلِكَ الطَّبَقَ ! قَالَتْ : لَتَقُمَّ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى حَاجَتِهَا !
فَأَلَحَّتْ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لِيَلِيِّ : وَاذُلَّاهِ يَا آلَ تَغْلَبَ ! فَسَمِعَهَا وَلَدُهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ
فَنَارَ الدَّمَ فِي وَجْهِهِ وَالْقَوْمَ يَشْرِبُونَ ، فَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ هَذَا الشَّرْفَ فِي وَجْهِهِ ،
وَنَارَ ابْنَ كَلْثُومٍ إِلَى سَيْفِ ابْنِ هِنْدٍ وَهُوَ مَعْلَقٌ بِالسَّرَادِقِ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ سَيْفٌ
غَيْرُهُ فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهِ رَأْسَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ فَقَتَلَهُ ، وَخَرَجَ فَنَادَى يَا آلَ تَغْلَبَ !
فَانْتَهَبُوا مَالَهُ وَخَيْلَهُ وَسَبَّوْا النِّسَاءَ وَسَارُوا فَلَحَقُوا بِالْحَيْرَةِ ^(١) .

(١) فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ مَعْلَقَتَهُ الْمَشْهُورَةَ :

أَلَا هِيَ بِصَبْحَنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقَى غُورُ الْإِنْدَرِينَا

وَقَالَ فِيهَا :

بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْذَلِينَا

بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ تَطِيعُ بَنَى الْوَشَاةِ وَتَزْدَرِينَا

تَهْدِدُنَا وَتَوَعِدُنَا رَوِيداً مَتَى كُنَّا لِأَمَكِ مَقْتُونِينَا

٨٦ — أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس

دخل عمرو^(١) بن معديكرب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه؛ فقال له عمر :
يا عمرو ؛ أخبرنى عن أشجع من لقيت ، فقال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن
أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس : خرجت مرةً أريدُ الغارة ؛ فبينما أنا
أسيرُ إذ بفرس مشدود ، ورمحٍ مركوز ، وإذا رجلٌ جالس ، وهو كأعظم ما يكون
من الرجال خَلَقًا ، وهو مُحْتَبٍ بسيف .

فقلت له : خذ حذرَكَ فإني قاتلك . فقال : ومن أنت ؟ قلت : أنا عمرو
ابن معديكرب ؛ فشهِقَ شهقةً ، مات . فهذا أجبنُ من رأيتُ يا أمير المؤمنين .
وخرجت يوما حتى انتهيتُ إلى حيٍّ ؛ فإذا أنا بفرس مشدود ، ورمحٍ مركوز ،
وإذا صاحبه في وهدة يقضى حاجة .

فقلت : خذ حذرَكَ فإني قاتلك . قال : من أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن
معديكرب . قال : أبأثور^(٢) ، ما أنصفتني ! أنت على ظهرِ فرسك ، وأنا في بئر ؛
فأعطني عهداً أنك لا تقتلني حتى أركبَ فرسى ، وأخذَ حذرِي ؛ فأعطيته عهداً
ألا أفتله حتى يركب فرسه ، ويأخذ حذرَه .

* نهاية الأرب ج ٢ ص ١٧٦ ، الفرص ٢٢٧

(١) عمرو بن معديكرب : فارس مشهور صاحب وقائع مذكورة ، في الجاهلية والإسلام

(٢) أبوثور : كنية عمرو .

فخرج من الموضع الذى كان فيه ، حتى احتبى بسيفه وجلس . فقلت له :
ما هذا ؟ فقال : ما أنا براكب فرسى ، ولا بمقاتلك ؛ فإن نكثت عهدك فأنت
أعلم ؛ فتركتنه ومضيت .

فهذا يا أمير المؤمنين أخيلٌ من رأيت !

ثم إنى خرجتُ يوماً آخر ، حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع فيه ؛ فلم أرَ
أحدًا ؛ فأجريتُ فرسى يمينًا وشمالًا ، فظهر لى فارس .

فلما دنا منى إذا هو غلام قد أقبل من نحو اليمامة . فلما قرُب منى سلم ، فرددتُ
عليه وقلت : من الذى ؟ قال : أنا الحارث بن سعد ، فارس الشهباء^(١) ؛ فقلت له :
خذ حذرَكَ ، فإنى قاتلك ؛ فقال : الويلُ لك ! من أنت ؟ قلت : أنا عمرو بن
معدى كرب قال : الحخير الذليل ؟ والله ما يمنعنى من قتلك إلا استصغارُك ، فتصاغرتُ
نفسى إلى ، وعظمُ عندى ما استقبلنى به .

فقلت له : خذ حذرَكَ ، فوالله لا ينصرفُ إلا أحدنا . قال : أغرب^(٢) ،
تَكَلِّمْتُكَ أَثْمُكَ ! فإنى من أهل بيت مانكلنا^(٣) عن فارسٍ قط ! فقلت : هو
الذى تسمع . قال : اختر لنفسك : إما أن تُطرد^(٣) لى ، وإما أن أطرد لك .
فاغتنمتهما منه ؛ فقلت : أطرد لى . فأطرد ، وحملت عليه ، حتى إذا قلت : إنى وضعتُ
الرُمحَ بين كتفيه ، إذا هو قد صار حزامًا لفرسه ، ثم اتبغى ، ففرع بالقناة رأسى ،
وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك واحدة ، فوالله لولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتك ؛

(١) أغرب : تنح (٢) مانكلنا : ماجبنا (٣) أطردت الرجل : جعلته طريدًا لا يأمن .

فتصاغرت إلى نفسي ، وكان الموت - والله يا أمير المؤمنين - أحبَّ إليَّ مما رأيت ، فقلت : والله لا ينصرف إلا أحدنا ، فقال : اختر لنفسك ؛ فقلت : أطرد لى .

فأطرد لى ؛ فظننت أنى قد تمكنت منه ، واتبعته حتى إذا قلت : إني قد وضعتُ الرمح بين كتفيه ؛ فإذا هو قد صار لبيباً^(١) لفرسه ، ثم اتبعنى فقرع رأسى بالقناة ، وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك ثانية . فتصاغرتُ إلى نفسي ؛ فقلت : والله لا ينصرف إلا أحدنا .

فقال : اختر لنفسك . فقلت : أطرد لى . فأطردَ حتى إذا قلت : إني وضعتُ الرمح بين كتفيه ، وثب عن فرسه ؛ فإذا هو على الأرض ؛ فأخطأته ومضيت . فاستوى على فرسه ، واتبعنى فقرع بالقناة رأسى ، وقال : يا عمرو ؛ خذها إليك ثالثة . ولولا أنى أكره قتل مثلك لقتلتُك .

فقلت له : اقتلنى ، فإن الموت أحبُّ إليَّ مما أرى بنفسي ، وأن تسمع فتیان العرب بهذا . فقال : يا عمرو ؛ إنما العفو ثلاث ، وإني إن استمكنت منك الرابعة قتلتك وأنشأ يقول :

وَكَدْتُ أَغْلَظًا مِنَ الْإِيمَانِ إِنْ عُدْتَ يَا عَمْرُو إِلَى الطَّعَانِ
لِتُوجِرَنَّ^(٢) لَهَبَ السِّنَانِ أَوْلا ، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ !
فلما قال هذا ، كرهتُ الموت ، وهيمته هيبَةٌ شديدة ، وقلت : إن لى إليك حاجة . قال : وما هى ؟ قلت : أكون لك صاحباً ، ورضيتُ بذلك يا أمير المؤمنين !

(١) اللبب : ما يشد في صدر الدابة ليمنع استئثار الرجل (٢) أوجره : الرمح : طعنه به في فيه .

قال : لست من أصحابي . فكان ذلك والله أشدَّ عليَّ وأعظمَ مما صنع .
فلم أزل أطلب إليه حتى قال : ويحك ! وهل تدري أين أريد ؟ قلت : لا .
قال : أريدُ الموتَ عياناً . فقلت : رضيتُ بالموتِ معك . فقال : امض بنا ؛ فسرنا
جميع يومنا وليلتنا حتى جننا الليل ، وذهب شطره .

فوردنا على حيٍّ من أحياء العرب ، فقال لي : يا عمرو ؛ في هذا الحي الموت .
ثم أوماً إلى قبة في الحي ، فقال : وفي تلك القبة الموت الأحمر ؛ فإما أن تمسك
عليَّ فرسي ؛ فأنزل ، فأتي بحاجتي ، وإما أن أمسك عليك فرسك ؛ فتنزل فتأتي
بحاجتي . فقلت : لا ، بل أنزل أنت ؛ فأنت أعرفُ بموضع حاجتك ؛ فرمى إليَّ
بعنان الفرس ونزل ، فرضيتُ لنفسى يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً .

ثم مضى حتى دخل القبة ؛ فاستخرج منها جارية ، لم تر عيناي قط مثلاً حسناً
وجالاً ؛ فحملها على ناقة ، ثم قال : يا عمرو . قلت : لبيك ! قال : عليك بزمام
الناقة .

وسرنا بين يديه ، وهو خلفنا حتى أصبحنا ، فقال لي : يا عمرو . قلت : لبيك ؟
ما تشاء ؟ قال : التفت ، فانظر هل ترى أحداً ؟ فالتفت ، وقلت : أرى جالاً ،
قال : أغذ^(١) السير ، ثم قال لي : يا عمرو . قلت : لبيك ! قال : انظر ، فإن كان
القوم قليلاً ، فالجلد والقوة والموت . وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء . فالتفت ،
فقلت : هم أربعة أو خمسة ، قال : أغذ السير ، وسمع وقع الخيل ؛ فقال لي : يا عمرو ،

(١) أغذ السير : أسرع فيه .

قلت : لَبَيْكَ ! قال : كن على يمين الطريق ، وقفْ ، وحولْ وجوه دوابنا إلى الطريق ؛ ففعلت ، ووقفت عن يمين الراحلة ووقف هو عن يسارها .
ودنا القومُ منا ؛ فإذا هم ثلاثة نفر فيهم شيخ ، وهو أبو الجارية ، وأخواها وهما غلامان شابان ، فسلموا فرددنا السلام ، ووقفوا عن يسار الطريق .
فقال الشيخ : خلَّ عن الجارية يا بنَ أخى ؛ فقال : ما كنت لأخليها ، ولا لهذا أخذتها ! فقال لأصغر ابنيه : اخرج إليه ؛ فخرج وهو يجر رحله ، وحمل عليه الحارث ، وهو يقول :

من دون ما ترْجوه خَضْبُ الذابِلِ^(١) من فارس مستلِّمٌ مقاتلٌ ،
يُنمى إلى شِيَابٍ خَيْرٍ وائلٍ ما كان سَيْرِي نحوها بباطِلٍ !
ثم شدَّ عليه ؛ فطعنه طعنةً ، دقَّ منها صلبه ؛ فسقط ميتاً .
فقال الشيخ لابنه الآخر : اخرج إليه يا بنى ، فلا خيرَ فى الحياة على الذلِّ ،
فخرج إليه ، وأقبل الحارث يقول :

لقد رأيتَ كيف كانت طعنتى ! والظَّعن للقرن الشديد هَمَّتْ
والموت خير من فراق خُلَّتْ فقتلتى اليوم ولا مَذَلَّتْ !
ثم شدَّ عليه ، فطعنه طعنةً ، سقط منها ميتاً .

فقال له الشيخ : خلَّ عن الظعينة يا بن أخى ، فإنى لستُ كمن رأيتَ . قال :
ما كنت لأخليها ولا لهذا قصدت ، فقال له الشيخ : اخترْ يا بن أخى ، فإن شئتُ

(١) الذابل : القنا الرقيق ، ويقصد بخضبه غمسه فى الدم .

طاردتك ، وإن شئت نازلتك ؛ فاعتمها القى ونزل . ونزل الشيخ ، وهو يقول :

ما أرتجى بعد فناء عمرى ؟ سأجعل السنين مثل الشهر
شيخ يحامى دون بيض الخدر إن استباح البيض قصم الظهر
سوف ترى كيف يكون صبرى

فأقبل الحارث ، وهو يقول :

بعد ارتجالي وطويل سقرى وقد ظفرت وشفيت صدرى
والموت خير من لباس الغدر ، والعار أهديه لحي بكر

ثم دنا ، فقال له الشيخ : يا ابن أخى ؛ إن شئت نازلتك ، وإن بقيت فيك
قوة ضربتني ؛ وإن شئت فاضربني ، فإن بقيت في قوة ضربتك .

فاغتمها القى ، فقال : وأنا أبدؤك . قال : هات . فرفع الحارث السيف ،
فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه ، ضرب بطنه ضربة فقد معها ، ووقعت
ضربة الحارث في رأسه ؛ فسقط ميتين .

فأخذت يا أمير المؤمنين أربعة أفراس ، وأربعة أسياف ، ثم أقبلت إلى الناقة ،
فعمدت أعنة الأفراس بعضها إلى بعض وجعلت أقودها . فقالت الجارية : يا عمرو ؛
إلى أين ؟ ولست لى بصاحب ، ولست كمن رأيت ، ولو كنت صاحبى لسلكت
سبيلهم ! فقلت : اسكتي ؛ قالت : فإن كنت صادقاً فأعطني سيفاً ورحلاً ؛ فإن
غلبتني فأنا لك ، وإن غلبتك قتلتك .

فقلت لها : ما أنا بمعطيك ذلك ، وقد عرفت أصلك ، وجُرأة قومك وشجاعتهم ،
فرمت بنفسها عن البعير ، وهي تقول :

أَبَعَدَ مَا شَيْخِي وَبَعْدَ إِخْوَتِي أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ ؟
هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مَنِّي ؟

وأهوت إلى الرمح ، فكادت تنزعه من يدي . فلما رأيت ذلك خفت إن
هي ظفرت بي أن تقتلني ، فقتلتها .

فهذا أشد ما رأيته يا أمير المؤمنين . فقال عمر بن الخطاب : صدقت يا عمرو .

٨٧ — خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمَنِيعَةِ *

خرج دُرَيْدُ^(١) بن الصَّمَّةِ في فوارس بني جُشَمٍ يريد الغارة على بني كنانة ،
فلما كان بوادٍ لبني كنانة رُفِعَ له رجلٌ من ناحية الوادي معه ظُعِينَةٌ^(٢) . فلما
نظر إليه قال لفارس من أصحابه : صَحُّ به أن خلَّ عن الظُعينة وانجُ بنفسك -
وهو لا يعرفه - فأنتهى إليه الرجل وألحَّ عليه ، فلما أبى ألقى زمام الراحلة ، وقال
للظُعينة :

سيري على رِسْلِكَ سِيرَ الْآمَنِ سِيرَ رَدَّاحٍ^(٣) ذاتِ جَاشٍ ساكنِ
إن انثنائي دون قرني^(٤) شائني ابلي بلائي واخبري وعابني
ثم حمل على الفارس فصرعه ، وأخذ فرسه فأعطاه الظُعينة . فبعث دُرَيْدُ
فارساً آخر لينظرَ ما صنع صاحبه ، فرآه صريعاً ، فصاح به ، فتصامَّ عنه فظنَّ أنه
لم يسمع فغشَّيه ، فالتقى زمام الراحلة إلى الظُعينة ، ثم حمل على الفارس فصرعه ،
وهو يقول :

خل سبيل الحرة المنيعَةِ إنك لاقٍ دونها ربيمة

* الأغاني ص ١٢٩ ج ١٤ ، الأمل ص ٢٧١ ج ٢ ، السط ص ٩١٠ ج ٢ ، العقد الفريد
ص ٣٢٤ ج ٣

(١) دريد بن الصمة : سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم ، كان مظفراً ميمون النقيبة ، غزا نحو
مائة غزوة ما أخفق في واحدة منها ، وأدرك الإسلام ولم يسلم . (٢) الظعينة : المرأة مادامت في
الهودج (٣) امرأة رداح : عجزاء ثقيلة الأوراك تامة الخلق (٤) القرن : الكف .

فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مَنِيْعُهُ أَوْ لَا فَخَذُهَا طَعْنَةٌ سَرِيْعُهُ

فَالطَّعْنُ مَنَى فِي الْوَعْيِ سَرِيْعُهُ

ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ فَصْرَعَهُ .

فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى دُرَيْدٍ بَعَثَ فَارِسًا آخَرَ ؛ لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا ، فَانْتَهَى إِلَيْهِمَا ، فَرَأَاهُمَا صَرِيْعَيْنِ ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُوْدُ ظُعَيْنَتَهُ ، وَيَجْرُ رُحْمَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْفَارِسُ : خَلَّ عَنْ الظُّعَيْنَةِ ، فَقَالَ لَهَا رَبِيعَةُ : اقْصِدِي قَصْدَ الْبَيُوتِ ، ثُمَّ اقْبِلِي عَلَيْهِ فَقَالَ :

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيْمٍ^(١) عَبَسَ أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ

أَرَدَاهُمَا عَامِلُ رَمَحٍ يَابَسَ

ثُمَّ طَعَنَهُ فَصْرَعَهُ ، فَانْكَسَرَ رُحْمُهُ .

فَارْتَابَ دُرَيْدٌ ، وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا الظُّعَيْنَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ ، فَلَحَقَ بِهِمْ فَوَجَدَ رَبِيعَةَ^(٢) بِنَ مَكْدَمٍ لَا رُحْمَ مَعَهُ وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَيِّ ، وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ قَتَلُوا ، فَقَالَ لَهُ دُرَيْدٌ : أَيُّهَا الْفَارِسُ ؛ إِنْ مِثْلَكَ لَا يُقْتَلُ ، وَإِنْ الْخَيْلَ ثَائِرَةٌ بِأَصْحَابِهَا ، وَلَا أَرَى مَعَكَ رُحْمًا ، وَأَرَاكَ حَدِيثَ السِّنِّ فَدُونِكَ هَذَا الرَّمْحُ ، فَإِنِّي رَاجِعٌ إِلَى أَصْحَابِي ، فُتَبَطِّلُهُمْ عَنْكَ .

فَأَتَى دُرَيْدٌ أَصْحَابَهُ ، فَقَالَ : إِنْ فَارِسَ الظُّعَيْنَةِ قَدْ حَمَاهَا وَقَتَلَ فَوَارِسَكُمْ وَانْتَزَعَ رُحْمِي وَلَا طَمَعَ لَكُمْ فِيهِ ؛ فَانْصَرَفَ الْقَوْمُ ، وَقَالَ دُرَيْدٌ :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِيَ الظُّعَيْنَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلْ

(١) الشَّتِيْمُ : الْأَسَدُ الْعَابِسُ (٢) رَبِيعَةُ بِنَ مَكْدَمٍ : هُوَ أَحَدُ فَرَسانِ مَضَرَ الْمُعَدُوْدِيْنَ ، وَشَجْعَانُهُمُ الْمَشْهُورِيْنَ .

أَرَدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْزَةً^(١) ثُمَّ اسْتَمَرَّ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
 مَهْلًا تَبْدُو أَسْرَةً وَجْهَهُ مِثْلَ الْحُسَامِ جَلَّتْهُ أَيْدَى الصِّقْلِ^(٢)
 يُزْجِي ظَعِينَتَهُ وَيَسْحَبُ رُحْمَهُ مَتَوَجِّهًا يَمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ
 وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ خِيفَةِ رُحْمِهِ مِثْلَ الْبُغَاثِ^(٣) خَشِينَ وَقَعَ الْأَجْدَلُ^(٤)
 يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ؟ يَا صَاحِبَ مَنْ يَكُ مِثْلَهُ لَمْ يُجْهَلْ
 فَقَالَ رَبِيعَةُ :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَأَلِي عَنِ الظَّعِينَةِ يَوْمَ وَادِي الْأَخْرَمِ
 إِذْ هِيَ لِأَوَّلِ مَنْ أَتَاهَا نَهْزَةً لَوْلَا طِعَانُ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ
 إِذْ قَالَ لِي أَدْنَى الْفَوَارِسِ مِيتَةً : خَلَّ الظَّعِينَةَ طَائِعًا لَا تَنْدَمُ
 فَصَرَفْتُ رَاحِلَةَ الظَّعِينَةِ نَحْوَهُ عَمْدًا لِيَعْلَمَ بَعْضُ مَا لَمْ يَعْلَمْ
 وَهَتَكَتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ إِهَابَهُ^(٥) فَهَوَى صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
 وَمَنْحَتُ آخَرَ بَعْدَهُ جِيَّاشَةً نَجَاءً فَاغْرَةً كَشِدْقِ الْأَضْجَمِ^(٦)
 وَلَقَدْ شَفَعْتُهُمَا بَاخِرَ ثَالِثٍ وَأَبَى الْفِرَارَ لِي الْغَدَاةَ تَكْرُمِي

ثُمَّ لَمْ يَلَيْثُ بَعْدَ ذَلِكَ بَنُو مَالِكِ بْنِ كِفَانَةَ رَهْطِ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ أَنْ أَغَارُوا
 عَلَى بَنِي جِشْمِ رَهْطِ دَرِيدٍ ، فَفَتَكُوا وَأَسْرُوا وَغَنَمُوا ، وَأَسْرُوا دَرِيدَ بْنَ الصِّمَّةِ ،
 فَأَخْفَى نَسَبَهُ ؛ فَبَيْنَا هُوَ عِنْدَهُمْ إِذْ جَاءَ نِسْوَةٌ يَتَهَادَيْنَ إِلَيْهِ ، فَصَرَخَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ ،
 فَقَالَتْ : هَلِكْتُمْ وَأَهْلِكْتُمْ ، مَاذَا جَرَّ عَلَيْنَا قَوْمُنَا ؟ هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي أَعْطَى رَبِيعَةَ

(١) النهزة : الشيء الذي هو لك معرض كالغنيمة ، يقال : فلان نهزة المختلس أى صيد لكل
 أحد (٢) الصيقل : جلاء السيوف وشحاذها (٣) البغاث : طائر أغبر (٤) الأجدل : الصقر
 (٥) إهابه : جلده (٦) الضجيم : عوج في الفم ، وميل الشدق . ويشبه الجرح الواسع بالفم
 الأضجيم .

رُحْمَهُ يَوْمَ الظُّعَيْنَةِ ، ثُمَّ أَلْقَتْ عَلَيْهِ ثَوْبَهَا وَقَالَتْ : يَا آلَ فِرَاسٍ ، أَنَا جَارَةٌ لَكَ مِنْكُمْ ، هَذَا صَاحِبُنَا يَوْمَ الْوَادِي ، فَسَأَلُوهُ : مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ ، فَمَا فَعَلَ رَبِيعَةُ بْنُ مُسَكَّدٍ ؟ قَالُوا : قَتَلْتَهُ بَنُو سَلِيمٍ . قَالَ : فَمَنْ الظُّعَيْنَةُ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ ؟ قَالَتِ الْمَرْأَةُ : رَيْطَةُ بِنْتُ جَذَلٍ وَأَنَا هِيَ ، فَحَبَسَهُ الْقَوْمُ ، وَأَمَرُوا أَنْفُسَهُمْ وَقَالُوا : لَا يَنْبَغِي أَنْ تُكْفَرَ نِعْمَةٌ دَرِيدٍ عِنْدَنَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَاللَّهِ لَا يُخْرِجُ مِنْ أَيْدِينَا إِلَّا بَرِضًا الْمُخَارِقَ الَّذِي أَسْرَهُ . فَانْبَعَثَتِ الْمَرْأَةُ فِي اللَّيْلِ فَقَالَتْ :

سَنَجْزِي دَرِيدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً	وَكُلُّ فِتْيَةٍ يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مَذَمًّا
سَنَجْزِيهِ نِعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	بِإِعْطَائِهِ الرُّمْحَ السَّيِّدَ الْمُقَوِّمًا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كِفَاهَ فِينَا جَزَاءَهُ	وَأَهْلُ بَأْنٍ يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمًا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقَّ نِعْمَاهُ فَيْكُمْ	وَلَا تَرْكَبُوا هَلَاكَ الَّذِي مَلَأَ الْفَمَا
فَإِنْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِقْ بِشَوَابِهِ	ذَرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا
فَفُكُّوا دَرِيدًا مِنْ إِسَارِ مَخَارِقِهِ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلَامًا

فَأَصْبَحَ الْقَوْمُ ، فَتَعَاوَنُوا بَيْنَهُمْ فَأَطْلَقُوهُ ، وَكَسَتْهُ رَيْطَةُ وَجْهِهِ ، وَلَحِقَ بِقَوْمِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ كَافًّا عَنْ غَزْوِ بَنِي فِرَاسٍ حَتَّى هَلَكَ .

٨٨ — عند الموت *

حُمَلْ هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ ^(١) الْعُذْرِي إِلَى معاوية ، وكان قد قَتَلَ ^(٢) زِيَادَةَ بْنَ زَيْدِ الْعُذْرِي ؛ وتقدم عبد الرحمن أخو زيادة ؛ فادَّعى عليه ؛ فقال له معاوية : ما تقول ؟ قال : أتحبُّ أن يكون الجواب شعراً أم نثراً ؟ قال : بل شعراً ؛ فإنه أمتع ! فقال هُدْبَةُ :

فلما رأيتُ أُمًّا هِيَ ضَرْبَةٌ من السيف أو إغضاء عَيْنٍ على وَتَرٍ ^(٣)
عمدتُ لأمرٍ لا يُعَيِّرُ والدي خَزَايَتَهُ ^(٤) ولا يُسَبُّ به قَبْرِي
رُؤْمِينَا فرامِينَا فصادف سَهْمُنَا مَنِيَّةَ نَفْسٍ في كتابٍ وفي قَدَرٍ
وأنتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فما لَنَا وَرَاءَكَ من مَعْدَى ولا عنكَ من قَصْرِ
فإن تَكُ في أُمُوالنا لا نَضِيقُ بها ذِرَاعًا وإن صَبِرْ ^(٥) فنصبرُ لِلصَّبْرِ
فقال له معاوية : أراك قد أقررتَ يا هُدْبَةُ ! قال : هو ذاك . فقال له
عبد الرحمن : أَوَدِنِي ^(٦) ؛ ففكره ذلك معاوية ، ووضنَّ بهدبة عن القتل .

* رغبة الآمل ص ٢٣٩ ج ٨ ، السكامل ص ٣٠٣ ج ٢

(١) هُدْبَةُ : شاعر إسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز ، وكان راوية للحطيئة ، وكان جميل راوية هُدْبَةُ . وأما زيادة فينتهي نسبه إلى الحارث بن سعد ، وكلاهما شاعر إسلامي كان في عهد بني أمية (٢) كان من أمر قتل هُدْبَةَ لزيادة أنهما اقبلا من الشام في ركب من قومهما وكانا يتعاقبان سوق الإبل ، فربحز كلاهما بأخت الآخر بما يبيع ذكره ، فغضب هُدْبَةُ حتى أصاب منه غرة فقتله (٣) الوتر : الثأر (٤) الخزاية : الاستحياء ، ويقال رجل خزيان ، وهو الذي عمل امرأة قبيحاً فاشتد لذلك حياؤه وخزايته (٥) الصبر : الحبس حتى يموت (٦) أفاد القاتل بالقتيل : قتله به .

وكان ابن زيادة صغيراً فوجه به إلى المدينة ، وقال : يحبس إلى أن يبلغ .

فلما بلغ كان والى المدينة سعيد بن العاص .

فما وقف عليه من قسوته قوله :

ولما دخلت السجن يا أم مالك ذكرتك والأطراف^(١) في حلق سُمُرٍ

وعند سعيد غير أن لم أبح به ذكرتك ، إن الأمر يُذكر بالأمر

فَسُئِلَ عن هذا القول ؛ فقال : لما رأيت ثغراً^(٢) سعيد ، ذكرت به ثغرها .

ثم إنه عُرِضَ^(٣) على ابن زيادة عشر ديات ، فأبى إلا القود ؛ فلما خرج

بهدية ليقاد بالحرّة^(٤) ، جعل يُنشد الأشعار ؛ فقالت له حيّ^(٥) المدينة . ما رأيت

أقسى قلباً منك ؛ أنشد الأشعار وأنت يمضي بك إلى القتل ؟ وهذه خلقت كأنها

ظبي عطشانٌ تُولُولُ - تعني امرأته - فوقف ووقف الناس معه ؛ فأقبل على

حيّ فقال :

مَا وَجِدْتَ وَجْدِي بها أم واحدٍ ولا وَجَدَ حَيّ بَابِنِ أم كلاب^(٦)

رأته طویل الساعدین شمر دلاً^(٧) كما انتعت^(٨) من قوة وشباب

فاغلقت حيّ الباب في وجهه ، وسبته .

(١) الأطراف : يريد يديه ورجليه ، والحلق السمر : القيود والأغلال (٢) كان سعيد من أحسن الناس ثغراً (٣) كان من عرض الديات عليه الحسين بن علي ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص ، ومروان بن الحكم ، وسائر القوم من قريش والأنصار (٤) موضع بالمدينة (٥) حيّ : اسم امرأة كانت معروفة بالمدينة ، والمدينة بإثبات الياء ، نقل ياقوت : أنه يقال مدني لمن تحول عن المدينة وكان منها ومدني لمن أقام فيها (٦) ابن أم كلاب : زوج حي ، وكان شاباً تزوجته حي وكانت عجوزاً (٧) الفتى : القوى (٨) المنتعت من الدواب والناس : الموصوف بما يفضلّه على غيره (اللسان مادة نعت) .

وعرض له عبد الرحمن بن حسان ؛ فقال : أنشدني ؛ فقال له : أعلی هذه الحال ؟ قال : نعم ، فأنشده :

ولستُ بِمِفْراحٍ إذا الدهرُ سرّني ولا جازعٍ من صرْفِه^(١) المتقلبِ
ولا أَتَبَغَى الشرَّ والشرُّ تاركی ولكن مَثی أُحْمَلْ على الشرِّ أَرْكَب
وحرّبی^(٢) مولای حتى غَشِيَتْهُ متى ما يُحرِّبُكَ ابنُ عمِّكَ تحَرَّبِ
فلما قُدِّمَ نظرٌ إلى امرأتِه ؛ فدخلَتْه غيرةٌ ، وقد كان جُدِعَ في حربهم ،

فقال :

فإن يَكُ أنْفی بَانَ^(٣) منه جماله فما حَسَبِي في الصالحين بأجدعاً
فلا تَنسَ كحی إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا أغم^(٤) القفا والوجه ليس بأنزعاً^(٥)
فقلت : قفوا عنه ساعة ، ثم مضت ورجعت ، وقد اصططمت^(٦) أنفها ، فقلت :

أهذا فعلٌ مَنْ له في الرجال حاجة ؟ فقال : الآن طاب الموت !

ثم أقبل على أبويهِ فقال :

أبليانِ اليومَ صبراً منكما إنَّ حُزناً منكما اليومَ لَشَرُّ
ما أظنُّ الموتَ إلَّا هيناً إن بعد الموتِ دارَ المستقرِّ

ثم قال :

(١) صرف الدهر : حدثانه ونوائبه (٢) حربى : حملنى على الغضب (٣) بان : هنا انفصل وذهب عنه (٤) الغمم : سيلان الشعر حتى تضيق به الجبهة والقفا (٥) التزع : انحسار الشعر من جانبي الجبهة (٦) الصلم : قطع الأذن والأنف من أصله . واصطلمه : استأصله .

أَذَا الْعَرْشِ إِنِّي عَائِدٌ بِكَ مُؤْمِنٌ مُّقِرٌّ بِذِلَّاتِي إِلَيْكَ فَقِيرٌ
وإِنِّي وَإِنْ قَالُوا أَمِيرٌ مُسَلِّطٌ وَحُجَّابٌ أَبْوَابٍ لَهُنَّ صَرِيرٌ
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُكَ إِنْ تَدِنُ^(١) قَرَبٌ وَإِنْ تَغْفِرُ فَأَنْتَ غَفُورٌ
ثم قال لابن زيادة : أَثْبِتْ قَدَمَيْكَ ، وَأَجِدِ الضَّرْبَةَ ؛ فَإِنِّي أُيْتِمْتُكَ صَغِيرًا ،
وَأَرْمَلْتُ أُمًّا شَابَةً !

(١) تدن : تجازي .

٨٩ — تعذو الذئاب على من لا كلاب له *

حجَّ أبو الأسود الدؤلي ومعه امرأته - وكانت جميلة - فبينما هي تطوف
بالبيت إذ عرض لها عمر بن أبي ربيعة ، فأتت أبا الأسود فأخبرته ، فأتاه أبو الأسود
فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلتُ شيئاً ، فلما عادتُ إلى المسجد عاد فكلمها ،
فأخبرتُ أبا الأسود فأتاه في المسجد وهو مع قومٍ جالسٌ فقال له :

وَإِنِّي لَيُثْنِنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَا وَعَنْ شَمِّ أَقْوَامٍ خَلَّاقُ أَرْبَعٍ
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٍ وَبُقْيَاً ^(١) وَأَنْتَى كَرِيمٌ ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَشْتَانٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَنْتَى عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ ^(٢)
فقال له عمر : لستُ أعود يا عمُّ لكلامها بعد هذا اليوم ، ثم عاد فكلمها ،
فأتت أبا الأسود فأخبرته ، فجاء إليه فقال له :

أَنْتَ الْفَقِي وَابْنُ الْفَقِي وَأَخُو الْفَقِي وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَّاقُ أَرْبَعٍ
نُكُولٌ عَنِ الْجَلِّيِّ وَقَرَبٌ مِنَ الْخَنَاءِ وَبُخْلٌ عَنِ الْجَدْوَى وَأَنْتَ تُبْعُ ^(٣)
ثم خرجتُ وخرج معها أبو الأسود مُشْتَمِلًا عَلَى سَيْفٍ ، فَلَمَّا رَأَاهَا عَمْرُ
أَعْرَضَ عَنْهَا ، فَتَمَثَّلَ أَبُو الْأَسْوَدِ :

تَعْدُو الذَّائِبُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَقَّى صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي

* الأغانى ص ١٤٨ ج ١

(١) يقال : أبقيت عليه بقيا : أشفقت عليه ورحمته (٢) ظلع : عرج وغمز في مشيته (٣) يقال :
هو تبع نساء إذا جد في طلبهن .

٩٠ — الأحوص وابن حزم الأنصارى*

شَبَّبَ الأحوص^(١) بامرأة يقال لها أم جعفر ، فقال فيها :
أدور ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم ما درتُ حيثُ أدور
وما كنتُ زواراً ولكنَّ ذا الهوى إذا لم يُزِرْ لا بدَّ أن سيزورُ
وكان لأم جعفر أخ يقال له أَيْمَنُ ، فاستعدى عليه ابن حزم الأنصارى وهو
وَالِي المدينة للوليد بن عبد الملك ، فبعث ابن حزم إلى الأحوص فأتاه - وكان
ابن حزم يبغضه ، فقال : ما تقول فيما يَقُولُ هذا ؟ قال : وما يقول ؟ قال : يزعم
أنك تُشَبِّبُ بأخته ، وقد فضحتَه وشهرت به ؛ فأنكر الأحوص ذلك .
فقال لها : قد اشتبه على أمر كما ؛ ولكنني أدفع إلى كل واحدٍ منكما سوطاً ،
ثم اجْتَلِدَا - وكان الأحوص قصيراً نحيفاً ، وكان أَيْمَنُ طويلاً ضخماً - فاجْتَلَدَا فغلب
أَيْمَنُ الأحوص فضر به حتى صرعه وأثخنه .
فلما رأى الأحوص تحامل ابن حزم عليه امتدح الوليد بن عبد الملك ، ثم
شخص إليه في الشام ، ودخل عليه وأنشده :
أهوى أُمِّيَّةَ إن شطَّتْ وإن قربتُ يوماً وأهدى لها نصحي وأشعاري

* العقد الفريد ص ٢٩١ ج ٣ ، الأغاني ص ٢٣٨ ج ٤

(١) كان الأحوص شاعراً سمح الطبع ، سهل الكلام ، صحيح معاني الشعر ، ولشعره رونق وديباجة صافية ، مع حلاوة وعذوبة ألفاظ ، إلا أنه كان قليل المروءة والدين ، هجاء للناس توفي

ولو وردت عليها الفيض^(١) ما حفلت ولا شفت عطشى من مائه الجارى
لا ترثين^(٢) لحزمنى رأيت به ضراً ولو ألقى الحزمنى في النار
الناخسين^(٣) بمروان بذى خشب^(٤) والمقحمين على عثمان في الدار
فقال له الوليد : صدقت ، والله لقد كنا غفلنا عن حزم وآل حزم ، ثم دعا
كاتبه فقال : اكتب عهد عثمان بن حيان المرى على المدينة ، واعزل ابن حزم ،
واكتب بقبض أمواله وأموال آل حزم ، وإسقاطهم أجمعين من الديوان ، ولا
يأخذوا لأموى عطاء أبدا . ففعل ذلك ، فلم يزالوا في الحرمان للعطاء مع ذهاب
الأموال والضياع حتى انقضت دولة بنى أمية ، وجاءت دولة بنى العباس .

فلما قام أبو جعفر المنصور بأمر الدولة ، قدم عليه أهل المدينة ، فجلس لهم ،
وأمر حاجبه أن يتقدم إلى كل رجل منهم أن ينتسب له إذا قام بين يديه ، فلم
يزالوا على ذلك يفعلون حتى دخل عليه رجل قصير قبيح الوجه ، فلما مثل بين يديه
قال له : يا أمير المؤمنين ؛ أنا ابن حزم الأنصارى الذى يقول فينا الأحوص :

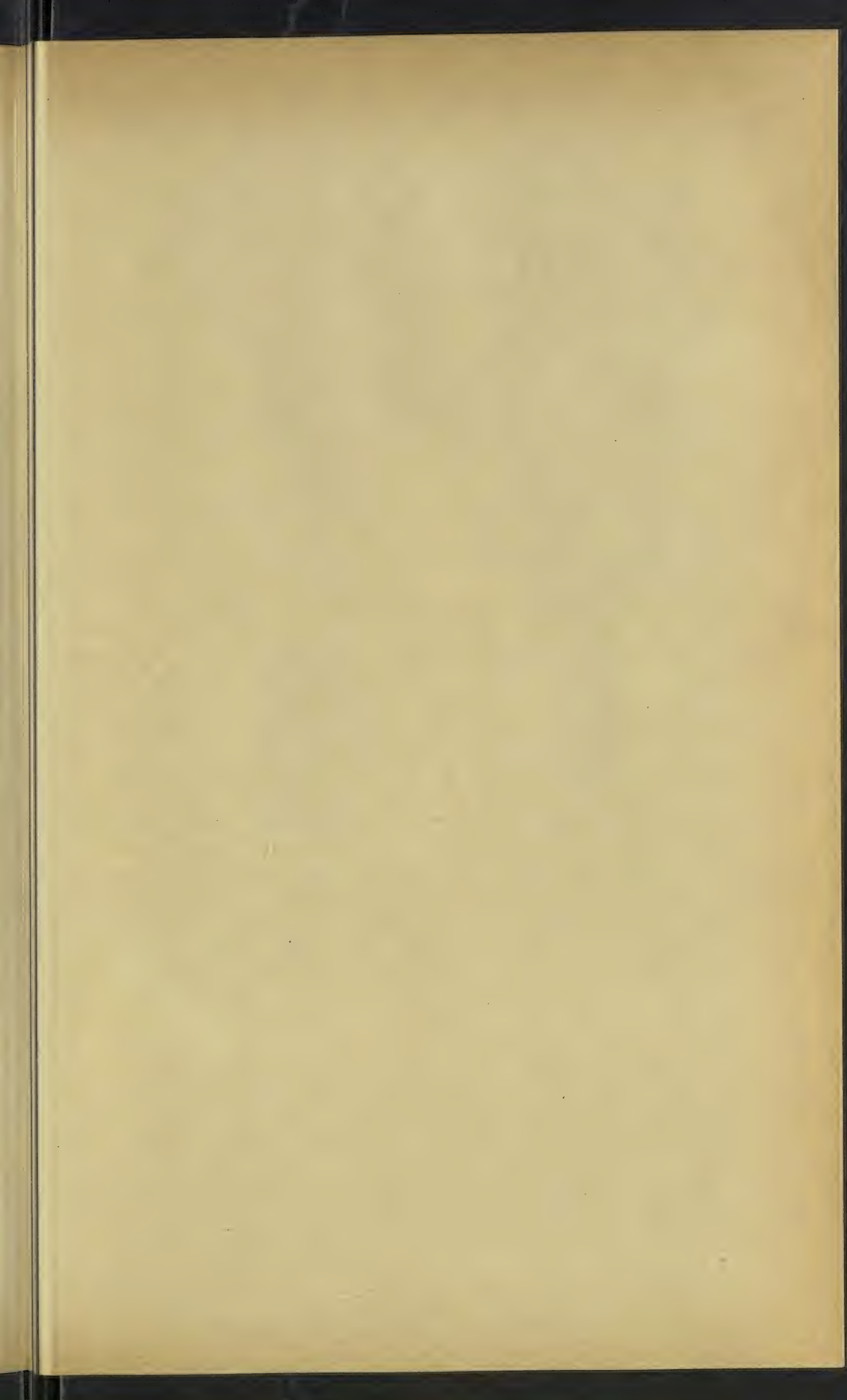
لا ترثين^(٢) لحزمنى رأيت به ضراً ولو ألقى الحزمنى في النار
الناخسين لمروان بذى خشب والمقحمين على عثمان في الدار

ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ حرمتنا العطاء منذ سنين ، وقبضنا أموالنا وضياعنا ،
فقال المنصور : أعد على البيتتين ، فأعادها عليه ، فقال : أما والله لئن كان ذلك

(١) الفيض : نهر بالبصرة (٢) الناخسين بمروان : يريد الطاردين لمروان والمزعجين له ،
يقال : نحسوا بفلان ، إذا نحسوا دابته من خلفه ، وطردوه حتى سيروه في الآفاق (٣) ذو خشب :
واد على مسيرة ليلة من المدينة ، وكان مروان بن الحكم في المدينة في خلافة يزيد ، ولما كانت وقعة
الحرة أخرجه النصارى هو وعثمان بن محمد بن أبى سفيان وبقية بنى أمية ممن كان يقيم بالمدينة ،
وكان في النصارى محمد بن عمرو بن حزم .

ضرَّكم في ذلك الحين لينفعنكم اليوم ، ثم كتب إلى عامل المدينة أن يرُدَّ جميع ما اقتطعته بنو أمية من ضياع بني حزم وأموالهم ، ويحسب لهم ما فاتهم من عطائهم ، وما استغل من غلاتهم من يومئذ إلى اليوم ، فيخلف لهم جميع ذلك من ضياع بني مروان ، ويفرض لكل واحدٍ منهم في شرف العطاء^(١) . ثم قال : على الساعة بعشرة آلاف درهم تدفع إلى هذا الرجل لنفقته ؛ فخرج من عنده بما لم يخرج به أحدٌ ممَّن دخلوا عليه .

(١) كان شرف العطاء يومئذ مائتي دينار في السنة .



الباب الرابع

في القصص التي أراد بها الكتاب تصوير حالة، أو شخص
أو مجلس، واخترعوا لها من الكلام ما يبلغ إرادتهم؛ ويدخل
في ذلك الباب ما وضعوه على ألسنة الطير والبهائم، وأنواع
الحيوان من محاورات وأحاديث تحمل في أثنائها العبرة
والعظة والنصح.

٩١ — أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ *

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : إنما مثلي ومثل عثمان
كمثل أثوار ثلاثة كُنَّ في أجمة : أبيض وأسود وأحمر ، ومعين فيها أسد ، فكان
لا يقدر منهن على شيء لاجتماعهن عليه ، فقال للثور الأسود والثور الأحمر : لا يدل
علينا في أجمتنا إلا الثور الأبيض ؛ فإن لونه مشهور ، ولوني على لونكما ؛ فلو
تركتماني آكله صفت لنا الأجمة ؛ فقالا له : دونك فكله ، فأكله ، فلما مضت
أيام ، قال للأحمر : لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفوا لنا الأجمة ! فقال :
دونك فكله ، فأكله ، ثم قال للأحمر : إني آكلك لا محالة ، فقال : دعني
أنادي ثلاثا ، فقال : افعل ، فنادى : ألا إني أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ الْأَبْيَضَ ،
ثم قال علي رضي الله عنه : ألا أني هنتُ يوم قتل عثمان ! يرفع بها صوته !

٩٢ — حديث السقيفة *

قال أبو حيان ^(١) علي بن محمد التوحيدى البغدادى : سَمَرْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْقَاضِي أَبِي حَامِدٍ أَحْمَدَ بْنِ بَشْرِ الْمُرُوزِيِّ بِبَغْدَادَ ، فَتَصَرَّفَ فِي الْحَدِيثِ كُلِّ مُتَصَرَّفٍ وَكَانَ غَزِيرَ الرَّوَايَةِ ، لَطِيفَ الدَّرَايَةِ ، فَجَرَى حَدِيثُ السَّقِيفَةِ ؛ فَرَكِبَ كُلُّ مُرَكَّبًا ، وَقَالَ قَوْلًا ، وَعَرَّضَ بَشَى ، وَنَزَعَ إِلَى فَنٍّ .

فَقَالَ : هَلْ فِيكُمْ مَنْ يَحْفَظُ رِسَالَةً لِأَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَجَوَابَ عَلِيٍّ عَنْهَا ، وَمُبَايَعَتُهُ إِيَّاهُ عَقِبَ تِلْكَ الْمُنَازَعَةِ ؟ فَقَالَ الْجَمَاعَةُ : لَا وَاللَّهِ ، فَقَالَ : هِيَ وَاللَّهِ مِنْ بَنَاتِ الْحَقَائِقِ وَخُبَرَاتِ الصَّنَادِقِ ، وَمِنْذَ حَفِظْتُهَا مَا رَوَيْتُهَا إِلَّا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهِلَّبِيِّ فِي وَزَارَتِهِ ، فَكَتَبْتُهَا عَنْ يَدِهِ وَقَالَ : لَا أَغْرِفُ رِسَالَةً أَعْقَلَ مِنْهَا وَلَا أَبِينِ ، وَإِنِّي لَتَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ وَحِلْمٍ ، وَفَصَاحَةٍ وَنَبَاهَةٍ ، وَبُعْدٍ غَوْرٍ ، وَشِدَّةٍ غَوْصٍ .

فَقَالَ لَهُ الْعَبَّادَانِي : أَيُّهَا الْقَاضِي ؛ فَلَوْ أَتَمَمْتَ الْمِنَّةَ عَلَيْنَا بِرَوَايَتِهَا ؟ أَسَمِعْنَاهَا ؛ فَنَحْنُ أَوْعَى لَكَ مِنَ الْمُهِلَّبِيِّ ، وَأَوْجِبُ ذِمَامًا عَلَيْكَ ، فَاذْفَعْ ، وَقَالَ : خَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ دَأْبٍ ، قَالَ : سَمِعْتُ مُوَلَايَ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ : لَمَّا اسْتَقَامَتِ الْخِلَافَةُ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، بَعْدَ فِتْنَةِ كَادِ الشَّيْطَانِ

* ابن أبي الحديد ص ٥٩٢ ج ٢ ، صبح الأعشى ص ٢٣٧ ج ١ ، نهاية الأرب ص ٢١٣ ج ٧

(١) فيلسوف متصوف ، ولد في نيسابور ، وأقام مدة ببغداد ، وانتقل إلى الري فصحب ابن العميد والصاحب بن عباد توفي نحو سنة ٤٠٠ هـ .

بها ، فدفع الله شرّها ، ويسّر خيرها ، بلغ أبا بكر عن علي تلاكؤ وشِماس^(١) ،
 وهم^(٢) ونفاس^(٣) ، فكَرِهَ أَنْ يَتِمَّادَى الْحَالُ فَيَتَبَدَّوْهُ الْعَوْرَةُ ، وَتَشْتَعِلَ الْحَجَرَةُ ،
 وتُفَرِّقَ ذَاتَ الْبَيْنِ ، فدعاني بحضرته في خَلْوَةٍ ، وكان عنده عمر بن الخطاب ،
 رضى الله عنه ، وَحَدَّه ، فقال : يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ؛ مَا يَمْنَنَ نَاصِيَتِكَ ! وَأَبِينَ الْخَيْرِ
 بَيْنَ عَيْنَيْكَ ! طَالَمَا أَعَزَّ اللَّهُ بِكَ الْإِسْلَامَ وَأَصْلَحَ شَأْنَهُ عَلَى يَدَيْكَ ، وَلَقَدْ كُنْتُ
 مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَسْكَانِ الْمُخُوطِ ، وَالْحُلِّ الْمَقْبُوطِ ؛ وَلَقَدْ قَالَ فِيكَ
 فِي يَوْمٍ مَشْهُودٍ : « لَسَلَّ أُمَّةٌ أَمِينٌ وَأَمِينُ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَبُو عُبَيْدَةَ » ، ولم تزل
 لِلدِّينِ مُلْتَجِئًا ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ مُرْتَجَى وَلِأَهْلِكَ رُكْنًا ، وَلِإِخْوَانِكَ رِدْءًا .

قد أَرَدْتُكَ لِأَمْرِ خَطَرُهُ مَخُوفٌ ، وَإِصْلَاحُهُ مِنْ أَعْظَمِ الْمَعْرُوفِ ، وَلَئِنْ لَمْ
 يَنْدَمِلْ جُرْحُهُ بِيَسَارِكَ وَرِفْقِكَ ، وَلَمْ تَجِبْ^(٤) حَيْثَهُ بِرُقِيَّتِكَ ، وَقَعَ الْيَأْسُ ،
 وَأَعْضَلَ الْبَأْسَ ، وَاحْتِيجَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَا هُوَ أَمْرٌ مِنْهُ وَأَعْلَى ، وَأَعْسَرُ مِنْهُ وَأَغْلَقَ ،
 وَاللَّهُ أَسْأَلُ تَمَامَهُ بِكَ ، وَنِظَامَهُ عَلَى يَدَيْكَ ، فَتَأَتْ^(٥) لَهُ أَبَا عُبَيْدَةَ وَتَلَطَّفَ فِيهِ ،
 وَانْصَحَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلِهَذِهِ الْعِصَابَةِ غَيْرَ آلٍ جُهْدًا ،
 وَلَا قَالٍ حَمْدًا ، وَاللَّهُ كَالْمَلِكِ وَنَاصِرِكَ وَهَادِيكَ وَمُبَصِّرِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

امضِ إِلَى عَلِيٍّ ، وَاخْفِضْ لَهُ جَنَاحَكَ ، وَاغْضُضْ عَنْهُ صَوْتَكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ
 سَلَاةُ أَبِي طَالِبٍ ، وَمَكَانُهُ مِمَّنْ قَدَّمَ نَاهِ بِالْأَمْسِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَكَانُهُ

(١) الشمس : المعاندة والمعاداة (٢) التهم : من تهم الشيء طلبه وتحسنه (٣) نفاس في
 الشيء : رغب فيه على وجه المباراة والمفاخرة (٤) تجب : تقطع (٥) تأت له : تهيأ له وأنه
 من وجهه .

سوقل له : البحر مَفْرَقَةٌ ، والبرُّ مَفْرَقَةٌ ، والجوُّ أَكْلَفٌ ^(١) ، والليل أَغْدَفٌ ^(٢) ، والسماء جَلَوَاءٌ ^(٣) ، والأرض صَلْعَاءٌ ^(٤) ، والصعود متَعَدِّزٌ ، والهبوط مُتَعَسِّرٌ ، والحق عَطُوفٌ رَزْءُوفٌ ، والباطل عَنُوفٌ عَسُوفٌ ، والعُجْبُ قَدَاحَةُ الشَّرِّ ، والصُّغْنُ رائد البَوَارِ ، والتعريض شجار الفتنة ، والقِحَّةُ ثَقُوبٌ ^(٥) العداوة ؛ وهذا الشيطان مُتَّكِيٌّ عَلَى شِمَالِهِ ، مُتَحَيِّلٌ ^(٦) بِيَمِينِهِ ، نَافِخٌ حِضْنِيَّةٍ ^(٧) لِأَهْلِهِ ، يَنْتَظِرُ الشَّتَاتِ وَالْفُرْقَةَ ، وَيَدِبُّ بَيْنَ الْأُمَّةِ بِالشَّعْنَاءِ وَالْعَدَاوَةِ ، عِنَادًا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَوَّلًا ، وَلَادِمَ ثَانِيًا ، وَلَنَبِيٍّ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — وَدِينَهُ ثَالِثًا ، يوسوس بالفجور ، وَيُدَلِّي بِالغُرُورِ ، وَيَمْنِي أَهْلَ الشَّرِّ ، يُوحِي إِلَى أَوْلِيَائِهِ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا بِالْبَاطِلِ ، دَابًّا لَهُ مِنْذُ كَانَ عَلَى عَهْدِ آدَمَ ، وَعَادَةً لَهُ مِنْذُ أَهَانَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي سَالِفِ الدَّهْرِ ، لَا مَنَجَى مِنْهُ إِلَّا بِعِصِّ النَّاجِذِ ^(٨) عَلَى الْحَقِّ ، وَغَضِّ الطَّرَفِ عَنِ الْبَاطِلِ ، وَوَطْءِ هَامَةِ عَدُوِّ اللَّهِ بِالْأَشَدِّ فَالْأَشَدِّ ، وَالْآكَدِ فَلَا كَدَ ، وَإِسْلَامِ النَّفْسِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي ابْتِغَاءِ رِضَاهِ .

ولا بد الآن من قولٍ ينفع إذْ قَدْ أَضْرَّ السَّكُوتُ ، وَخِيفَ غَيْبُهُ ؛ وَلَقَدْ أُرْشِدُكَ مِنْ أَفَاءٍ ^(٩) ضَالَّتْكَ ، وَصَافَاكَ مِنْ أَحْيَاءٍ مُودَّتَهُ بِعِتَابِكَ ، وَأَرَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْ آثَرِ الْبَقَاءِ مَعَكَ .

ما هذا الذي تَسُوِّلُ لَكَ نَفْسُكَ ؟ وَيُدَوِّي ^(١٠) بِهِ قَلْبُكَ ، وَيَلْتَوِي عَلَيْهِ رَأْيُكَ ،

(١) أَكْلَفٌ : أَسْوَدَ تَعْلُوهُ حَجَرَةٌ (٢) أَغْدَفٌ : مَرَحٌ سَدُولُهُ مَظْلَمٌ (٣) جَلَوَاءٌ : مُصْحِيَةٌ (٤) صَلْعَاءٌ : خَالِيَةٌ لِشَجَرٍ فِيهَا (٥) ثَقُوبٌ : مَا شَعَلَ بِهِ (٦) التَّحْيِيلُ : الْإِحْتِيَالُ (٧) نَافِخٌ حِضْنِيَّةٍ : أَيْ مُسْتَعِدٌّ لِأَنْ يَعْمَلَ عَمَلَهُ مِنَ الشَّرِّ (٨) عِصِّ عَلَيْهِ بِالنَّوَاجِذِ : يَرِيدُ تَمَسُّكَ بِهِ (٩) أَفَاءٌ : تَارَجَعُ (١٠) دَوَّى الطَّائِرُ : إِذَا دَارَ فِي طَيْرَانِهِ .

ويتخاوص^(١) دونه طَرْفَكَ ، وَيَسْرِي فِيهِ ظَفَنُكَ ، وَيَتَرَادُّ مَعَهُ نَفْسُكَ ، وَتَكْثُرُ
مَعَهُ صُعْدَاؤُكَ ، وَلَا يَفِيضُ بِهِ لِسَانُكَ ؟ أَعْجَمَهُ بَعْدَ إِفْصَاحِ ! أَتَلْبِيسُ^(٢) بَعْدَ
إِضْاحِ ! أَدِينُ غَيْرَ دِينِ اللَّهِ ! أَخْلُقُ غَيْرَ خُلُقِ الْقُرْآنِ ! أَهْدِي غَيْرُ هُدَى النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! أَمِثْلِي تَمْشِي لَهُ الضَّرَاءُ^(٣) ، وَتَدِبُّ لَهُ الْحَمَرُ ! أَمْ مِثْلَكَ
يَنْقُضُ عَلَيْهِ الْفَضَاءُ ، وَيُكْسِفُ فِي عَيْنِهِ الْقَمَرُ ؟ مَا هَذِهِ الْقَمَقَمَةُ بِالشَّنَانِ^(٤) !
وَمَا هَذِهِ الْوَعْوَعَةُ بِاللَّسَانِ .

إِنَّكَ وَاللَّهِ جِدُّ عَارِفٍ بِاسْتِجَابَتِنَا لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلِرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
وَبَخْرُوجِنَا عَنْ أَوْطَانِنَا وَأَمْوَالِنَا وَأَوْلَادِنَا وَأَحِبَّتِنَا ؛ هَجْرَةً إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ،
وَنُصْرَةً لِدِينِهِ فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ كِنُّ الصَّبَا ، وَخِدْرُ الْفَرَارَةِ ، وَعُتْفُوانُ الشَّيْبَةِ ،
غَافِلٌ عَمَّا يُشِيبُ وَيُرِيْبُ ، لَا تَعْمَى مَا يُرَادُ وَيُشَادُ ، وَلَا تُحْصَلُ مَا يُسَاقُ وَيُقَادُ ،
سِوَى مَا أَنْتَ جَارٍ عَلَيْهِ إِلَى غَايَتِكَ الَّتِي إِلَيْهَا عُدِلَ بِكَ ، وَعِنْدَهَا حُطَّ رَحْلُكَ ،
غَيْرَ مَجْهُولِ الْقَدْرِ ، وَلَا مَجْجُودِ الْفَضْلِ ؛ وَنَحْنُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نَعَانِي أَحْوَالًا تَزِيلُ
الرَّوَاسِيَ ، وَنُقَاسِي أَهْوَالًا تُشِيبُ النَّوَاصِيَ ، خَائِضِينَ غِمَارَهَا ، رَاكِبِينَ تِيَارَهَا ،
نَتَجَرَّعُ صَابِهَا ، وَنَشْرَجُ^(٥) عِيَاهَا ، وَنُحْكِمُ آسَاسَهَا ، وَنُبْرِمُ أَمْرَاسَهَا^(٦) ، وَالْعِيُونَ
تُحْدَجُ^(٧) بِالْحَسَدِ ، وَالْأَنْفُ تَعْطِسُ بِالسَّكْبَرِ ، وَالصُّدُورُ تَسْتَعْرِ بِالْغَيْظِ ، وَالْأَعْنَاقُ

(١) يتخاوص : يفض من بصره (٢) التلبيس : التخليط (٣) الضراء : أصل الضراء :
الشجر الملتف في الوادي والمراد الاستخفاء . والحجر : ماوارك من شجر ، وهو مثل يضرب لمن
يخدع صاحبه (٤) الشنان : جمع شن ؛ وهو القرية الخلق الصغيرة ، والقمقة : الصوت يريد
أنه لا يخوف بمثل هذا (٥) اشرج العيبة وشرجها : ضم بعض عراها إلى بعض ، والعياب : جمع عيبة ،
وهي وعاء من آدم تجعل فيه الثياب (٦) أمراسها : جمع مرس كسكتف : وهو الجبل (٧) تحدج

تتطاول بالفخر ، والشَّفَارُ تُشْعَدُ بالمكر ، والأرض تَمِيدُ بالخوف ، لا نَمْتَظِرُ عند المساء صَبَاحًا ، ولا عند الصِّباح مَسَاءً ، ولا نَدْفَعُ في نَحْرِ أَمْرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَحْسُوَ الموتَ دُونَهُ ، ولا نَبْلُغُ مُرَادًا إِلَّا بَعْدَ الْإِيَّاسِ مِنَ الْحَيَاةِ عِنْدَهُ ؛ فَادِينِ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْأَبِ وَالْأُمِّ ، وَالْخَالِ وَالْعَمِّ ، وَالْمَالِ وَالنَّسَبِ ، وَالسَّبَدِ وَاللَبَدِ ^(١) ، وَالْهَلَّةِ ^(٢) وَالْبِلَّةِ ، يَطِيبُ أَنْفُسَ ، وَقِرَّةَ أَعْيُنَ ، وَرُحْبَ أَعْطَانِ ، وَثَبَاتِ عِزَائِمِ ، وَصِحَّةِ عُقُولِ ، وَطَلَاقَةِ أَوُجْهِ ، وَذِلَاقَةِ أَلْسُنِ .

هذا مع خفياتِ أسرار ، ومكنوناتِ أخبار ، كُفِتَ عَنْهَا غَافِلًا ، وَلَوْلَا سِنَّكَ لَمْ تَكُنْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا نَاكِلاً ^(٣) ، كَيْفَ وَفَوَاذُكَ مَشْهُومٌ ^(٤) ، وَعَوْدُكَ مَعْجُومٌ ! وَالْآنَ قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِكَ ، وَأَنْهَضَ الْخَيْرَ لَكَ ، وَجَعَلَ مَرَادَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَعَنْ عِلْمِ أَقُولُ مَا تَسْمَعُ ، فَارْتَقِبْ زَمَانَكَ ، وَقَلِّصْ أَرْوَإَكَ ^(٥) ، وَدَعِ التَّعَسُّسَ وَالتَّجَسُّسَ مَنْ لَا يَظْلَعُ ^(٦) لَكَ إِذَا خَطَا ، وَلَا يَنْزَحِزُ عَنْكَ إِذَا عَطَا ^(٧) ؛ فَالْأَمْرُ غَضٌّ ، وَالنَّفُوسُ فِيهَا مَضٌّ ، وَإِنَّكَ أَدِيمٌ هَذِهِ الْأُمَّةَ ، فَلَا تَحْلَمْ ^(٨) لَجَاجًا ، وَسَيْفِيهَا الْعَضْبُ ، فَلَا تَنْبُ أَعْوِجَاجًا ، وَمَاؤُهَا الْعَذْبُ فَلَا تَحُلْ أَجَاجًا .

وَاللَّهُ لَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، فَقَالَ لِي : « يَا أَبَا بَكْرٍ ؛ هُوَ لِمَنْ يَرْغُبُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يُجَاحِشُ » ^(٩) عَلَيْهِ ، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ لَا لِمَنْ

(١) السبد : الشعر ، واللبد : الصوف . والمراد : نفعه بكل ما تملك (٢) يقال : جاءنا فلان فلم يأتنا بهلة ولا بلة أى لم يأتنا بشيء ، فاهلة من الفرح والاستهلال ، والبللة من البلل والخير (٣) نكل عن الشيء : نكص وجبن (٤) مشهوم : ذكى متوقد (٥) الأردان : جمع ردن : وهو أصل السكم ، أو السكم كله (٦) ظلع في مشيه : عرج وغمز في مشيه (٧) عطا : مد إليك عنقه وأقبل نحوك (٨) حلم الجلد : فسد وتثقب (٩) يطلبه ويدافع عنه .

يَتَنَفَّحُ^(١) إِلَيْهِ ؛ هُوَ لِمَنْ يُقَالُ هُوَ لَكَ لَا لِمَنْ يَقُولُ هُوَ لِي .

ولقد شاورني رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم في الصَّهْرِ ، فذكر فتياناً من قريش ، فقلت : أَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ ! فقال صلى الله عليه وسلم : إِنِّي أَكْرَهُ لِفَاطِمَةَ مِيعَةَ^(٢) شَبَابِهِ ، وَحَدَاثَةَ سِنِّهِ . فقلت له : متى كَنَفْتُهُ يَدُكَ ، وَرَعْتَهُ عَيْنُكَ ، حَفَّتْ بِهِمَا الْبَرَكَةُ ، وَأُسْمِغَتْ عَلَيْهِمَا النِّعْمَةُ ؛ مع كلام كثير خاطبته به ؛ رَغْبَةً فَيْكَ ، وَمَا كُنْتُ عَرَفْتُ مِنْكَ فِي ذَلِكَ لَا حَوْجَاءَ^(٣) وَلَا لَوْجَاءَ ، فقلتُ مَا قُلْتُ وَأَنَا أَرَى مَكَانَ غَيْرِكَ ، وَأَجْدُ رَاحَةَ سِوَاكَ ، وَكُنْتُ إِذْ ذَاكَ خَيْرًا لَكَ مِنْكَ الْآنَ لِي .

وَلَمَّا كَانَ عَرَضَ بِكَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم فِي هَذَا الْأَمْرِ ، فَلَمْ يَكُنْ مُعْرِضًا عَنْ غَيْرِكَ ، وَإِنْ كَانَ قَالَ فَيْكَ فَمَا سَكَتَ عَنْ سِوَاكَ ؛ وَإِنْ تَلَجَّجَ^(٤) فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ فَهَلُمَّ ، فَالْحَسْبُكُمْ مَرْضَى وَالصَّوَابُ مَسْمُوعٌ ، وَالْحَقُّ مُطَاعٌ .

وَلَقَدْ نُقِلَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ عَنِ الْعَصَابَةِ رَاضٍ ، وَعَلَيْهَا حَدَبٌ ، يَسْرُهُ مَا سَرَّهَا ، وَيَسُوْهُ مَا سَاءَهَا ، وَيَكِيدُهُ مَا كَادَهَا ، وَيَرْضِيهِ مَا أَرْضَاهَا ، وَيُسَخِطُهُ مَا أَسْخَطَهَا .

أَمَّا تَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَدْعُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَقَارِبِهِ وَسُجَرَائِهِ^(٥) ، إِلَّا أَبَانَهُ بِفَضِيلَةٍ ، وَخَصَّهُ بِمِزْيَةٍ ، وَأَفْرَدَهُ بِحَالَةٍ لَوْ أَصْفَقَتِ الْأُمَّةُ عَلَيْهِ لِأَجْلِهَا لَكَانَ عِنْدَهُ إِيَّالَهَا

(١) يتطاع ويرتفع إليه (٢) ميعة الشباب : أوله (٣) أى ما كنت عرفت منك شيئاً

(٤) تلجج : تردد (٥) سجرائه : أصفياه .

وَكَفَّالَتْهَا^(١) . أَتَظُنُّ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَكَ الْأُمَّةَ سُدًى بَدَدًا ، عَبَاهِلَ^(٢) مَبَاهِلَ ، طَلَّاحِي^(٣) مَفْتُونَةٍ بِالْبَاطِلِ ، مَعْنُونَةٍ^(٤) عَنِ الْحَقِّ ، لَا رَائِدَ وَلَا ذَائِدَ ، وَلَا ضَابِطَ وَلَا حَائِطَ ، وَلَا سَاقِيَ وَلَا وَاقِيَ ، وَلَا هَادِيَ وَلَا حَادِيَ ! كَلَّا ! وَاللَّهِ مَا اشْتَقَّاقٌ إِلَى رَبِّهِ ، وَلَا سَأَلَهُ الْمَصِيرَ إِلَى رِضْوَانِهِ وَقُرْبِهِ ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ ضَرَبَ الْمَدَى ، وَأَوْضَحَ الْهَدَى ، وَأَبَانَ الصَّوَى^(٥) ، وَأَمَّنَ الْمَسَالِكَ وَالْمَطَارِحَ ، وَسَهَّلَ الْمُبَارِكَ وَالْمَهَائِجَ^(٦) ، وَإِلَّا بَعْدَ أَنْ شَدَخَ يَافُوخُ^(٧) الشَّرِّكَ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَشَرَمَ وَجْهَ النِّفَاقِ لَوَجْهِ اللَّهِ ، وَجَدَعَ أَنْفَ الْفِتْنَةِ فِي ذَاتِ اللَّهِ ، وَتَنَلَّ فِي عَيْنِ الشَّيْطَانِ بَعُونَ اللَّهِ ، وَصَدَعَ بِلَاءٍ فِيهِ وَيَدِهِ بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

وَبَعْدُ فَهُؤُلَاءِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ عِنْدَكَ ، وَمَعَكَ فِي بُقْعَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَذَارِ جَامِعَةٍ ، إِنْ اسْتَقَالُونِي لَكَ وَأَشَارُوا عِنْدِي بِكَ ، فَأَنَا وَاضِعٌ يَدِي فِي يَدِكَ ، وَصَائِرٌ إِلَى رَأْيِهِمْ فِيكَ .

وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى فَادْخُلْ فِيهَا دَخَلَ فِيهِ الْمَسَاهُونَ ، وَكُنِ الْعَوْنَ عَلَى مَصَالِحِهِمْ ، وَالْفَاتِحَ لِمَعَالِقِهِمْ ، وَالْمُرْشِدَ لِضَلَالَتِهِمْ ، وَالرَّادِعَ لَغَوَايَتِهِمْ ؛ فَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْتَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَالتَّنَاصُرِ عَلَى الْحَقِّ ، وَدَعَانَا تَقْضَى هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِصُدُورٍ بَرِيئَةٍ مِنَ الْعِلِّ ، وَنَلْقَى اللَّهَ تَعَالَى بِقُلُوبٍ سَلِيمَةٍ مِنَ الضَّغْنِ .

(١) أَصَفَّقُوا عَلَى كَذَا : أَطْبَقُوا ، وَآلَ عَلَى الْقَوْمِ إِيَالَةً : وَلَى (٢) عَبَاهِلَ مَبَاهِلَ : مَهْمَلَةٌ (٣) الطَّلَّاحِي : السَّكَّالَةُ الْمَعْبِيَّةُ (٤) مَعْنُونَةٌ : عَنَتِ الْفَرَسَ : حَبَسَتْهُ بِالْعَنَانِ (٥) الصَّوَى : الْأَعْلَامُ (٦) الْمَهَائِجَ : الطَّرِيقَ (٧) الْيَافُوخُ : مَلَتَقَى عَظْمَ مَقْدَمِ الرَّأْسِ وَوُخْرَهُ .

وبعد فالناس مُنَمَّاةٌ^(١) فافرق بهم ، واخُنْ عليهم ، ولِنْ لهم ، ولا تُشَقْ
نفسك بنا خاصة منهم ، واتركِ ناجِمَ^(٢) الحقدِ حصيداً ، وطائر الشر واقعاً ، وبابِ
الفتنة مغلقاً ، فلا قال ولا قيل ، ولا لَوْمْ ولا تعنيف ؛ والله على ما نقول شهيد .
وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عُبَيْدة : فلما تَاهَبْتُ للنهوض ، قال عمر رضى الله عنه : كُنْ لَدَى
البابِ هُنَيْهَةً ؛ فلى معك دورٌ من القول ؛ فَوَقَفْتُ وما أدري ما كان بعدى ، إلا
أنَّهُ لحَقْنِي بوجهٍ يُبْدِي تَهْمَلًا ، وقال لى : قل لِعَلِيّ : الرقادُ مُحَلَمَةٌ ، والهوى
مَقَحَّمَةٌ^(٣) ، وما منا إلا له مقام معلوم ، وحقٌّ مشاعٌ أو مقسوم ، ونباٌ ظاهر
أو مكتوم ، وإن أَكَيْسَ السكيسِ من مَنَحَ الشارِدَ تَأَلُّفاً ، وقاربَ البعيدَ تَطَفُّفاً ،
وَوَزَنَ كلَّ شَيْءٍ بِمِيزَانِهِ ، ولم يَخْطُ خَبْرُهُ بِعِيَانِهِ ، ولم يجعلِ فِتْرَهُ مَكَانَ شِبْرِهِ ،
دِينًا كان أو دنيا ، ضالًّا كان أو هُدًى .

ولا خير فى عِلْمٍ مُسْتَعْمَلٍ فى جهل ، ولا خير فى معرفةٍ مَشُوبَةٍ بِنُكْرٍ ..
ولسنا كَجِلْدَةٍ رُفِعَ^(٤) البعير بين العِجَانِ والدَّنَبِ . وكل صالٍ قَبِنَارِهِ ، وكل
سَبِيلٍ فإلى قَرَارِهِ . وما كان سكوتُ هذه العصابةِ إلى هذه الغايةِ لِعَمِيٍّ ، ولا
كلامها اليوم لَفَرَقٍ أو رَفَقٍ . وقد جَدَعَ اللهُ بِمُحَمَّدٍ ﷺ أَنْفَ كلِّ ذى كِبَرٍ ،
وقَضَمَ ظَهَرَ كلِّ جَبَّارٍ ، وقَطَعَ لِسَانَ كلِّ كَذُوبٍ ، فإِذَا بعد الحقِّ إلا الضلال !

(١) التامة : واحدة الثام ، وهو نبت ضعيف ، وهو على التشبيه (٢) نجم : طلع وظهر ،
والحصيد : المحصود (٣) قحم فى الأمر : رضى بنفسه فيه فجأةً بلا روية (٤) الرفغ : أصل الفخف
من باطن . والعجبان : الاست . يريد أن منزلتهم بين الأحياء ليست حقيرة مهينة .

ما هذه الخنزُوانة^(١) التي في فراش^(٢) رأسك ! ما هذا الشَّجَا المعترض في مدارج
أنفاسك ! ما هذه القذاة التي أَعَشَّتْ ناظرَكَ ! وما هذه الوحرة^(٣) التي أَكَلَتْ
شراسييفك^(٤) ! وما هذا الذي لبستَ بسببِهِ جِلْدَ النَّمْرِ ، واشتَمَلَتْ عَلَيْهِ بالشَّحْنَاءِ
والنُّكْرُ !

ولسنا في كِسْرِيَّةٍ كِسْرِيٍّ ، ولا في قيصريَّةٍ قَيْصَرٍ ! تأمَّلْ لإخوان فارس
وأبناء الأصفر ، قد جعلهم الله جَزْرًا^(٥) لسيوفنا ، ودريئة^(٦) لرماحنا ، ومرعى لِطُعَانِنَا ،
وتبعًا لسلطاننا ؛ بل نحن في نورِ نُبُوَّةٍ ، وضياءِ رسالةٍ ، وثمرَةِ حِكْمَةٍ ، وأثرةِ رحمةٍ ،
وعُنوانِ نعمةٍ ، وظلِّ عِصْمَةٍ ، بين أمةٍ مهديَّةٍ بالحق والصدق ، مأمونة على الرِّتْقِ
والفَتْقِ ، لها من الله قلبٌ أبى ، وساعد قوى ، ويدٌ ناصرة ، وعينٌ ناظرة .

أَتَظُنُّ ظَنًّا يَا عَلِيٌّ أَنْ أَبَا بَكْرٍ وَثَبَ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ مُفْتَنَاتًا عَلَى الْأُمَةِ ، خَادِعًا
لَهَا أَوْ مُتَسَلِّطًا عَلَيْهَا ! أَتُرَاهُ حَلَّى عَقُودَهَا وَأَحَالَ عَقُولَهَا ! أَتُرَاهُ جَعَلَ نَهَارَهَا لَيْلًا ،
وَوَزَنَهَا كَيْلًا ، وَيَقْظَتَهَا رُقَادًا ، وَصَلَحَهَا فُسَادًا ! لا والله ! سَلَا عَنْهَا قَوْلُهَا
لَهُ ، وَتَاطَمَنَ لَهَا فَلَصِقَتْ بِهِ ، وَقَالَ عَنْهَا فَالَتْ إِلَيْهِ ، وَاشْمَأَزَّ دُونَهَا فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ،
حَبَوَّةٌ حَبَاهُ اللَّهُ بِهَا ، وَعَاقِبَةٌ بَاقَهُ اللَّهُ إِلَيْهَا ، وَنِعْمَةٌ سَرَّ بِهَ اللَّهُ جَمَالَهَا ، وَيدٌ أَوْجَبَ
اللَّهُ عَلَيْهِ شُكْرَهَا ، وَأُمَّةٌ نَظَرَ اللَّهُ بِهِ إِلَيْهَا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِخَلْقِهِ ، وَأَرْأَفُ بِعِبَادِهِ ،
يَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمْ الْخَيْرَةُ .

وَإِنَّكَ بِحَيْثُ لَا يَجْهَلُ مَوْضِعُكَ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ ، وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ ، وَلَا يُجَحِّدُ

(١) الخنزوانة : الكبير (٢) فراش الرأس : عظام رفاق تلى القحف (٣) الوحرة : وزغة ،
والمراد العدواة والحقد (٤) الشراسيف : جمع شرسوف : وهو الطرف المشرف على البطن من
الضلع (٥) الجزر : كل شيء مباح للذبح (٦) الدريئة : الحلقة يتعلم عليها الطعن والرمي .

حقك فيما آتاك الله ؛ ولكن لك من يراحك بمنكيب أضخم من منكيبك ،
وقربي أمتس من قرباك ، وسنّ أعلى من سنك ، وشيبة أروع من شبيبته ،
وسيادة لها أصل في الجاهلية وفرع في الإسلام ، ومواقف ليس لك فيها جل ولا
ناقة ، ولا تذكر فيها في مقدمة ولا ساقية^(١) ، ولا تضرب فيها بذراع ولا إصبع ،
ولا تخرج منها بيازِل^(٢) ولا هُبَّع ، ولم يزل أبو بكر حبة قلب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وعلاقة نفسه ، وعيبة سره ، ومفزع رأيه ومشورته ، وراحة كفه ،
ومرمق طرفه ، وذلك كله بمحضر الصادر والوارد من المهاجرين والأنصار ؛ شهرته
مغنية عن الدليل عليه .

ولعمري إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ، ولكنه أقرب
منك قرابة^(٣) ، والقرابة لحم ودم ، والقرابة نفس وروح .

وهذا فرق عرفه المؤمنون ، ولذلك صاروا إليه أجمعون . ومهما شككت
في ذلك ، فلا تشك في أن يد الله مع الجماعة ، ورضوانه لأهل الطاعة . فادخل فيما
هو خير لك اليوم ، وأنفع لك غدا ، واللفظ من فيك ما يعلق بلباتك ، فإن يك
في الأمد طول ، وفي الأجل فسحة ، فستأكله مريئاً أو غير مريء ، وستشربه
هنيئاً أو غير هنيء ، حين لا راد لقولك إلا من كان آيساً منك ، ولا تابع لك إلا
من كان طامعاً فيك ، يَمْضُ^(٤) إهابك ، ويعرك^(٥) أديمك ، ويزري على
هديك ، هنا لك تفرع السن من ندم ، وتجرع الماء ممزوجاً بدم ، وحينئذ تأسى^(٦)

(١) ساقية الجيش : مؤخره (٢) البازل : أجل القوى الذي دخل في سنته التاسعة ، والجمع :
الفصيل الذي ينتج في الصيف فيكون ضعيفاً (٣) القرية : الوسيلة (٤) يَمْضُ إهابك :
يحرق جلده (٥) يعرك أديمك : يدلك (٦) تأس : تحزن .

على ما مضى من عمرك ودَارِجِ قوتك ، فتود أن لو سقيت بالسكّاس التي أبيتها ،
وَرُدِدْتَ إلى حالتك التي استغويتها . والله تعالى فينا وفيك أمر هو بالغه ، وغيب
هو شاهده ، وعاقبة هو المرجو لسرّائها وضرائها ، وهو الولي الحميد ، الغفور
الودود .

قال أبو عبيدة : فتمشيتُ متزماً^(١) ، أنوء كأنما أخطو على رأسي ، قرّقا
من الفرقة ، وشفقا^(٢) على الأمة ، حتى وصلتُ إلى على رضى الله عنه في خلاء ،
فابتمنته^(٣) بئى كله ، وبرئت إليه منه ، ورققت به — فلما سمعها ووعاها ، وسرت
في مفاصله حياها ، قال : حلتْ معلّوطة^(٤) ، وولت مخروطة^(٥) ، وأنشأ يقول :
إحدى لياليك هيسى^(٦) هيسى لا تنعمي الليلة بالتمريس^(٧)

نعم يا أبا عبيدة ، أكلُ هذا في أنفس القوم ، ويحسّون به ، ويضطغنون^(٨)
عليه !

قال أبو عبيدة :

فقلت : لا جواب لك عندي ، إنما أنا قاضٍ حق الدين ، ورائقُ فتق
المسلمين ، وسادُّ ثلّة الأمة ، يعلم الله ذلك من جُلجلان^(٩) قلبي ، وقرارة نفسي .
فقال على رضى الله عنه : والله ما كان قعودي في كسرِ هذا البيت . قصداً

(١) متزماً : تزل : تلف (٢) الشفق : الشقة (٣) أبثته السر : أظهرته له ، والبث :
الحال (٤) معلوطة : مقتحمة من غير روية (٥) مخروطة : مسرعة (٦) هيسى : سيرى
أى سيركان (٧) عرس القوم : نزلوا في آخر الليل للاستراحة (٨) أى ينطوون على الضغن
وهو الحقد (٩) جلجلان قلبي : أى حبه .

للخلاف ، ولا إنكاراً للمعروف ، ولا زرية على مسلمٍ ؛ بل لما قد وَقَدَنِي ^(١) به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده . وذلك أني لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد على حزناً ، وذكرني شجناً . وإن الشوق إلى اللاحق به كافٍ عن الطمع في غيره ، وقد عكمتُ على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرق ؛ رجاء ثواب مُعَدٍّ لمن أخلص لله عمله ، وأسلم لعلمه ومشيتته ، وأمره ونهيه ، على أني ما علمت أن التظاهر على واقعٍ ، ولا عن الحق الذي سيق إلى دافع .

وإذ قد أقم الوادي بي ، وحشد النادی من أجلي ، فلا مرحباً بما ساء أحداً من المسلمين وسرتي . وفي النفس كلامٌ لولا سابقُ عقدٍ وسالفُ عهدٍ ، لشفيتُ غيظي بخنصري وبنصري ، وخضتُ لُجَّتَهُ بِأَخْصِي وَمَمْرُقِي ، ولكنني مُلْجَمٌ إِلَى أَنْ أَلْقَى اللَّهَ رَبِّي ، وعنده أحتسبُ منازل بي . وإني غادٍ إلى جماعتكم ، فبإيع صاحبكم ، صابرٌ على ماساءني وسرِّكم ، ليقضَى الله أمراً كان مفعولاً .

قال أبو عبيدة : فعدتُ إلى أبي بكرٍ رضي الله عنه ، فقصصْتُ عليه القول على غرّه ^(٢) ، ولم أختزل شيئاً من حُلُوهِ ومُرِّهِ ، وبكرتُ غُدُوَّةً إِلَى المسجد ، فلما كان صباح يومئذٍ إذا عليٌّ يَخْتَرِقُ الْجَمَاعَةَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ رضي الله عنهما ، فبإيعه ، وقال خيراً ، ووصف جميلاً ، وجلس زميماً ، واستأذن للقيام ، ففضى وتبعه عمر مُكْرِمًا لَهُ ، مستثيراً لما عنده .

وقام أبو بكر إليه فأخذ بيده وقال : إن عصابة أنت منها يا أبا الحسن

(١) وقذه : تركه عيلاً ، وصرعه (٢) على غره : أي كاهو ، وكأقص على .

للعصومة ، وإن أمة أنت فيها لمرحومة ، ولقد أصبحت عزيزاً علينا ، كريماً لدينا ،
نخافُ الله إذا سَخِطَ ، ونرجوه إذا رَضِيت ، ولولا أنى شِدْهتُ^(١) لما أُجِبتُ إلى
ما دُعِيتُ إليه ، ولكنى خِفْتُ الفُرقة ، واستثثار الأنصار بالأمر على قريش ،
وأُعْجِلتُ عن حضورك ومشاورتك ، ولو كنت حاضراً لباعْتُكَ ولم أُعْدِلْ بك ،
ولقد حطَّ الله عن ظَهْرِكَ ما أثقل كاهلي به ، وما أسدَّ من ينظر الله إليه بالسكفاية ،
وإنا إليك لمُتَاجُونَ ، وبفضلك عالمون ، وإلى رأيك وَهْدِيكَ في جميع الأحوال
راغبون ، وعلى حمايتك وحفيظتك^(٢) معوِّلون ، ثم انصرف وتركه مع عمر ؛
فالتفت علىَّ إلى عمر فقال :

والله ما قعدتُ عن صاحبكم كارهاً ، ولا أتيتهُ فرقاً ، ولا أقولُ ما أقولُ تَعَلَّةً^(٣)
وإني لأعرف منتهى طَرْفِي ، وَمَحَطَّ قَدَمِي ، وَمَنْزِعَ قَوْسِي ، وَمَوْقِعَ سَهْمِي ،
ولكن قد أَرَمْتُ^(٤) على فَاسِي ؛ ثِقَّةً بَرِّبِّي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضى الله عنه : كَفَّفَ غَرْبَكَ ، واستوقفَ سِرَّكَ ، ودع
العِصَى بلحائها ، والدِّلاء على رِشائها^(٥) ، فإننا من خلفها وورائها ، إن قَدَحْنَا أَوْزَيْنَا ،
وإن مَتَحْنَا أَرْوَيْنَا ، وإن قَرَحْنَا^(٦) أَدْمَيْنَا ، ولقد سمعتُ أُمَامِيْلَكَ^(٧) التى لَفَزَتْ
بها صادرة عن صدرٍ أَكِلَ بِالْجَوَى ، ولو شئتُ لَقُلْتُ على مَقَالَتِكَ ما إن سَمِعْتَهُ
نَدِمْتَ على ما قُلْتَ ، وزعمتُ أنك قعدتَ في كِنِّ بيتك لما وَقَدَكَ به رسول الله
صلى الله عليه وسلم من فَمِّه ، فهو وَقَدَكَ ولم يَقْدُ غَيْرَكَ ! بل مصابه أعظمُ وأعمُّ

(١) شدهت : دهشت (٢) الحفيظة : اسم بمعنى المحافظة (٣) التعلقة : ما يتعلل به
(٤) أزم الفرس على فأس اللجام إذا عضها وقبض عليها ، وفأس اللجام : الحديدة المعترضة
منه في الحنك يريد أنه كتم ما في نفسه (٥) الرشاء : جبل الدلو (٦) قرح : جرح
(٧) أمائيل جمع أمثولة : تمثل إذا أشد بيتاً ثم آخر ، ثم آخر ، وهى الأمثولة .

من ذلك ، وإن من حقِّ مُصَابِهِ ألا تَصْدَعِ شَمْلَ الْجَمَاعَةِ بِفُرْقَةٍ لَا عَصَامَ لَهَا ،
وَلَا يُؤْمَنُ كَيْدُ الشَّيْطَانِ فِي بَقَائِهَا ، هَذِهِ الْعَرَبُ حَوْلَنَا ، وَاللَّهُ لَوْ تَدَاعَتْ عَلَيْنَا
فِي صَبِيحِ نَهَارٍ لَمْ نَلْتَقِ فِي مَسَائِهِ .

وَزَعَمْتَ أَنَّ الشَّوْقَ إِلَى الْإِحْقَاقِ بِهِ كَافٍ عَنِ الطَّمَعِ فِي غَيْرِهِ ! فَمِنْ عِلَامَةِ الشَّوْقِ
إِلَيْهِ نَصْرَةُ دِينِهِ ، وَمُؤَاوَزَةُ أَوْلِيَائِهِ ، وَمَعَاوَنَتُهُمْ .

وَزَعَمْتَ أَنَّكَ عَكَفْتَ عَلَى عَهْدِ اللَّهِ تَجْمَعُ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ ؛ فَمَنْ الْعَكُوفُ عَلَى
عَهْدِ اللَّهِ النَّصِيحَةُ لِعِبَادِ اللَّهِ ، وَالرَّافَةُ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ ، وَبَدَلُ مَا يَصْلُحُونَ بِهِ
وَيُرْشِدُونَ عَلَيْهِ .

وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ التَّظَاهَرَ وَاقِعٌ عَلَيْكَ ، أَيُّ حَقٍّ لَطَّ^(١) دُونَكَ !
قَدْ سَمِعْتَ وَعِلِمْتَ مَا قَالَ الْأَنْصَارُ بِالْأَمْسِ سِرًّا وَجَهْرًا ، وَتَقَلَّبْتَ عَلَيْهِ بَطْنًا وَظَهْرًا ،
فَهَلْ ذَكَرْتَكَ أَوْ أَشَادْتَ بِكَ ، أَوْ وَجَدْتَ رِضَاهُمْ عَنْكَ ؟ هَلْ قَالَ أَحَدُهُمْ
بِلِسَانِهِ : إِنَّكَ تَصْلِحُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَوْ أَوْمَأَ بَعَيْنُهُ ، أَوْ هَمَّ فِي نَفْسِهِ ؟ أَتَنْظُرُ أَنَّ
النَّاسَ ضَلُّوا مِنْ أَجْلِكَ ، وَعَادُوا كُفْرًا زُهْدًا فَيْكَ ، وَبَاعُوا اللَّهَ تَحَامُلًا عَلَيْكَ ؟
لَا وَاللَّهِ ! لَقَدْ جَاءَنِي عَقِيلُ بْنُ زِيَادِ الْخَزْرَجِيِّ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَمَعَهُمْ
شُرْحَبِيلُ بْنُ يَعْقُوبِ الْخَزْرَجِيِّ ، وَقَالُوا : إِنْ عَلَيْنَا يَنْتَظِرُ الْإِمَامَةُ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ
أَنَّهُ أَوْلَى بِهَا مِنْ غَيْرِهِ ، وَنُيْسِرُ عَلَى مَنْ يَعْقِدُ الْخِلَافَةَ ؛ فَأَنْسَكِرْتَ عَلَيْهِمْ ،
وَرَدَدْتَ الْقَوْلَ فِي تَحْرِمِهِمْ حَيْثُ قَالُوا : إِنَّهُ يَنْتَظِرُ الْوَحْيَ ، وَيَتَوَكَّفُ^(٢) مُنَاجَاةَ
الْمَلَكِ .

فَقُلْتُ : ذَاكَ أَمْرٌ طَوَاهُ اللَّهُ بَعْدَ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَكُنْ الْأَمْرَ

(١) لَطَّ : جَعَدَ . (٢) يَتَوَكَّفُ : يَنْتَظِرُ .

معهوداً بأنشودة^(١)، أو مشدوداً بأطراف ليطّة^(٢)؟ كلا! والله لا عجماء بحمد الله إلا أفصحّت، ولا شوكاء إلا وقد تفتّحت.

ومن أعجب شأنك قولك: «ولولا سالف عهدٍ وسابق عقد، لشفيت غيظي!» وهل ترك الدين لأهله أن يشفوا غيظهم بيدٍ أو بلسان؟ تلك جاهلية، وقد استأصل الله شأفتها، واقتاع جرثومتها، وهور^(٣) ليها، وغور سيّلتها، وأبدل منها الرّوح والرّيحان. والهدى والبرهان، وزعت أنك ملجم؛ واهمري إن من اتقى الله، وآثر رضاه، وطلب ما عنده، أمسك لسانه، وأطبّق فاه، وجعل سمّيه لما وراه!

وأما قولك: إني لأعرف منزع قوسي، فإذا عرفت منزع قوسك عرف غيرك مضرب سيفه ومطن رحه؛ وأما ما تزعمه من الأمر الذي جعله رسول الله لك فتخلّفت إغذاراً إلى الله وإلى العارفة به من المسلمين، فلو عرفه المسلمون لجنحوا إليه، وأصفقوا عليه، وما كان الله ليجمعهم على العمى، ولا ليضربهم بالضلال بعد الهدى، ولو كان لرسول الله فيك رأى، وعليك عزم، ثم بعثه الله، فرأى اجتماع أمته على أبي بكر لما سقه آراهم، ولا ضلل أحلامهم، ولا آثر عليهم، ولا أرضاك بسخطهم، ولأمرك باتباعهم والدخول معهم فيما ارتضوه لدينهم.

فقال على رضى الله عنه: مهلاً يا أبا حفص، والله ما بذلت ما بذلت وأنا أريد نسيكته، ولا أقررت ما أقررت وأنا أبتغي حولا عنه. وإن أخسر

(١) الأنشودة: عقدة يسهل انحلالها إذا أخذ بأحد طرفيها انفتحت (٢) الليطّة: قفزة القصة التي تليط بها أى تلزق (٣) هور: أذهب.

الناس صَفَقَةً عند الله مَنْ آثَرَ النِّفَاقَ ، وَاحْتَضَنَ الشَّقَاقَ ، وَفِي اللَّهِ خَلْفٌ مِنْ كُلِّ
فَأْتَتْ ، وَعَوِضٌ مِنْ كُلِّ ذَاهِبٍ ، وَسَكُونٌ عَنْ كُلِّ حَادِثٍ ، وَعَلَيْهِ التَّوَكُّلُ فِي جَمِيعِ
الْحَوَادِثِ . ارْجِعْ يَا أَبَا حَفْصٍ إِلَى مَجْلِسِكَ نَاقِعِ الْقَلْبِ ، مَبْرُودِ الْغَلِيلِ ، فَسِيحِ
الْأَبَانِ^(١) ، فَصِيحِ اللِّسَانِ ، فَلَيْسَ وَرَاءَ مَا سَمِعْتَ وَقَلْتُ إِلَّا مَا يَشِدُّ الْأُزْرَ ، وَيَحِطُّ
الْوِزْرَ ، وَيَضَعُ الْإِصْرَ^(٢) ، وَيَجْمَعُ الْأَلْفَةَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ وَحَسَنِ تَوْفِيقِهِ .
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَانصَرَفَ عَلِيُّ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، وَهَذَا أَصْعَبُ مَا مَرَّ
عَلَى بَعْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٣) .

(١) اللبان : الصدر (٢) الاصر : الذنب والثقل (٣) قال ابن أبي الحديد في نهاية هذه
القصة : الذي يقاب على ظني أن هذه المراسلات والمحاورات والكلام كله موضوع مصنوع ، وأنه
من كلام أبي حيان التوحيدي لأنه بكلامه ومذهبه في الخطابة والبلاغة أشبه (انظر صفحة ٥٩٧
من ج ٢) .

٩٣ — بمن أستجيرُ من جورِكَ !*

جلس معاوية بن أبي سفيان في مجلس كان له بدمشق ، وكان ذلك الموضع مفتّح الجوانب يدخلُ منه النسيم ؛ فبينما هو جالس ينظر إلى بعض الجهات في يوم شديد الحر وقد اشتدَّ نَفْحُ الهجير^(١) إذ نظر إلى رجل يمشي نحوه وهو يتلطّى بالنار من حرِّ التراب ، ويحجّل في مشيه حافياً ؛ فتأمله معاوية وقال لجلسائه : هل خلق الله أشقى ممن يحتاج إلى الحركة في هذه الساعة ؟ فقال بعضهم : لعله يقصدُ أمير المؤمنين ، فقال : والله لئن كان قاصدي : سأئلا لأعطينّه ، أو مستجيراً لأجيرنه ، أو مظلوماً لأنصرنه . . . يا غلام ؛ قف بالباب فإن طلبني هذا الأعرابي فلا تمنعه الدخول علىّ .

فخرج الغلامُ فَوَافَى الأعرابي وقال : ما تريد ؟ قال : أمير المؤمنين . قال : ادخل وسلم على معاوية ، فقال له : ممن الرجل ؟ قال : من تميم ، قال : ما الذي جاء بك في مثل هذا الوقت ؟ قال : جئتُك مشتكياً وبك مستجيراً ، قال : ممن ؟ قال : من مروان بن الحكم ، عاملك ، ثم أنشد هذه الأبيات :

معاوى ، ياذا الفضل والحلم والعقل وذا البرِّ والإحسان والجود والبذل
أيتيك لما ضاقَ في الأرض مذْهَبِي وأنكرت مما قد أصبتُ به عقلي
ففرّج - كلاك الله - عني فإنني لقيت الذي لم يلقه أحدٌ قبلي

* المختار من نوادر الأخبار (مخطوط) ، نهاية الأرب ص ١٥٦ ج ٢

(١) الهجير : نصف النهار عند اشتداد الحر .

وخذلى - هداك الله - حقى من الذى رمانى بسهم كان أيسره قتلى !
 وكنت أرجى عدله إن أثبتته فاكثرت ردأدى مع الحبس والسكبل
 سباني سعدى وانبرى لخصومتى وجارَ ولم يعدل وغاصبني أهلى
 فطلقتها من جهد ما قد أصابني فهذا أمير المؤمنين من العدل ؟
 فلما سمع معاوية إنشاده والنار تتوقد من فيه قال : مهلا يا أخا العرب ، اذكر
 قصتك وأفصح عن أمرك .

قال : يا أمير المؤمنين ؛ كانت لى زوجة ، وهى ابنة عمى وكنت لها محبباً وبها
 كلفاً ، وكنت بها قرير العين ، طيب العيش ، وكانت لى صرمة ^(١) من الإبل ،
 أستعين بها على قيام حالى وإصلاح أودى ^(٢) ؛ فأصابتنا سنة ذات قحطٍ شديد ،
 أذهبت الخف والظلف ، وبقيت لا أملك شيئاً ؛ فلما قل ما بيدى ، وذهب حالى
 ومالى ، بقيت مهانئاً ثقيلاً على وجه الأرض ، قد أبعدنى من كان يشتهى القرب
 منى ، وازور عنى من كان يرغب فى زيارتى .

فلما علم أبوها ما بى من سوء الحال وشر المآل أخذها منى وسألنى الفراق
 وجحدنى وطردنى ، وأغاظ على ، فأتيت إلى عاملك مروان بن الحكم مستضرخاً ،
 وبه راجياً لينصرنى ، فأحضر أباه ، وسأله عن حالى ، فقال : ما أعرفه قبل اليوم ،
 فقلت : أصلح الله الأمير ! إن رأى أن يحضرها ويسألها عن قول أبيها فليفعل .

(١) الصرمة : القطعة من الإبل ، وهى ما بين العشرين إلى الثلاثين (٢) الأود : العوج .

فبعث إليها مروان وأحضرها مجلسه ، فلما وقفت بين يديه وقعت منه موقع الإعجاب ، فصار لي خصماً وعلىَّ مُنْكَرًا ! وانتهرني وأظهر لي الغضب وبعث بي إلى السجن ، فبقيت كأنما خررت من السماء في مكان سحيق !

ثم قال لأبيها : هل لك أن تزوجها مني على ألف دينار وعشرة آلاف درهم لك ؟ وأنا ضامن لك خلاصها من هذا الأعرابي ؛ فرغب أبوها في البذل ، وأجابه بذلك .

فلما كان من الغد بعث إليَّ ، وأخرجني من السجن ، وأوقفني بين يديه ونظر إليَّ كالأسد الغضبان ، وقال : يا أعرابي ؛ طلق سَعْدِي ، فقلت : لا أقدر على هذا ، فسلط عليَّ جماعة من غلمانه ، فأخذوا يعذبونني بأنواع العذاب ، فلم أجد بُدًّا من ذلك ففعلت ، ثم عادوا بي إلى السجن ، فمكثت فيه إلى أن انتقضت عدتها ، فتزوجها ودخل بها . وقد أتيتك مستجيرًا وإليك ملتحجًا ، ثم أنشد :

في القلب مني نار والنار فيها استعار !
والجسم مني سقيم واللون فيه اصفرار
وفي فؤادي جمر والجرُّ فيه شرار
والعين تبكي بشجوٍ فدمعها مدرار
والحب داء عسيرٌ فيه الطيب يحار
نُحِلَّت منه عظامي فما عليه اضطبار
فليس ليلى ليل ولا نهاري نهار !

ثم اضطرب وخر مشقيًا عليه ، وأخذ يتلوى كالحية المقتولة ، فلما سمع كلامه وإنشاده قال : تعدى فظلم مروان بن الحكم في حدود الدين ، واجترأ على حُرْم

المسلمين ، ثم قال : والله يا أعرابي ، لقد أتيتني بحديث لم أسمع بمثله قط ، ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب إلى مروان بن الحكم : قد بلغني أنك اعتديت على رعيتهك وانتهكت حرمة من حرم المسلمين ، وتعديت حدود الدين ؛ وينبغي لمن كان والياً أن يغيض بصره عن شهواته ، ويزجر نفسه عن لذاته ، وكتب في آخره :

رَكِبْتَ أَمْرًا عَظِيمًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَوْرِ أَمْرِي زَانِي
قَدْ كُنْتَ تَشْبَهُ صُوفِيًّا لَهُ كُتُبٌ مِنْ الْفَرَائِضِ أَوْ آيَاتِ فُرْقَانِ
حَتَّى أَتَانِي الْفَتَى الْعُذْرَى مُنْتَحِبًا يَشْكُو إِلَيَّ بِحَقِّ غَيْرِ بُهْتَانِ
أَعْطَى الْإِلَهَ عَهْدًا لَا أَخِيسُ بِهَا أَوَّلًا فَبَرَّتُ مِنْ دِينٍ وَإِيمَانِ
إِنْ أَنْتَ رَاجَعْتَنِي فِيمَا كُتِبْتُ بِهِ لِأَجْعَلَكَ لِحْمًا بَيْنَ عِقْبَانِ
طَلَّقْ سَعَادَ ، وَعَجَّلْهَا مَجْهَرَةً مَعَ الْكَمِيَّتِ وَمَعَ نَصْرِ بْنِ ذِيانِ !
فَاسْمَعْتُ كَمَا بُلِّغْتُ مِنْ عَجَبٍ وَلَا فِعَالِكَ حَقًّا فَعَلَ إِنْسَانِ

ثم طوى الكتاب وطبعه بخاتمه ، واستدعى الكميث ونصر بن ذيان - وكان يستنهما في قضاء الحوائج لأمانتهما - فأخذاه وسارا حتى قدما المدينة ، ودخلا على مروان وسما إليه الكتاب ، ففضّه وقراه ، ثم ارتعدت فرائضه ، وطلّقها في الحال وبعث بها إلى أمير المؤمنين ، وكتب إلى معاوية كتاباً فيه :

حوراء يقصّر عنها الوصفُ إن وُصِفَتْ أقولُ ذلك في سرٍّ وإعلانِ
فلما قرأه قال : لقد أحسن في الطاعة ، وأطنب في حسن الجارية .

ولما رأى معاوية الجارية رأى صورة لم ير مثلاً في الحسن والقدر والجمال ! وخطبها فوجدها أفصح النساء بمذوبة منطق ، ثم قال : على بالأعرابي فأتى إليه

وهو على غاية من سوء الحال ، فقال : يا أعرابي ، هل لك عنها من سلوة ، وأعوّضك ثلاث جوارٍ أبكارٍ مع كل جارية ألف دينار ، وأقسّم لك من بيت المال في كل سنة ما يكفيك ويعينك على صحبتهم .

فلما سمع الأعرابي كلام معاوية شهق شهقة ظن معاوية أنه قد مات ، ولما أفاق قال له : ما بالكَ ؟ فقال : شرّ بال وأسوأ حال ؛ استجرتُ بعدلك من جور ابن الحكم ، فبِمَنْ أَسْتَجِيرُ من جَوْرِكَ ! ثم أنشد :

لا تَجْعَلْنِي وَالْأَمْثَالُ تَضْرِبُ بِي كَلِمَتِجِيرٍ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
ارْزُدْ سَعَادَ عَلَى حَيْرَانٍ مَكْتَنِبٍ يُمَسِّي وَيَصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ
قَدْ شَفَّهَ قَلْقُ مَا مِثْلُهُ قَلْقُ وَأُسْعِرَ الْقَلْبُ مِنِّي أَى إِسْعَارِ
كَيْفَ السَّلَوى وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارِ ؟
ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما اعتصمتُه دون سعدى .

فقال معاوية : يا أعرابي ؛ إنك مقرّ أنك طلقها ، ومروان مقرّ أنه طلقها ، ونحن نخيرها ، فإن اختارت سواك زوجناه بها ، وإن اختارتك رجعنا بها إليك ، قال : افعَل ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم .

ودعاها معاوية وقال لها : ما تقولين يا سعدى ؟ أى أحبُّ إليك ؟ أمير المؤمنين في عزّه وشرفه وسلطانه وقصوره وما تصيرين عنده ، أو مروان بن الحكم في عسفه وجوره ، أو هذا الأعرابي مع جوعه وفقره وسوء حاله ؟ فأنشدت هذين البيتين :

هذا وإن كان في فقرٍ وإضرارٍ أعزُّ عندي من قومي ومن جاري !
وصاحب التاج أو مروان عامله وكلّ ذي درهمٍ عندي ودينارٍ
ثم قالت : والله يا أمير المؤمنين ما أنا بخاذلته لحادثة الزمان ، ولا لغدّرات
الأيام ، وإن لي معه صحبةً قديمةً لا تنسى ، ومحبةً لا تبلى ، وأنا أحقّ من صبر
معه على الضراء كما تنعمتُ معه في السراء .

فتعجب معاوية من عقلها ومروءتها ، وأمر لها بعشرة آلاف درهم ، وردها
بعقد جديد ، فأخذها الأعرابي وانصرف يقول :

خلّوا عن الطريق للأعرابي ألم ترقّوا ويحكم ، ممّا بي ؟

٩٤ — خدعة معاوية *

سمع يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بجمال زينب بنت إسحاق زوج عبد الله بن سلام القرشي ؛ وكانت من أجمل النساء في وقتها ، وأحسنهن أدباً ، وأكثرهن مالاً ، ففتن بها ؛ فلما عيل صبره ذكر ذلك لبعض خاصة أبيه ، واسمه رفيق ، فذكر ذلك لمعاوية ، وقال له : إن يزيد قد ضاق ذرعاً بها .

فبعث معاوية إلى يزيد ، فاستفسره عن أمره ؛ فبث له شأنه ؛ فقال : مهلاً يا يزيد ؛ فقال له : علام تأمرني بالمهل وقد انقطع منها الأمل ؟ فقال له معاوية : فأين مرؤءك وحجأك وثقأك ؟ فقال : قد عيل الصبر ، ولو كان أحداً ينتفع فيما يُبتلى به من الهوى ببقاه ، أو يدفع ما أقصده^(١) بحجاءه ، لكان أولى الناس به داود^(٢) حين ابتلى به .

فقال : أكنتم يا بني أمرك ؛ فإن البؤس به غير نافعك ؛ والله بالغ أمره فيك ، ولا بد مما هو كائن .

وأخذ معاوية في الاحتيال في تبليغ يزيد مناه ؛ فكتب إلى زوجها عبد الله بن سلام — وكان قد استعمله على العراق : أن أقبل حين تنظر كتابي لأمر فيه حظك إن شاء الله تعالى ، فلا تتأخر عنه .

* نهاية الأرب ص ١٨٠ ج ٦

(١) أقصده : أفسدت الرجل إذا طعنته أو رميته بسهم فلم تخط مقائله (٢) يشير إلى داود عليه السلام حينما تزوج من خطيبة أحد جنوده ، ولقد عاتبه الله في ذلك ، فاستغفره ، فغفر له .

فَأَغَذَّ^(١) السَّيْرَ وَقَدِمَ ؛ فَأَنْزَلَهُ مَعَاوِيَةَ مَنْزِلًا كَانَ قَدْ هَيَّأَ لَهُ ، وَكَانَ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ يَوْمَئِذٍ بِالشَّامِ أَبُو هُرَيْرَةَ وَأَبُو الدَّرْدَاءِ ، فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : إِنَّ اللَّهَ قَدْ قَسَمَ بَيْنَ عِبَادِهِ قِسْمًا ، وَوَهَبَهُمْ نِعْمًا أَوْجَبَ عَلَيْهِمْ فِيهَا شُكْرَهُ ، وَحَتَمَ عَلَيْهِمْ حِفْظَهَا ، فَحَبَانِي مِنْهَا عَزَّ وَجَلَّ بِأَتَمِّ الشَّرَفِ وَأَفْضَلِ الذِّكْرِ ، وَأَوْسَعَ عَلَى الرِّزْقِ ، وَجَعَلَنِي رَاعِيَ خَلْقِهِ ، وَأَمِينَهُ فِي بِلَادِهِ ، وَالْحَاكِمَ فِي أَمْرِ عِبَادِهِ ، يَسْبُلُونِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ . وَأَوَّلُ مَا يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَيَنْظُرَ مَنْ اسْتَرْعَاهُ اللَّهُ أَمْرَهُ ، وَمَنْ لَا غِنَى بِهِ عَنْهُ .

وَقَدْ بَلَغَتْ لِي ابْنَةُ أَرِيدَ زَوَاجَهَا وَالنَّظَرَ فِي اخْتِيَارِ مَنْ يُبَاعِلُهَا^(٢) ، لَعَلَّ مِنْ يَكُونُ بَعْدِي يَقْتَدِي فِيهِ بِهَدْيِي ، وَيَتَّبِعُ فِيهِ أَثَرِي ؛ فَإِنَّهُ قَدْ يَلِي هَذَا الْمَلِكَ بَعْدِي مَنْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ ، وَيَحْمِلُهُ عَلَى تَعْضِيلِ الْبَنَاتِ^(٣) ؛ فَلَا يَرُونَ لَهَا كَفْنًا وَلَا نَظِيرًا ، وَقَدْ رَضِيتُ لَهَا ابْنَ سَلَامٍ الْقُرَشِيُّ ؛ لَدِينِهِ وَشَرَفُهُ ، وَفَضْلُهُ وَمَرْوَعَتُهُ وَأَدَبُهُ ؛ فَقَالَا لَهُ : إِنْ أَوَّلَى النَّاسَ بِرِعَايَةِ نَعَمِ اللَّهِ وَشُكْرِهَا ، وَطَلَبَ مَرْضَاتِهِ فِيمَا اخْتَصَصَهُ لِأَنْتَ .

فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : فَاذْكُرْ أَلَهُ ذَلِكَ عَنِّي ! وَقَدْ كُنْتُ جَعَلْتُ لَهَا فِي نَفْسِي شُورَى ، غَيْرَ أَنِّي أَرْجُو أَنْ لَا تَخْرُجَ مِنْ رَأْيِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
فَخَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ ، وَأَتَيَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَلَامٍ ، وَذَكَرَا لَهُ الْقِصَّةَ .

ثُمَّ دَخَلَ مَعَاوِيَةُ عَلَى ابْنَتِهِ ، وَقَالَ لَهَا : إِذَا دَخَلَ عَلَيْكَ أَبُو الدَّرْدَاءِ وَأَبُو هُرَيْرَةَ ، فَعَرِّضَا عَلَيْكَ أَمْرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ ، وَحُضَّاكَ عَلَى الْمَسَارَعَةِ إِلَى اتِّبَاعِ رَأْيِهِ .

(١) أَغَذَّ السَّيْرَ وَفِيهِ : أَسْرَعَ (٢) يَبَاعِلُهَا : يَتَخَذُهَا زَوْجًا وَبَعْلًا (٣) تَعْضِيلُ الْبَنَاتِ : حَبْسُهُنَّ عَنِ الزَّوَاجِ ظَلَمًا .

فيه ؛ فقولى لها : إنه كفء كريم ، وقريب حميم ، غير أن تحتة زينب بنت إسحاق ، وأخاف أن يعرض لى من الغيرة ما يعرض للنساء ؛ فأتناول منه ما يسخط الله تعالى فيه ، فيعذبني عليه ، ولست بفاعلة حتى يفارقها .

فلما اجتمع أبو هريرة وأبو الدرداء بعبد الله ، وأعلماه بقول معاوية ، ردها إليه يخطبان له منه ، فأتياه ؛ فقال : قد علمتا رضائى به وحِرْصى عليه ، وكنت قد أعلمتكما الذى جعلتُ لها فى نفسها من الشورى ؛ فادخلا عليها ، وأعرضا عليها الذى رأيتُ لها .

فدخلتا عليها ، وأعلماهما فقالت لهما ما قاله معاوية لهما ؛ فرجعا إلى ابن سلام ، وأعلماه بما قالته .

فلما ظن أنه لا يمنعها منه إلا فراقُ زينب أشهدهما بطلاقها ، وأعادها إلى ابنة معاوية .

فأتيا معاوية ، وأعلماه بما كان من فراق عبد الله زوجته ؛ رغبةً فى الاتصال بابنته ؛ فأظهر معاوية كراهة فعله ، وفراقه لزينب ، وقال : ما استحسنْتُ له طلاق امرأته ، ولا أحببتُه ؛ فانصرفتُ فى عافية ، ثم عودا إليها ، وخذنا رضاها .

فكما ثم عادا إليه ؛ فأمرهما بالدخول على ابنته وسؤالها عن رضاها ؛ وقال : لم يكن لى أن أُكرِّهها ، وقد جعلتُ لها الشورى فى نفسها .

فدخلتا عليها فأعلماهما بطلاق عبد الله بن سلام امرأته ليسرَّها ؛ وذكرا من فضله وكمال مروءته وكرم محتدِه ؛ فقالت لهما : إنه فى قرين لرفيع القدر ، وقد تعرفان أن الأناة فى الأمور أرفق لما يُخَاف من المحذور ؛ وأنى سائلة عنه حتى

أعرف دِخْلَةَ أمره ، وأعلمكما بالذي يُزيِّنُه الله لي ، ولا قوة إلا بالله ؛ فقالا : وفقك
الله ، وخار لك ، وانصرفا عنها ، وأعلما عبد الله بقولها ؛ فأنشد :

فإن يك صدرُ هذا اليوم وليَّ فإن غداً لناظره قريبُ

وتحدث الناس بما كان من طلاق عبد الله زينب ، وخطبته ابنة معاوية ،
ولاموه على مبادرته بالطلاق قبل إحكام أمره وإبرامه .

ثم استحثَّ عبد الله أبا هريرة وأبا الدرداء ؛ فأتياها وقالا لها : اصنعي ما أنتِ
صانعة ، واستخيري الله ، فإنه يهدي من استهداه ؛ فقالت : أرجو أن يكونَ الله
قد خار لي ، وقد استبرأتُ^(١) أمره ، وسألتُ عنه ، فوجدتهُ غيرَ ملائمٍ ولا موافقٍ
لما أريد لنفسي .

ولقد اختلف من استشرته فيه ؛ فمنهم الناهي عنه ، ومنهم الأمر به ،
واختلافهم أولُ ما كرهت .

فلما بلغاه كلامها علم أنه مَخْدُوع ، وقال : ليس لأمر الله راد ، ولا لما لا بدَّ
منه صادٌّ ؛ فإن المرءَ وإن كَمَلَ حِلْمُه ، واجتمع له عقله ، واستدَّ رأيه ، ليس بدافعٍ
عن نفسه قَدَرًا برأيٍ ولا كيد ، ولعل ما سُرَّوا به ، واستجذلوا له لا يدوم لهم
سرُّوره ، ولا يصرف عنهم مخدوره .

وذاع أمره ، ونشأ في الناس . وقالوا : خَدَعَه معاوية حتى طاق امرأته ! وإنما
أرادها لابنه ، وقَبَّحوا فعله .

(١) المعنى أنها استقصت جميع أموره حتى عرفتَه كل المعرفة .

فتمت مكيدته تلك ، لكن المقادير أتت بخلاف تدييره ؛ وذلك أنه لما انقضت أقراء^(١) زينب ، وجه معاوية أبا الدرداء إلى العراق ، خاطبها على ابنه يزيد ؛ فخرج حتى قدم الكوفة ، وبها يومئذ الحسين بن علي رضي الله عنهما ؛ فبدأ أبو الدرداء بزيارته ، فسلم عليه الحسين ، وسأله عن سبب مقدمه ؛ فقال :

وجهي معاوية خاطباً على ابنه يزيد زينب بنت إسحاق ؛ فقال له الحسين : لقد كنت أردتُ نكاحها ، وقصدت الإرسال إليها إذا انقضت أقراؤها ، فلم يمنعني من ذلك إلا تخيير^(٢) ؛ فقلت : قد أتى الله بك ؛ فأخطب - رحمك الله - على وعليه ، لتتخير من اختاره الله لها ، وهي أمانة في عنقك حتى تؤديها إليها ، وأعطيتها من المهر مثل ما بذل معاوية عن ابنه ؛ فقال : أفعلُ إن شاء الله .

فلما دخل عليها أبو الدرداء ، قال : أيتها المرأة ؛ إن الله خلق الأمور بقدرته ، وكونها بعزته ، فجعل لكل أمر قدرًا ، ولكل قدر سببًا ؛ فليس لأحدٍ عن قدر الله محيص ، ولا للخروج عن أمره مهرب ؛ فكان مما سبق لك ، وقُدِّر عليك ، الذي كان من فراق عبد الله بن سلام إياك ، ولعل ذلك لا يضرُّك ، ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ؛ وقد خطبك أميرُ هذه الأمة وابنُ ملكها ، ووليَّ عهده ، والخليفةُ من بعده : يزيد بن معاوية ، والحسين ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسيّد شباب أهل الجنة ، وقد بلغك شأنهما وسنأؤهما وفضلهما ، وقد جئتُك خاطباً عليهما فاختاري أيهما شئت .

فسكتت طويلاً ، ثم قالت : يا أبا الدرداء ؛ لو أن هذا الأمر جاءني وأنت

(١) المراد عدتها (٢) التخير : الانتقاء .

غائب لأشخصتُ فيه الرسل إليك ، واتبعتُ فيه رأيك ، ولم أقتطعه دونك ؛
فأما إذ كنتَ أنتَ المرسل ؛ فقد فوّضتُ أمري بعد الله إليك ، وجعلتهُ في يديك ؛
فاختَرْتُ لى أرضاهما لديك ، والله شاهد عليك ، فاقضِ فى أمرى بالتحريّ ، ولا
يصدّنك عن ذلك اتباعُ هوى ؛ فليس أمرهما عليك خفيّاً ، ولا أنتَ عما طوّقتك
غيباً .

فقال : أيتها المرأة ؛ إنما علىّ إعلامك ، وعليك الاختيار لنفسك ، قالت :
عفا الله عنك ! إنما أنا ابنةُ أخيك ، ولا غنى لى عنك ، فلا تمنعك رهبةُ أحدٍ عن
قول الحق فيما طوّقتك ؛ فقد وجب عليك أداء الأمانة فيما حملتك ؛ والله خير من
رؤى وخيف ، إنه بنا خير لطيف .

فلما لم يجد بداً من القول والإشارة قال : أى بنية ؛ إن ابن بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم أحبُّ إلىّ وأرضى عندى ، والله أعلم بخيرها لك .
قالت : قد اخترته وأردته ورضيته .

فتزوَّجها الحسين ، وساق لها مهرًا عظيمًا ، فبلغ ذلك معاوية ، فتعاظمه ولام
أبا الدرداء لومًا شديدًا ، وقال : من يرسل ذا بله وعى يركب خلاف ما يهوى .
ثم اطرح معاوية عبد الله بن سلام ، وقطع عنه جميع روافده ، لسوء قوله فيه ،
وتهمته أنه خدعه ، ولم يزل يحفّوه حتى عيل صبره ، وقلّ ما فى يده .

فرجع إلى العراق ، وكان قد استودع زينب قبل طلاقه مالا عظيمًا ، ودُرًّا
كثيرًا ؛ فظن أنها تجرّده ؛ لسوء فعله بها ، وطلاقها من غير شيء كان منها .
فلقى حسينًا فسلم عليه ، ثم قال : قد علمتَ ما كان من خبرى وخبر زينب ،

وإني كنتُ قد استودعتها مالا ، ولم أقبضه - وأثني عليها - وقال له : ذَاكِرْهَا
أمرى ، واحضضها على ردِّ مالى .

فلما انصرف الحسين إليها ، قال لها : قد قدِمَ عبد الله بنُ سلام ، وهو يُحسِنُ
الثناء عليك ، ويحمل النِّسْرَ عنك في حسن صحبتك ، وما آنسَه قديماً من أمانتك ؛
فسرّنى ذلك وأعجبني ؛ وذكر أنه كان قد استودعك مالا ، فأدّى إليه أمانته ،
ورُدّى عليه ماله ؛ فإنه لم يقل إلا صدقاً ، ولم يطلب إلا حقاً .

فقلت : صدق استودعنى مالا لا أدرى ما هو ؛ فادفعه إليه بطابعه ؛
فأثني عليها حسين خيراً ، وقال : ألا أدخله إليك حتى تتبرّئى إليه منه كما دفعه
إليك ؟

ثم لقي عبد الله ، وقال : ما أنكرتُ مالك ، وإنيها زعمتُ أنه بطابعك فادخلُ
إليها ، وتسلم مالك منها .

فقال : أو ما تأمر من يدفعه إلى ؟ قال : لا ؛ بل تقبضه منها كما دفعته إليها .
ودخل عليها حسين ، وقال : هذا عبد الله قد جاء يطلبُ وديعته ؛ فأخرجت
إليه البدر ، فوضعتها بين يديه ، وقالت : هذا مالك ؛ فشكر وأثنى .

وخرج حسين عنهما ، وفضَّ عبد الله بن سلام خواتم بدرّة^(١) ، وحثى لها من
ذلك ، وقال : خذى فهو قليل منى ؛ فاستعبرا جميعاً ، حتى علّتْ أصواتهما بالبكاء ؛
أسفاً على ما ابتلياً به ؛ فدخل الحسين عليهما ، وقد رقَّ لهما ، فقال :

(١) البدرّة : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف .

أشهد الله أني طلقته ؛ اللهم إنك تعلم أني لم أتزوجها رغبةً في مالها ولا جمالها ،
ولكني أردت إحلالها لبعليها .

فسألها عبد الله أن تصرف إلى حسين ما كان قد ساقه إليها من مهر ؛ فأجابته
إلى ذلك ؛ فلم يقبله الحسين ، وقال : الذي أرجوه من خير لي .
فلما انقضت أقرأؤها تزوجها عبد الله ، وحرّمها الله يزيد بن معاوية .

٩٥ — من صدق الله ^(١) نجا *

روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛ أنه قال : إن ثلاثة نفر انطلقوا إلى الصحراء فمَطَرَتْهُمُ السماء ؛ فلجئُوا إلى كهفٍ في جبلٍ ينتظرون إقلاعَ المطر ؛ فبينما هم كذلك إذ هبطتُ صخرةٌ من الجبل ، وجِئَتْ على باب الغار ، فيئسوا من الحَيَاةِ والنَّجَاةِ ، فقال أحدهم : لينظر كلُّ واحدٍ منكم إلى أفضلِ عملٍ عَمِلَهُ فليذكره ، ثم ليدعُ الله تعالى عسى أن يرَحِمَنَا وينجينَا .

فقال أحدهم : اللهم إنك تعلم أنى كنتُ باراً بوالدي ، وكنتُ آتيهما بعبوديهما ^(٢) فيفتِّمَكانه ، فأُتيتُ ليلَةَ بَعْبُوقِهِما ، فوجدتُهما قد ناما ، وكرهتُ أن أوقظَهُما ، وكرهتُ الرجوع ؛ فلم يزل ذاك دأبى حتى طلع الفجر ؛ فإن كنتُ عملتُ ذلك لوجهك ، فأفرج عنا ؛ فالت الصَّخْرَةُ عن مكانها حتى دخل عليهم الضوء .

وقال الآخر : اللهم إنك تعلم أنى هويت امرأة ، ولقيتُ في شأنها أهوالاً حتى ظننتُ بها ، ولكنى تركتها خوفاً منك ؛ فإن كنتَ تعلم أنه ما حملنى على ذلك إلا مخافتُك فأفرج عنا ، فانفجرتِ الصَّخْرَةُ حتى لو شاء القوم أن يخرجوا لقدروا .

* يجمع الأمثال من ١٦٧ ج ٢

(١) صدق الله : لقي الله بالصدق وهو أن يحقق قوله عمله (٢) الببوق : شراب العشى .

وقال الثالث : اللهم إني استأجرتُ أُجْرَاءَ ، فَعَمِلُوا لِي فَوَفَّيْتَهُمْ
أُجُورَهُمْ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا تَرَكَ أُجْرَهُ عِنْدِي ، وَخَرَجَ مُغَاضِبًا ، فَرِيدَتِ أُجْرَهُ ، حَتَّى
نَمَا وَبَلَغَ مَبْلَغًا ، ثُمَّ جَاءَ الْأَجِيرُ ، فَطَلَبَ أُجْرَتَهُ ؛ فَقُلْتُ : هَاكَ مَا تَرَى مِنَ الْمَالِ ؛
فَإِنْ كُنْتُ عَمِلْتُ ذَلِكَ لَكَ فَأُفْرِجْ عَنَّا ؛ فَمَالَتِ الصَّخْرَةُ ، وَانْطَلَقُوا سَالِمِينَ ! فَقَالَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مِنْ صَدَقَ نَجَا » .

٩٦ — عمر بن أبي ربيعة في مضرب فاطمة بنت عبد الملك *

كان عمر^(١) بن أبي ربيعة جالساً بمنى في فناء^(٢) مضرب به ، وغلمانُه حوله إذ أقبلت امرأة برزة^(٣) عليها أثر النعمة ، فسلمت فردّ عليها عمرُ السلام ، فقالت له : أنت عمرُ بن أبي ربيعة ؟ فقال لها : أنا هو ؛ فما حاجتك ؟ قالت له : حيّاك الله وقرّ بك ! هل لك في محادثة أحسن الناس وجهاً ، وأتمهم خلقاً ، وأكملهم أدباً ، وأشرفهم حسباً ! قال : ما أحبّ إليّ ذلك ! قالت : على شرط ! قال : قولي ، قالت : تمكّنتي من عينيك فأشدّهما وأقودك ، حتى إذا توسّطت الموضع الذي أريدُ حللتُ الشدّ ، ثم أفعلُ ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهي بك إلى مضربك ، قال : شأنك ، ففعلت ذلك به .

قال عمر : فلما انتهت بي إلى المضرب الذي أرادت كسفت عن وجهي فإذا أنا بامرأة على كرسي لم أر مثلاً قطّ جمالاً وكالاً ، فسلمت وجلست ، فقالت : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر ، قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك — جعلني الله فداك ؟ قالت : أأست القائل :

* الأغاني ص ١٩٠ ج ١

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ، اختص شعره بوصف النساء وعد أنسب الشعراء ، وكان يقيم بمكة ويتعرض للحجاج ، وله في ذلك أخبار كثيرة توفي سنة ٩٣ هـ . (٢) الفناء : الساحة على باب الدار (٣) برزة : بارزة الجمال .

قالت : وعَيْشِ أَخِي وَنِعْمَةِ وَالِدِي لَا نَبِيَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينِهَا لَمْ تَخْرُجْ (١)
فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجٍ (٢)
فَلِثِمْتُ فَاهَا آخِذَا بِقُرُونِهَا شُرْبَ النَّزِيفِ (٣) يَهْرِمُ مَاءُ الْحَشْرِجِ (٤)

ثم قالت : قم فاخرج عني ، ثم قامت من مجلسها وجاءت المرأة فشدت عيني ، ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مِضْرَبِي وانصرفت وتركتني ، فحلت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما لله به أعلم ، وبت ليلتي ؛ فلما أصبحت إذا أنا بها ، فقالت : هل لك في العود ؟ فقلت : شأنك ، ففعلت بي مثل فعلها بالأمس حتى انتهت بي إلى الموضع ، فلما دخلت إذا بتلك الفتاة على كرسي ، فقالت : إيه يا فضّاح الحرائر ! قلت : بماذا - جعلني الله فداك ؟ قالت : بقولك : « وناهدة الدين » .

ثم قالت : قم فاخرج عني .

فقممت فخرجت ثم رددت ، فقالت لي : لولا وشك الرحيل ، وخوف الفتوة ، ومحبتي لِمَنَاجَاتِكَ ، والاستكثار من محادثتك لأقصيتك ، هات الآن كلمتي وحدثني وأُنشِدني ، فكلمت أدب الناس وأعلمهم بكل شيء ، ثم نهضت

(١) لم تخرج : لم تضق ولم تسكن جادة في حلفها (٢) مشنج : متقبض (٣) النزيف : المنزوف ، وهو من عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه (٤) الحمرج : النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو .

وأبْطَأَتِ الْعَجُوزُ وَخَلَّالِيَ الْبَيْتِ ، فَأَخَذَتْ أَنْظَرَ ، فَإِذَا أَنَا بَتَوْرٌ ^(١) فِيهِ خَلْقٌ ^(٢) ،
فَأَدْخَلْتُ يَدِي فِيهِ ثُمَّ خَبَأْتُهَا فِي رُذْنِي ^(٣) ، وَجَاءَتْ تِلْكَ الْعَجُوزُ فَشَدَّتْ عَيْنِي
وَمَهْضَتْ بِي تَقْوَدْنِي ، حَتَّى إِذَا صَرْتُ عَلَى بَابِ الْمِضْرَبِ ، أَخْرَجْتَ يَدِي فَضْرَبْتُ
بِهَا عَلَى الْمِضْرَبِ ثُمَّ صَرْتُ إِلَى مِضْرَبِي ، فَدَعَوْتُ غِلْمَانِي فَقُلْتُ : أَيُّكُمْ يَقِفْنِي عَلَى
بَابِ مِضْرَبٍ عَلَيْهِ خَلْقٌ كَأَنَّهُ أَثَرُ كَفِّ فَهُوَ حَرٌّ وَلَهُ خَمْسُمِائَةِ دِرْهَمٍ .

فَلَمْ أَلْبِثْ أَنْ جَاءَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ : قِمِ ، فَهَضْتُ مَعَهُ فَإِذَا أَنَا بِالسِّكِّ طَرِيقَةً
وَإِذَا الْمِضْرَبُ مِضْرَبُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَأَخَذْتُ فِي أَهْبَةِ
الرَّحِيلِ ، فَلَمَّا نَفَرْتُ نَفَرْتُ مَعَهَا . فَبَصُرْتُ فِي طَرِيقِهَا بِقَبَابٍ وَمِضْرَبٍ وَهَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ ،
فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقِيلَ لَهَا : هَذَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، فَسَاءَ مَا أَمَرَهُ ، وَقَالَتْ
لِلْعَجُوزِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُهَا إِلَيْهِ : قَوْلِي لَهُ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ تَصْحَبَنِي ،
وَيُحْكِمَ ! مَا شَأْنُكَ ؟ وَمَا الَّذِي تُرِيدُ ؟ أَنْصَرِفْ وَلَا تَقْضَحْنِي وَتُشْطِطْ ^(٤) بِدِمَاكِ .

فَسَارَتْ الْعَجُوزُ إِلَيْهِ فَأَدَّتْ إِلَيْهِ مَا قَالَتْ لَهَا فَاطِمَةُ ، فَقَالَ : لَسْتُ بِمَنْصَرِفٍ
أَوْ تَوَجَّهْتُ إِلَى بَقْمِيصِهَا فَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ بِقْمِيصٍ مِنْ ثِيَابِهَا ، فَزَادَهُ ذَلِكَ شَغَفًا ، وَلَمْ يَزَلْ
يَتَّبَعُهَا وَلَا يَخَالِطُهُمْ حَتَّى إِذَا صَارُوا عَلَى أُمِّيَالٍ مِنْ دِمَشْقٍ أَنْصَرَفَ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

ضَاقَ الْعِدَّةَ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَيئُسْتُ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ
وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عَلَّقَتْهَا عَرَضًا فَيَا لَحَوَاثِ الدَّهْرِ
وَكَانَ فَاهَاً عِنْدَ رَقْدَتِهَا تَجْرِي عَلَيْهِ سُلَافَةُ الْحَمْرِ

(١) النور : إناء صغير (٢) الخلق : نوع من الطيب (٣) الرذن : الكم (٤) أشاط
يدمه : أهده .

فسبّت فؤادى إذ عرضتُ لها يومَ الرحيلِ بساحةِ القصرِ
 بمزِينِ رَدْعٍ^(١) العبيرِ به حسنِ الترائبِ^(٢) واضحِ النحرِ
 وبجيدِ آدمٍ^(٣) شادينِ خرقٍ^(٤) يرعى الرياضَ ببلدةٍ قفرِ
 لما رأيتُ مطيهاً حرقاً^(٥) خفقَ الفؤادُ وكنتُ ذا صبرِ
 وتبادرتُ^(٦) عيناى بعدهمُ وانهلَّ دمعهما على الصدرِ
 ولقد عصيت ذوى القربة فيكم طرّاً وأهلَ الودِّ والصهرِ
 حتى لقد قالوا وما كذبوا : أجننتُ أم بك داخلُ السحرِ !

(١) الردع : أثر الطيب في الجسد (٢) الترائب : جمع تريبة وهى موضع القلادة من الصدر
 (٣) الآدم : الأسمر (٤) شدين الطي : ترعرع وشب (٥) الخرق : الخائف المتحير
 (٦) حرقاً : جماعات (٧) تبادرت : سالت دموعها .

٩٧ — عماره *

كانت عند عبد الله^(١) بن جعفر جارية مُغَنِّية يقال لها عماره ، وكان لها منه مكان لم يكن لأحد من جواريه .

فلما وفد عبد الله بن جعفر على معاوية خرج بها معه ، فزاره يزيد ذات يوم فأخرجها إليه ، فلما نظر إليها وسمع غناءها وقعت في نفسه ، وجعل لا يمنعه من أن يروح بما يجد بها إلا مكان أبيه ، مع يأسه من الظفر بها ، فلم يزل يكاظم الناس أمرها إلى أن مات معاوية ، وأفضى الأمر إليه ؛ فاستشار بعض من قدم عليه من أهل المدينة وعامة من يثق به في أمرها ، وكيف الحيلة فيها ؛ ف قيل له : إن أمر عبد الله بن جعفر لا يُرام ، ومنزلته من الخاصة والعامة ومنك ما قد علمت ، وأنت لا تستجيز إكراهه ، وهو لا يبيعها بشيء أبداً ، وليس يُعني في هذا إلا الحيلة .

فقال : انظروا لي رجلا عراقيا له أدبٌ وظرفٌ ومعرفة ، فطلبوه فأتوه به ؛ فلما دخل رأى بيانا وحلاوة وفهما ، فقال يزيد : إني دعوتك لأمرٍ إن ظفرت به فهو حظك آخر الدهر ، ويدٌ أكاثك عليها إن شاء الله ؛ ثم أخبره بأمره ، فقال له : عبد الله بن جعفر ليس يُرام ما في قلبه إلا بالخيعة ، ولن يقدر أحدٌ على ما سألت ؛ فأرجو أن أكونه والقوة بالله ! فأعني بالمال . قال : خذ ما أحبيت .

* مصارع العشاق ص ٣١٠

(١) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان كريماً جواداً ، يميل إلى سماع الغناء ، وأخباره في السكرم والسماع كثيرة توفي سنة ٩٠ هـ .

فأخذ من طُرْفَ الشام وثياب مصر ، واشترى متاعاً للتجارة من رقيق ودوابٍ وغير ذلك ؛ ثم شَخَصَ إلى المدينة ، فأناخ بعُرْصَةٍ ^(١) عبد الله بن جعفر ، واكترى منزلاً إلى جانبه ، ثم توسَّلَ إليه ، وقال : إني رجلٌ من أهل العراق قدمتُ بتجارة ، وأحببتُ أن أكون في عزِّ جوارك وكنفِكَ ، إلى أن أبيع ما جئتُ به .

فبعث عبدُ الله بن جعفر إلى قَهْرْمَانِه : أن أكرم الرجل ، ووسِّع عليه في نُزُلِه ^(٢) . فلما اطْمَأَنَّ العراقي سَلَمَ عليه أيلماً ، وعَرَّفَه نفسه ، وهَيَّأَ له بَعْلَةً فارِهة ، وثياباً من ثياب العراق ، وألطَّافاً ؛ فبعث بها إليه ، وكتب معها : « ياسيدي ؛ إني رجلٌ تاجرٌ ، ونعمةُ الله عليَّ سابعة ، وقد بعثتُ إليك بشيء من تحف ، وثياب وعطر ، وبعثتُ ببَعْلَةٍ خفيفة العنان ، وطِيئَةٍ الظهر ؛ فاتَّخِذْهَا لركوبك ؛ فأنا أسألك بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله إلا قبلتَ هديتي ، فإن أعظمَ أُملى في سفرتي هذه أن أستفيدَ الأُنْسَ بك ، والتحرُّمَ بمواصلتك » .

فأمر عبد الله بقبض هديته ، وخرج إلى الصلاة ؛ فلما رجع مرَّ بالعراقي في منزله فقام إليه ، وقَبَّلَ يده ، واستكثر منه ، فرأى أدباً وظرفاً وفصاحة ؛ فأعجب به وسرَّ بنزوله عليه ، فجعل العراقي في كل يوم يبعث إلى عبد الله بهدية طريفة . فقال عبد الله : جزى الله ضيفنا هذا خيراً ، فقد ملأنا شكراً ، وما تقدر على مكافأته .

(١) العُرْصَة : كل بقعة بين الدور ليس بها بناء . (٢) النزل : ما هيء للضيف أن ينزل فيه .

وإنه كذلك إلى أن دعاه عبد الله ، ودعا بُهارة في جواريه ، فلما طاب لهما المجلس وسمع غناء عمارة ، تعجب وجعل يزيد في عجبه ، فلما رأى ذلك عبد الله سرَّ به إلى أن قال له : هل رأيت مثل عمارة ! قال : لا والله يا سيدي ، ما رأيتُ مثلها وما تصلح إلا لك ، وما ظننت أن يكون في الدنيا مثل هذه الجارية : حُسن وجه ، وحُسن عمل ، قال : فكم تساوى عندك ؟ قال : مالها ثمن إلا الخلافة ، قال : تقول هذا لتزيّن لي رأياً فيها ، وتجتلب سروري ! قال له : يا سيدي ؛ والله إنني لأحب سرورك ، وما قلت لك إلا الجِد ، وبعد فإني تاجرٌ أجمع الدرهم إلى الدرهم ، طلباً للربح ولو أعطيتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، فقال له عبد الله : عشرة آلاف ؟ قال : نعم - ولم يكن في ذلك الزمان جارية بهذا الثمن - فقال له عبد الله : أنا أبيعها بعشرة آلاف . قال : قد أخذتها . قال : قد وجب البيع ، وانصرف العراقي .

فلما أصبح عبد الله لم يشعر إلا بالمال قد جىء به ، فقيل لعبد الله : قد بعث العراقي بعشرة آلاف دينار ، وقال : هذا ثمن عمارة . فردّها ، وكتب إليه : إنما كنتُ أمزح معك ، ومما أعلمك أن مثلي لا يبيع مثلها ، فقال له : جعلت فداك ! إن الجِد والهزل في البيع سواء ، فقال له عبد الله : ويحك ! ما أعلم جاريةً تساوى ما بذلت ، ولو كنتُ بائعها من أحد لآثرتك ، ولكني كنتُ مازحاً ، وما أبيعها بملك الدنيا لحرمتها بي ، وموضعها من قلبي . فقال العراقي : إن كنتُ مازحاً فإني كنتُ جاداً ، وما اطّعتُ على ما في نفسك ، وقد

ملكْتُ الجارية ، وبعثْتُ إليك بـمَنها ، وليست تحِلُ لك ، ومالِي من أخذها من بُد .

فأَمَنه إِيّاها ، فقال له : ليست لي بَيِّنَةٌ ، ولكنِّي اسْتَحْلِفُكَ عند قبر رسول الله صلى الله عليه وآله ومنبره ، فلما رأى عبدُ الله الجَدَّ قال : بئس الضيفُ أنت ! ما طَرَقْنَا طارق ، ولا نزل بنا نازل ، أعظم بليَّةً منك ، أَتُحْفِنِي فيقول الناس : اضطهد عبدُ الله ضيفَه وقَهَرَه ، وأُجِأَ إلى أنِ اسْتَحْلَفَه ، أما والله لتعلمن أنِّي سأعتصم في هذا الأمر بالصبر وحسن العزاء .

ثم أمر قَهْرَمَانَه بقبْضِ المال منه ، وبتجهيزِ الجاريةِ بمَا يُشِبُّهَا من الخدم والثياب والطيب ، فجهَّزَتْ بنحو من ثلاثة آلاف دينار .

فقبض العراقي الجاريةَ ، وخرج بها ؛ فلما برز من المدينة ، قال لها : يا عُمارة ؛ إني والله ما مَلَكَتْكَ قط ، ولا أنت لي ، ولا مثلي يَشْتَرِي جاريةَ بعشرة آلاف دينار ، وما كُنْتُ لأُقدم على ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله فأُسلمه أحبَّ الناس إليه لنفسِي ، ولكنِّي دَسِيسٌ^(١) من يزيد بن معاوية ، وأنتِ له ، وفي طلبك بعثَ بي ، فاستتري مني .

ثم مضى بها حتى وردَ دمشق ، فتلَقَّاه الناسُ بـمَنَازةِ يزيد ، وقد استخلف ابنه معاوية بن يزيد ؛ فأقام الرجلُ أياماً ، ثم تَلَطَّفَ للدخول عليه ؛ فشرح له القصة - ولم يكن أحدٌ من بني أمية يعدل بمعاوية بن يزيد في زمانه نبلاً ونُسْكَاً - فلما

(١) الدسيس : من تدسه لِيَأْتِيكَ بالأخبار .

أخبره قال : هي لك ، وكل ما دفعه إليك من أمرها فهو لك ، وارحل من يومك
فلا أسمعُ بخبرك في شيء من بلاد الشام .

فرحل العراقي ، ثم قال للجارية : إني قلتُ لك ما قلت حين خرجتُ بك من
المدينة ؛ فأخبرتُك أنك ليزيد ، وقد صرت لي ، وأنا أشهد الله أنك لعبد الله بن
جعفر ، وإني قد ردَدْتُك عليه ، فاستترى مني .

ثم خرج بها حتى قدم المدينة ، فنزل قريباً من عبد الله ، فدخل عليه بعض
خدمه ، فقال له : هذا العراقي ضيفُك الذي صنع بنا ما صنع ، وقد نزل العرصة
لا حيَّاء الله . فقال عبدُ الله : مه ! أنزلوا الرجل وأكرموه ! فلما استقرَّ بعث إلى
عبد الله : جعلت فداك ! إن رأيت أن تأذن لي ؛ لأشأفك بشيء فعلت ، فأذن
له ؛ فلما دخل سلم عليه ، وقبل يده فقربه عبد الله ، ثم اقتص عليه القصة حتى إذا
فرغ ، قال : قد والله وهبْتُها لك قبل أن أراها وأضع يدي عليها ، فهي لك ومردودة
عليك ، وقد علم الله تعالى أني ما رأيتُ لها وجهاً إلا عندك .

فبعث إليها ، فجاءت ، وجاء بما جهزها به مؤفراً ، فلما نظرت إلى عبد الله ،
خرَّت مغشياً عليها ، وأهوى إليها عبد الله ، وخرج العراقي وتصايح أهل الدار :
عمارة ! عمارة ! فجعل عبدُ الله يقول ، ودموعه تجري : أجلمُ هذا ؟ أحق هذا ؟
ما أصدق بهذا ! فقال له العراقي : جعلت فداك ! قد ردها عليك إيثارك الوفاء ،
وصبرك على الحق ، وانقيادك له .

فقال عبد الله : الحمد لله ، اللهم إنك تعلم أني تصبرت عنها ، وآثرت الوفاء ،

وَأَسَلَمْتُ لَأَمْرِكَ ! فَرَدَدْتُهَا عَلَى بَيْنِكَ ؛ فَلَكَ الْحَمْدُ . ثُمَّ قَالَ : يَا أَخَا الْعِرَاقِ ؛ مَا فِي
الْأَرْضِ أَكْظَمَ مَنَّةً مِنْكَ ، وَسَيَجَازِيكَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَأَقَامَ الْعِرَاقِيُّ أَيَّاماً وَبَاعَ عَبْدُ اللَّهِ غَنَمًا لَهُ بِثَلَاثَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَسَارٍ ، وَقَالَ
لِقَهْرَمَانِهِ : احْمِلْهَا إِلَيْهِ ، وَقُلْ لَهُ : اعْذِرْ ، وَاعْلَمْ أَنِّي لَوْ وَصَلْتُكَ بِكُلِّ مَا أَمْلِكُ لِرَأْيَتِكَ
أَهْلًا لَا أَكْثَرَ مِنْهُ ؛ فَرَحَلَ الْعِرَاقِيُّ مَحْمُودًا وَافِرَ الْمَالِ .

٩٨ — عمر بن أبي ربيعة في لبسة أعرابي *

قال عثمان بن إبراهيم الخطابي :

أتيتُ عمرَ بنَ أبي ربيعةَ بعد أن نَسَكْتُ بسنين ، وهو في مجلس قومه من بني مخزوم ، فانتطرتُ حتى تفرَّقَ القوم ، ثم دنوتُ منه ومعى صاحبٌ لى ظريف ، وكان قد قال لى : تعالَ حتى نَهِيَّجَه على ذكر الغزل ، فننظرُ هل بَقِيَ في نفسه منه شيء ؛ فقال له صاحبي : يا أبا الخطاب ؛ أكرمَكَ الله ، لقد أحسن العُذْرَى وأجاد فيما قال ؛ فنظر عمر إليه ثم قال له : وماذا قال ؟ قال : حيث يقول :

لوجدتُ بالسيفِ رأسى في مَوَدَّتِها لمرٍّ يهوى سريعا نحوها راسى
فارتاح عمرُ إلى قوله وقال : هاهُ ! لقد أجاد وأحسن ، فقلت : واللهِ دُرُّ جُنَادَةِ
العُذْرَى ! فقال عمر : حيث يقول ماذا ؟ ويحك ! فقلت : حيث يقول :

سَرَتْ لَهينك سلمى بعد مغفأها	فَبِتْ مُسْتَنْبِها ^(١) مِنْ بَعْدِ مَسْرَها
وقلتُ : أهلا وسهلا مِنْ هَدَاكِ لَنَا	إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُها أَوْ كُنْتَ إِيَّها
تأتى الرياحُ التى من نحو بلدتكم	حتى أقولَ دَنْتَ مِنَّا بَرِيَّها
وقد تراخت بنا عنها نوى قُذْفٍ ^(٢)	هيهات مُصْبِحُها من بعد مُمَسَّها
من حُبِّها أتمنى أن يُلَاقِيَنِى	من نحو بلدتها ناعٍ فينمأها
كيا أقولُ فِرَاقُ لا لقاءَ لَهُ	وتَضْمِرُ النفسُ يأساً ثم تَسْلَها

* الأغاني ص ١٧٤ ج ١ ، الأمالي ص ٥٠ ج ٢

(١) مستنبها : مستيقظاً (٢) نوى قذف : بعيدة .

ولو تموتُ لراعتني وقلتُ ألا يا بُؤْسَ للموت ! ليت الموتَ أبقاها

قال : فضحك عمر ، ثم قال : وأبيك لقد أحسنَ وأجاد وما أبقي ، ولقد هَيَّجْتُمَا عليَّ ساكنًا ، وذَكَرْتُمَانِي مَا كَانِ عَنِي غَائِبًا ، وَلَا حَدَّثْتُمَا حَدِيثًا حُلُوءًا :

بينما أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الخريث فقال لي : يا أبا الخطاب ؛ مرت بي أربعُ نِسوةٍ قُبِيلَ العِشَاءِ يُرِدْنَ مَوْضِعَ كَذَا وَكَذَا ، لم أَرَ مِثْلَهُنَّ فِي بَدْوٍ وَلَا حَضَرٍ ، فیهنَّ هندی بنت الحارث المريّة ، فهل لك أن تأتيهِنَّ متنكرًا ، فتسمع من حديثهِنَّ ، وتتمتع بالنظر إليهن ، ولا يَعْلَمَنَّ من أنت ؟ فقلت له : ويحك ! وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ قال : تَلْبَسُ لِبْسَةً أَعْرَابِي ، ثم تجلس على قَعُودٍ ^(١) ، فلا يشعرُنَّ إلا بك قد هَجَمْتَ عليهن .

ففعلتُ ما قال ، وجلست على قَعُودٍ ، ثم أتيتُهُنَّ فسلمتُ عليهن ، ثم وقفتُ بِقُرْبِهِنَّ ، فسألنني أن أنشدهن وأحدثهن ، فأنشدتهن لِكُثْرٍ وَجَمِيلٍ والأحوص ونُصَيْبٍ وغيرهم ، فقلن لي : ويحك يا أعرابي ! ما أَمْلَحَكَ وَأظْرَفَكَ ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا ! فإذا أمسيت انصرفت في حفظِ الله !

قال : فأُتِيتُ بعيرِي ، ثم تحدثتُ معهن ، وأنشدتهن فسررن بي وجذَلَن بقربي ، وأعجبهن حديثي ، ثم إيهن تغامزن ، وجعل بعضهن يقول لبعض : كأننا نعرف هذا الأعرابي ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة ! فقالت إحداهن : هو والله عمر ! فدَّتْ هندی يدها فانزعَتْ عمامتي فألقتهَا عن رأسي ثم قالت لي : هيه يا عمر !

(١) القعود من الأبل: ما يقتعده الراعي في كل حاجة .

أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد ، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئة ، ونحن كما ترى . قال عمر : فحدثتني ساعة ، ثم انصرفت ، فذلك قولي :

ألم تسأل الأطلالَ والمتربِّعا بطن^(١) حليَّاتِ دوارسَ بَلَقَمَا
فبيخُنْ أو يُخْبِرَنَّ بالعلمِ بعدما نكأن فؤادا كان قِدَمًا مُفَجَّعَا
بهند وأُتْرَابٍ لهند إذ الهوى جميعٌ وإذ لم نخشَ أن يتصدَّعَا
وإذ نحن مثلُ الماءِ كان مِزاجُه^(٢) كماصفَقَ^(٣) الساقِ الرحيقَ المُشَعَّشَا^(٤)
وإذ لَا نطِيعُ العاذلين ولا نرى لوأشٍ لدينا يطلب الصَّرمَ^(٥) موضعا
تَنُوعِنَ حتى عاود القلبَ سَفَمُه وحتى تذكرتُ الحديثَ المودَّعَا
فقلت لمطريهن بالحسن : إنما ضَرَرْتُ فهل تَسْطِيعُ نَفْعًا فتنفعا
وهيجت قلبًا كان قد ودَّع الصِّبا وأشياءه ، فاشفَع عسى أن تُسَفَّعَا
لئن كان ما قد قلتَ حقًا فما أرى كمثلِ الآلى أطريتَ في الناس أربعا
فقال : تعالِ انظر فقلت : وكيف لي أخافُ مقامًا أن يشيعَ فَيَشْنَعَا
فقال : اكَتِفِلْ^(٦) ثم التَّمِ وَأَتِ باغيا فسلمٌ ، ولا تَكْثِرْ بأن تتورعا
فإني سأخفي العينَ عنك فلا تُرَى مخافة أن يَفْشُو الحديثُ فَيَسْمَعَا

(١) بطن حليات : اسم موضع قرب مكة (٢) مزاج الشراب : ما يمزج به (٣) التصفيق : المزج (٤) الرحيق : أطيب الخمر ، والمشعشع : الممزوج (٥) الصرم : القطع (٦) اكتفل البعير : إذا أدار على موضع من ظهره كساء وركب عليه .

فَأَقْبَلْتُ أَهْوَى مِثْلَ مَا قَالَ صَاحِبِي
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلِمْتُ أَشْرَقَتْ
تِبَالَهُنَّ بِالْعُرْفَانِ لَمَّا عَرَفْنِي
وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتِّمْ
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْأَحَادِيثَ قَلْنَ لِي :
فِي الْأَمْسِ أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خَالِدًا
فَمَا جِئْنَا إِلَّا عَلَى وَفْقِ مَوْعِدٍ
رَأَيْنَا خِلَاءَ مِنْ عَيُونٍ وَمَجْلِسًا
وَقَلْنَ : كَرَّمُ نَالٍ وَصَلَ كَرَامٍ

لموعده أَرْجَى قَعُودًا^(١) مَوْقِعًا
وَجُوهَ زَهَاهَا الْحَسَنُ أَنْ تَتَمَتَّعًا
وَقَلْنَ أَمْرُ بَاغٍ أَكَلٍ وَأَوْضَعًا^(٢)
يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلًّا قِسْنًا إَصْبَعًا
أَخِفْتُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَرَّ وَنُخْذَعَا ؟
إِلَيْكَ وَبَيْنَا لَهُ الشَّانَ أَجْمَعَا
عَلَى مَلَأٍ مِنَّا خَرَجْنَا لَهُ مَعَا
دَمِثُ^(٣) الرُّبَا سَهْلَ الْمَحَلَّةِ ثُمْرَعَا^(٤)
فَحَقَّقَ لَهُ فِي الْيَوْمِ أَنْ يَتَمَتَّعًا^(٥)

(١) القعود الموقع : الذي يظهره آثار الجروح لكثرة ما حمل عليه وركب ، فهو بعير ذلول
(٢) أكل وأوضع : أسرع في سيره (٣) دمث المكان سهل (٤) ممرع : نخصب (٥) هذه
الفصيحة نفسها قصة ممتعة تتحدث عما كان في الشعر من قصص .

٩٩ — حديث يوم الدوحة *

قال حماد الراوية :

أتيت مكة ، فجلستُ في حلقة فيها عمرُ بن أبي ربيعة ، وإذا هم يتذاكرون
 العذريين ^(١) وعشقتهم وصبايتهم ، فقال عمر : أحدثكم عن بعض ذلك :
 كان لي خليلٌ من عذرة يقال له الجعد بن مهجع ، ويكنى أبا مسهر ،
 وكان يلقي مثل الذي ألقى من الصباية بالنساء والوجد بهن ؛ على أنه كان لآخر
 الخلوة ، ولا سريع السلوة ، وكان يوافي الموسم في كل سنة ، فإذا رآه ^(٢) عن
 وقتة ترجمت عنه الأخبار ، وتوكتفت ^(٣) له الأسفار ^(٤) حتى يقدم ؛ فغمي ذات
 سنة إبطاؤه حتى قدم حجاج عذرة ، فأتيتُ القوم أنشد ^(٥) صاحبي ، وإذا غلام
 تنفس الصعداء ! ثم قال : أعن أبي المسهر تسأل ؟ قلت : عنه أسأل ، وإياه
 أردتُ ، قال : هيأت هيأت ! أصبح والله أبو المسهر لا مؤيساً فيهمل ، ولا
 مرجواً فيعمل ، أصبح والله كما قال القائل :

* الأغاني ص ٤٨ ج ١٠ ، مصارع العشاق ص ٥٦ ، العقد الفريد ص ٣٨٤ ج ٤ ، تزيين
 الأسواق ص ٢٤٨

(١) عذرة : قبيلة اشتهر فيها العشق . قيل لأعرابي : ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا
 ماتوا ، قال : عذري ورب السكبة ، ثم قيل له : ولم ذلك ؟ قال : لأن في نسائنا صباحة ، وفي
 فتياتنا عفة . وقيل لعروة بن حزام : أصبح مايقال فيكم : إنكم أرق الناس قلوباً ؟ قال : نعم ، والله
 لقد تركت ثلاثين شاباً في الحى ، قد خامرهم الموت ، ما لهم داء إلا الحب ! (٢) رآه : أبطأ
 (٣) يقال : توكتف لفلان ، أى تعرض له حتى يلقاه (٤) قوم أسفار : ذوو سفر (٥) أنشده :
 أطلبه .

لعمرك ما حَيَّيْ لَأَسْمَاءَ تَارِكِي أَعِيشُ وَلَا أَقْصِي بِهِ فَأَمُوتُ

قلت : وما الذى به ؟ قال : مثل الذى بك ؛ من تهوُّركا فى الضلال ،
وجرَّكما أذيالَ الخسار ؛ فكانكما لم تسمعا بجنةٍ ولا نار ! قلت : مَنْ أَنْتَ مِنْهُ
يا بن أخى ؟ قال : أخوه ، قلت : أما والله يا بن أخى ما يمنعُك أن تسلكَ مسلكَ
أخيك من الأدب ، وأن تركبَ منه مركبه إلا عجزك عن مجاراته ، ثم صرفتُ
وجهَ ناقي وأنا أقول :

أُرَاحِمُهُ حُجَّاجَ عُذْرَةٍ وَجِهَةً وَلَمَّا يَرِحْ فِي الْقَوْمِ جَعَدَ بَنُ مِهْجَعٍ
خَلِيلَانِ أَشْكُو مَا نَلَقَى مِنَ الْهَوَى مَتَى مَا يَقُلْ أَسْمَعُ وَإِنْ قُلْتُ يَسْمَعُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى أَيْ شَيْءٍ أَصَابَهُ فَلَ زَفَرَاتٍ هَجْنٍ مَا يَبِينُ أَضْلَعُ
فَلَا يَبْعَدُنكَ اللَّهُ خَلًّا فَإِنِّي سَأَلْتِي كَمَا لَاقَيْتُ فِي الْحُبِّ مَصْرَعِي
ثُمَّ انْطَلَقْتُ حَتَّى وَقَفْتُ مُوقِفِي مِنْ عُرْفَاتٍ ؛ فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ بَانَ سَانُ قَدِ
تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ، وَسَاءَتْ هَيْئَتُهُ ، فَأَدْنَى نَاقَتَهُ مِنْ نَاقَتِي حَتَّى خَالَفَ بَيْنَ أَعْنَاقِهِمَا ، ثُمَّ
عَانَقَنِي حَتَّى اشْتَدَّ بِكَأُودِهِ ، فَقُلْتُ : مَا وَرَاءَكَ ؟ فَقَالَ : بَرَحَ الْعَذْلُ وَطَوَّلَ الْمَطْلُ ،
ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

لَيْتَنِي كَانَتْ عَدِيلَةُ ذَاتِ مَطْلٍ لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ الْحُبَّ دَاءٌ
أَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى تَغْيِيرِ جِسْمِي وَأَنْتَى لَا يَفَارِقُنِي الْبَسَاءُ
وَإِنَّكَ لَوْ تَكَلَّفْتَ الَّذِي بِي لَزَالَ السِّتْرُ وَانْكَشَفَ الْفِطَاءُ
وَإِنْ مَعَاشِرِي وَرَجَالَ قَوْمِي خَتَفُوهُمْ الصَّبَابَةُ وَاللِّقَاءُ

فقلت : يا أبا المسهر ؛ إنها ساعة تُضرب إليها أكباد الإبل من شرق الأرض وغربها ، فلو دعوت الله كنت قمناً بحاجتك ، وأن تُنصر على عدوك ؛ فتركني وأقبل على الدعاء ، فلما نزلت الشمس للغروب ، وهم الناس أن يُفيضوا سمعته يتكلم بشيء ، فأصغيتُ إليه ، فإذا هو يقول :

يا ربَّ كلِّ غَدوة وروحه من مُحرم يشكو الصِّبا ونوحه
أنت حسيبُ الخلق يوم الدوحة

فقلت له : وما يومُ الدوحة ؟ قال : والله لأخبرنك ولو لم تسألني .

فيممنا نحو مُزدلفة^(١) ، فأقبل على وقال : إني رجل ذو مال كثير ؛ من نعم وشاء ، وقد خشيتُ على أموالى التلف ، فأتيتُ أخوالى كلباً ، فأوسعوا لى عن صدر المجلس ، وكنتُ فيهم فى خير أحوالى ، ثم إني خرجت يوماً إلى ماء لهم ، وركبتُ فرسى ، وسمطت^(٢) خلفى شراباً كان أهدها إلى بعضهم ، ثم مضيتُ حتى إذا كنتُ بين الحى ومرعى النعم ، رفعتُ لى دَوْحَةً عظيمة ، فنزلتُ عن فرسى ، وشدَّته بعضن من أغصانها ، وجلستُ فى ظلِّها : فبينما أنا كذلك إذ سطع غبارٌ من ناحية الحى ، ورفعتُ لى شخوص ثلاثة ، ثم تبينتُ فإذا فارس يطرد أتانين ، فتأملتُهُ فإذا عليه درع أصفر وعمامة خزر سوداء ، وإذا فرُّوع شعره تضرب خصره ، فقلت : غلامٌ حديثُ عهدٍ بفرس ، أعجلته لذة الصيد ، فترك ثوبه ، ولبس ثوبَ امرأته ؛ فما جاز على إلا يسيراً حتى طعن الأتان ، وأقبل راجعاً نحوى .

(١) مزدلفة : موضع بين عرفات ومنى ، سمي بذلك لأنه يتقرب فيه إلى الله تعالى (٢) سمط

الشيء : علقه .

قللت له : إنك قد تعبْتَ وأتعبْتَ ، فلو نزلت ! فثنى رجله ونزل ، ثم شدَّ فرسه بغصن من أغصان الشجرة ، وألقى رحمه وأقبل حتى جلس ، فجعل يحدثني حديثاً ذكرتُ به قول أبي ذؤيب :

وإن حديثاً منك لو تبدلنيته جنى النحل في ألبان عوذ^(١) مطافل

فقمْتُ إلى فرسى فأصلحتُ من أمره ثم رجعتُ ، وقد حَسَرَ العمامة عن رأسه ؛ فإذا غلامٌ كأن وجهه الدينار المنقوش ، قللت : سبحانك اللهم ! ما أعظمَ قدرتك ! وأحسنَ صنعتك ! فقال : ممَّ ذاك ؟ قلت : مما راعني من جمالك ، وبهرني من نورك ، قال : وما الذي يروعك من حبيس التراب وأكيل الدَّواب ، ثم لا يدري بعد ذلك أينعم أم يبأس ؟ قلت : لا يصنع الله بك إلا خيراً .

ثم تحدثنا ساعة ، فأقبل عليَّ وقال : ما هذا الذي أرى قد سَمَطت في سرجك ؟ قلت : شراب أهداه إلى بعض أهلك ، فهل لك فيه من أرب ؟ قال : أنتَ وذاك ، فأتيته به ، فشرب منه ، وجعل ينسكت أحياناً بالسوط على ثناياه ، فجعل والله يبتئ لي ظلَّ السوط فيهنَّ ، قللت : مهلاً ، فإني خائف أن تكسِرهن ، فقال : ولم ؟ قلت : لأنهن رقاق ، وهنَّ عذاب ؛ ثم رفع عقيرته يتغنى :

إذا قبل الإنسان آخر يشتهي ثناياه لم يَأثم وكان له أجرا

فإن زاد زاد الله في حسناته مثاقيل يحو الله عنه بها الوزرا

(١) العوذ : الحديثات النجاج ، والمطافل : جمع مطفل : ذات الطفل .

ثم قام إلى فرسه ، فأصلح من أمره ، ثم رجع .

قال أبو مسهر : فبرقت لي بارقة تحت الدرع ، فإذا ثدي ، فقلت : نشدتك
الله ! امرأة ! قالت : إني والله ؛ إلا أني أكره العشير ، ثم جلست ، فجعلت
تشرب معي ما أفقد من أنسها شيئاً ، فما لبثت إلا يسيراً حتى انتهت فزعة ،
فلاثت عمايتها برأسها ، وجالت في متن فرسها ، وقالت : جزاك الله عن الصحبة
خيراً ، قلت : أو ماتزو دينني منك زاداً ، فناولتني يدها فقبلتها ، فشممت والله منها
ريح المسك المقتوت ، فذكرت قول الشاعر :

كانها إذ تقضى النومُ وانتهت سحابةٌ مالهـا عينٌ ولا أثرُ

ثم قلت لها : وأين الموعد ؟ قالت : إن لي إخوة شرساً ، وأبا غيورا ،
والله لأن أسرك أحب إلي من أن أضرك ، ثم انصرفت ، فجعلت أتبعها
بصري حتى غابت ، فهي والله يابن أبي ربيعة حلتني هذا الحل ، وأبلغتني هذا
المبلغ !

قال عمر : فقلت له : يا أبا المسهر ؛ إن الغدر بك مع ما تذكر للمليح ، فبكي
واشتد بكاءه ، فقلت : لا تبك ، فما قلت لك ما قلت إلا مازحاً ، ولو لم أبلغ في
حاجتك بمالي ، لسمعت في ذلك حتى أقدر عليه ، فقال : خيراً .

قال عمر : فلما انقضى الموسم شدت على ناقتي ، وشد على ناقته ، ودعوت
غلامي ، فشد على بعيره ، وحملت عليه قبة حمراء من آدم ، كانت لأبي ربيعة
الخزومي ، وحملت معي ألف دينار ومطرف خز ، وانطلقنا حتى أتينا بلاد كلب ،

فَنَشَدْنَا أبا الجارية ، فوجدناه في نادى قومه ، وإذ هو سيّد الحى ، وإذا
الناس حوله ، فوقفْتُ على القوم ، فسَلَّمْتُ فرد الشيخ السلام ، ثم قال : مَنْ
الرجل ؟ قلت : عمر بن أبى ربيعة بن المغيرة ، فقال : المعروف غير المنكر ! فما الذى
جاء بك ؟ قلت : خاطباً ، قال : الكفء والرغبة ، قلت : إني لم آت ذلك لنفسي
عن غير زهادة فيك ، ولا جهالة بشرفك ؛ ولكنى أتيتُ في حاجة ابن أختكم
العدري ، وها هو ذاك . فقال : والله إنه لكفء الحسب ، رفيع البيت ، غير أن
بناتى لم يقعن إلا في هذا الحى من قریش .

فَوَجَّهْتُ لذلك ، وعَرَفَ التَّغْيِيرَ في وجهى ، فقال : أما إني صانع بك ما لم
أصنعه مع غيرك ، قلت : وما ذاك فثلى مَنْ شكر ؟ قال : أخيرها ، فهى وما
اختارت ؛ ثم خيرها ، فقالت : ما كنتُ لأستبدَّ برأى دون القرشى ، فاختيارُ
والحكم له ؛ فقال لى : إنها قد ولَّتْكَ أمرها ، فاقضِ ما أنت قاض ؛ فحمدت الله
عز وجل ، وأثْنَيْتُ عليه ، وقلت : أشهدوا أنى قد زوجتها من الجعد بن مهبج ،
وأصدقها هذا الألف الدينار ، وجعلتُ تكرمتها العبد والبعر والقبة ، وكسوتُ
الشيخ المطرف ، وسألته أن يبنى بها فى ليلته ؛ فأرسل إلى أمها ، فقالت : أخرج
ابنتى كما تخرج الأمة ! فقال الشيخ : قومى فى جهازها ؛ فما برحت حتى ضربت
القبة فى وسط الحريم ، ثم أهْدَيْتُ إليه ليلاً ، وبت عند الشيخ ، فلما أصبحت
أتيتُ القبة ، فصحت بصاحبى ، فخرج إلىَّ وقد أثر السرورُ فيه ، فقلت : كيف
كنت بعدى ؟ وكيف هى بعدك ؟ فقال لى : أبَدْتُ لى والله كثيراً ، مما كانت

أخفته عني يوم لقيتها ، فقلت : أقم على أهلك ، بارك الله لك فيهم ، وانطلقت
وأنا أقول :

كفيت أخى العذرى ما كان نأبه وإني لأعباء النوائب حمال
فقال العذرى :

إذا ما أبو الخطاب خائ مكانه فأفّ لدنيا ليس من أهلها عمر

١٠٠ - لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم*

أمر الحجاج^(١) صاحب حرّسه أن يطوف بالليل ؛ فمن رآه بعد العشاء سكران ضرب عنقه ؛ فطاف ليلة من الليالي ، فوجد ثلاثة فتيان يتمايلون وعليهم أمارات السكر ؛ فأحاطت بهم الغلمان ، وقال لهم صاحب الحرس : من أنتم حتى خالفتم أمر أمير المؤمنين ، وخرجتم في مثل هذا الوقت ؟ فقال أحدهم :

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها
فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين ! ثم قال للآخر : وأنت من تكون ؟ فقال :

أنا ابن لمن لا تنزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فأمسك عنه ، وقال : لعله ابن أشرف العرب ! ثم قال للآخر : وأنت من تكون ؟ فأشد على البديهة :

أنا ابن لمن خاض الصفوف بعزمه وقومها بالسيف حتى استقامت
وركباه لا ينفك رجلاه منهما إذا الخيل في يوم الكريهة ولّت

* مجازي الأدب ص ١٥ ج ٣

(١) الحجاج بن يوسف نشأ بالطائف وولى العراق والمشرق وهلك بواسط سنة ٩٥ هـ .

فأمسك عنه أيضاً ، وقال : لعله ابن أشجع العرب ؛ واحتفظ عليهم .
فلما كان الصباح رفع أمرهم إليه ؛ فأحضرهم ، وكشف عن حالهم ؛ فإذا
الأول ابن حجاج ! والثاني ابن فوَّال ! والثالث ابن حائك !
فتعجب من فصاحتهم ، وقال لجلسائه : علموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا
فصاحتهم لضربت أعناقهم !

١٠١ — يوم دارة جلجل *

قال الفرزدق^(١) : أصابنا بالبصرة مطر جَوْدٌ^(٢) ، فلما أصبحت ركبْتُ بغلي ،
وسرتُ إلى المَرَبْدِ ، فإذا أنا بآثار دوابٍّ ، وقد خرجت إلى ناحية البرية ، فظننتُ
أنهم قوم خرجوا للنزهة وهم خُلُقَاءُ أن يكون معهم سَفْرَةٌ^(٣) ، فاتبعْتُ آثارهم حتى
انتهيت إلى بغال عليها رحائل^(٤) موقوفة على غدير ، فأسرعتُ إلى الغدير ، فإذا فيه
نسوة مستنقعات في الماء ، فقلت : لم أر كاليوم قط ، ولا يوم دارة جلجل ، وانصرفت
مستحيياً .

فناديتني : يا صاحب البغلة ! ارجع نسألك عن شيء ، فرجعتُ إليهن ، فقعدن
في الماء إلى حلوقهن ، ثم قان : بالله إلا ما أخبرتنا ما كان من حديث دارة جلجل .
قلت : حدثني جدى - وأنا يومئذ غلامٌ - حافظ - أن امرأ القيس كان عاشقاً
لابنة عمه - ويقال لها عنيزة - وأنه طلبها زماناً فلم يزل ، حتى كان يوم الغدير -
وهو يوم دارة جلجل - وذلك أن الحى تحملوا ، فتقدم الرجال ، وتحلف النساء
والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخاف بمد ماسار مع رجال قومه غَلَوَةً ،
فسكرن في غابة من الأرض حتى مرَّ به النساء ، وفيهن عنيزة ، فلما وَرَدْنَ الغدير ،

* العقد الفريد ص ٣٥٢ ج ٤

(١) هو أبو فراس حماد بن غالب نشأ بالبصرة وأخذ به برواية الشعر ونظمه فرواه ونبغ
فيه . مات سنة ١١٠ هـ (٢) الجود : المطر الغزير (٣) السفرة : طعام المسافر (٤) الرحالة :
السرج .

قلن : لو نزلنا واغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير ،
ثم تجردن فوقفن فيه ، فأتاهن امرؤ القيس ، فأخذ ثيابهن فجمعها ، وقعد عليها ،
وقال : والله لا أعطى جاريةً مسكن ثوبها ، ولو قعدت في الغدير يومها حتى تخرج
متجردةً فتأخذ ثوبها ، فأبين ذلك عليه حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن
المنزل الذي يردنه فخرجن جميعاً غير عنيزة ، فناشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ،
فخرجت فنظر إليها مقابلة مدبرة ، وأقبلن عليه ، فقلن له : إنك عدبتنا وحبستنا
وأجعتنا ، قال : فإن نحرْتُ لكنَّ ناقتي أأأأ كلن معي ؟ قلن : نعم ، فجرد سيفاً
فعرَّقها ونحرها ، ثم كسَّطها ، وجمع الخدمَ حطباً كثيراً ، فأجَّج ناراً عظيمة ،
فجعل يقطع أطايبها ، ويلقى على الحجر ، ويأكلن ويأكل معهن ، ويشرب من
فضلة كانت معه ، ويستقيمن وينبذ إلى العبيد من السكباب^(١) ، فلما أرادوا
الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طنفسه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رَحْله
ونساعده ، فتقسمن متاعه وزاده ، وبقيت عنيزة لم تحمِلْ له شيئاً ، فقال لها : يا بنت
الكرام ؛ لا بد أن تحمِليني معك ، فأبى لا أطيق المشى ، فحملته على غارب بعيرها ،
فكان يجنح إليها فيمِيل حِدْجها^(٢) ، فتقول : « عقرت بعيري ، فانزل » وفي ذلك
يقول :

ألا ربَّ يومٍ لي من البيضِ صالحٍ ولا سِيا يومِ بدارةٍ جُلْجُلٍ^(٣)
ويوم عقرت للعداري مطيتي^(٤) فيأعجباً من كورها المتحمِّل

(١) السكباب : ضرب من قلى اللحم (٢) الحديج : مركب للنساء كالخففة (٣) دارة جلجل :
مكان بنجد (٤) مطيته : ناقته ، والعداري : الأبقار ، والكرور : الرجل ، والمتحمل : المحمول .

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ^(١) الدَّمَقْسِ الْمَقْتَلِ
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ^(٢) خِدْرَ عَنِيْزَةٍ قَعَالَتْ: لَكَ الْوِيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي^(٣)
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَنَيْطُ^(٤) بِنَا مَعًا عَقَرْتُ^(٥) بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
 قَعَلْتُ لَهَا: سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِي مِنْ جَنَّاكَ^(٦) الْمَعْلَلِ

(١) هداب الدمقس: أطراف الحرير، والمقتل: المقتول (٢) الخدر: الهودج، وهو في الأصل الستر (٣) مرجلي من أرجلته: صيرته راجلاً. وقيل معناه: فأضحى بين رجالي (٤) الغنيط: الرجل (٥) عقرت بعيري: أدميت ظهره لتفلك (٦) الجنى: الثمر، والمعلل: المطيب مرة بعد أخرى.

١٠٢ — دَعْنِي وَرَبِّي الَّذِي لَا يَبْخُلُ وَلَا يَنْهَلُ*

لما بلغ الوليد^(١) بن يزيد بن الوليد بن عبد الملك قد شَرَّد عنه القلوب ، واستجاش^(٢) عليه أهل اليمن ، ونازعه في ملكه ، احتجب عن سُماره ، ودعا في بعض الليالي خادماً له ؛ فقال له : انطلق متنكراً حتى تقف ببعض الطُّرُق ، وتأمل من يمرُّ بك من الناس ؛ فإذا رأيت كِبَلاً رثَّ الهيئَةَ ، يمشي الهويني ، وهو مُطْرَق ؛ فسَلِّمْ عليه ، وقل له في أُذُنِهِ : أميرُ المؤمنين يدعوك ؛ فإن أَسْرَعَ في الإجابة فأتني به ، وإن استَرَبَ^(٣) فدعُه ، واطلبْ غيره ، حتى تجد رجلاً على الشرط الذي ذكرتُ لك .

فانطلق الخادم ؛ فأتاه برجل على الشرط .

فلما دخل الرجل على الوليد حيَّاه بتحية الخِلافة ، فأمره الوليد بالجلوس والدُّنُو مِنْهُ ؛ وصبر إلى أن ذهب رَوْعُهُ ، وسكن جَأْشُهُ ، ثم أقبل عليه ؛ فقال له : أَتَحْسِنُ المسامرةَ للخلفاء ؟ فقال : نعم يا أمير المؤمنين . فقال الوليد : إن كنت تُحْسِنُهَا فَاخْبِرْنَا ماهي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ المسامرةُ إخبارُ الْمُنْصَتِ ، وإنْصَتَ لِمُخْبِرٍ ، ومفاوضة فيما يعجب ويليق .

* ثمرات الأوراق ص ١٧٤

(١) كان الوليد بن يزيد - ويكنى أبا العباس - ماجناً سقيها يشرب الخمر ، ويقطع دهره باللهو والغزل ، ويقول أشعار المغنين يعمل فيها الألحان مات مقتولاً سنة ١٢٦ هـ (٢) استجاش أهل اليمن : حلقهم على الهياج (٣) استراب به : رأى منه ما يريبه .

قال له الوليد : أحسنت ! لا أزيدك امتحاناً ! فقل أسمع لقولك .

فقال الكهل : نعم يا أمير المؤمنين ؛ ولكنّ المسامرة صنفان لا ثالث لهما : أحدهما الإخبار بما يوافق خبراً مسموعاً ؛ والثاني الإخبار بما يوافق غرضاً من أغراض صاحب المجلس ؛ وإني لم أسمع بحضرة أمير المؤمنين طريقةً فأنحو نحوها ، وألزَم أسلوبها .

فقال الوليد : صدقت ! وهما نحن أولاء نقترح لك ما تقتفيه :

قد بلغنا أن رجلاً من رعيّتنا سعى في ضرر مُلكنا ؛ فأثر سعيه ، وشقّ ذلك علينا ، فهل سمعتَ ذلك ؟ فقال الكهل : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال له الوليد : قل الآن على حسب ما سمعتَ وعلى ما ترى من التدبير .

فقال : بلغني عن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان : أنه لما ندبَ الناس لقتال ابن الزبير ، وخرج بهم متوجّهاً إلى مكة - حرسها الله - استصحب عمرو بن سعيد بن العاص ، وكان عمرو قد انطوى على فساد نية ، وخبث طوية ، وطماعية في نيل الخلافة ، وكان أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان قد فطن لذلك ؛ إلا أنه كان يحترمه .

ولما بعدَ أمير المؤمنين عن دمشق ، تمارض عمرو بن سعيد ؛ واستأذن في العود إلى دمشق ؛ فأذن له .

فلما دخل عمرو دمشق صعد المنبر ؛ فخطب الناس خطبةً ، نال فيها من الخليفة ، واستولى على دمشق ، ودعا الناس إلى خلع عبد الملك ؛ فأجابوه إلى ذلك ،

وبايعوه ، وحصن بعد ذلك سورَ دمشق وحمى حوزتها .

فبلغ ذلك عبد الملك ، وهو متوجه إلى ابن الزبير ، وبلغه مع ذلك : أن والى حصص قد نزع يده من الطاعة ، وأن أهل الثغور قد تشوفوا للخلاف ؛ فأحضر وزراءه ، فأطلمهم على ما باغه ، وقال لهم : دمشق قد استولى عليها عمرو بن سعيد ، وهذا عبد الله بن الزبير قد ملك الحجاز والعراق واليمن ومصر وخراسان ، وهذا النعمان بن بشير أمير حصص ، وزفر بن الحارث أمير فلسطين قد خرجا عن الطاعة ، وبايعا الناس لابن الزبير .

فلما سمع وزراؤه مقاتلته ذهلت عقولهم ، فقال لهم عبد الملك : ما لكم لا تنطقون ؟ هذا وقت الحاجة إليكم !

فقال أفضلهم : وددت أن أكون طيراً على عودٍ من أعوادِ تهامة حتى تنقضي هذه الفتن !

فلما سمع عبد الملك مقالة صاحبه قام ، وأمرهم بلزوم موضعهم ، وركب منفرداً ، وأمر جماعة من شجعانه أن يتبعوه متباعدين ، ففعلوا .

وسار عبد الملك حتى انتهى إلى شيخ ضعيف ، سيّ الحال ، وهو يجمع سُمّاً^(١) ؛ فسلم عليه عبد الملك ، وأنسه بحديثه ، ثم قال له : أيها الشيخ ؛ ألك علمٌ بنزول هذا العسكر ؟ فقال الشيخ : وما سؤالك عنه ؟ فقال عبد الملك : إني أردتُ الانتظام في سلكه ! فقال له : إني أرى عليك سِمَةَ الرياسة ؛ فينبغي لك

(١) الساق كرماني : ثمر يشهى .

أن تصرف نفسك عن هذا الرأي ؛ فإن الأمير الذي أنت قاصده قد انحلت
عُرًا ملكه ؛ والسلطان في اضطرابِ أموره كالبحر إذا هاج !

فقال عبد الملك : أيها الشيخ ، قد تآقت نفسي إلى حبة هذا الأمير ؛ فهل
لك أن ترشدني إلى رأي ؟ فقال له الشيخ : إن هذه النازلة التي نزلت بهذا الأمير
من النوازل التي لا تنفذ فيها العقول ، وإني لأكره أن أرد مسألتك بأخيلة .
فقال له عبد الله : قل جزاك الله خيراً !

فقال الشيخ : إذا قصدت هذا الأمير ، وانتظمت في سلكه ، فانظر في أمره ؛
فإن رأيتَه قد أصرَّ على قصده ابن الزبير فاعلم أنه مخذول فاجتنبه ؛ وإن رأيتَه قد
رجع من حيث جاء ، وترك قصده الأول ؛ فأرج له النصر والسلامة .

فقال عبد الملك : يا شيخ ؛ وهل رجوعه إلى دمشق إلا كسيه إلى ابن
الزبير ؟ قال الشيخ : إن الذي أشكل عليك لواضح ؛ وهأنذا أزيل عنك اللبس :
إن عبد الملك إذا قصد ابن الزبير كان في صورة ظالم ؛ لأن ابن الزبير ما وثب
له على مملكة ؛ فإذا قصد ابن سعيد كان في صورة مظلوم ؛ لأنه نكث بيعته ،
وخان أمانته ، ووثب على دار ملك لم تكن له ولا لأبيه من قبله ؛ بل كانت
لعبد الملك ولأبيه من قبله ، وعمر عليها متعدد .

وفي الأمثال : سمين الغضب مهزول ، وولئى الغدر معزول ، وسأضرب لك
مثلاً يشفي النفس ، ويزيل اللبس :

زعموا أن ثعلباً كان يسمى ظالماً ، وكان له جُحر يَأْوِي إليه ، وكان مُقْتِطاً به ؛

فخرج يوماً ليتغى ما يأكل ، ثم رجع ؛ فوجد فيه حية ، فانتظر خروجها ، فلم تخرج ؛ فعلم أنها استوطنته ، ولما لم يمكنه السكنى معها ذهب يطلب لنفسه مأوى ؛ فانتهى به السير إلى جحر حسن الظاهر ، حصين في أرض منيعة ذات أشجار مُلْتَمَّة وماء معين^(١) ؛ فأعجبه ، وسأل عنه ؛ فقالوا : هذا الجحر يملكه ثعلب اسمه « مفوض » ، وأنه ورثه عن أبيه ؛ فناداه « ظالم » فخرج إليه ، ورحب به ، وأدخله إلى جحره ، وسأله عن حاله ؛ فقص عليه خبره مع الحية ؛ فرق له « مفوض » ، وقال له : الموت خير من الحياة في العار ، والرأى عندى : أن تنطلق معى إلى مأواك الذى أخذ منك غضباً ، حتى أنظر إليه ، فلعلى أهتدى إلى مكيدة تخلص بها مأواك .

فانطلقا معاً إلى ذلك الجحر ؛ فتأمل له « مفوض » وقال « لظالم » : اذهب معى فبت الليلة عندى لأنظر ليلتي هذه فيما يستح من الرأى والمكيدة .

ففعلاً ذلك ، وبات « مفوض » مفكراً ، وجعل « ظالم » يتأمل مسكن « مفوض » فرأى من سعته ، وطيب هوائه وحصانته ما اشتد به حرصه عليه ، وطفق يدبر فى حيلة لاغتصابه ، ونفى « مفوض » عنه .

فلما أصبحا قال مفوض لظالم : إني رأيت ذلك الجحر بعيداً من الشجر والماء فأصرف نفسك عنه ، وهلم أعينك على احتفار جحر في هذا المسكن المشتهى . فقال ظالم : غير هذا ممكن ؛ لأن لى نفساً تهلك لبعدها الوطن حينئذ ؛ فلما سمع مفوض

(١) ماء معين : جار .

مقالة ظالم ، وما يتظاهر به من الرغبة في وطنه ، قال : إني أرى أن نذهب يومنا هذا ،
فنهتطب حطباً ، ونربط منه حزمتين ، فإذا جاء الليل انطلقنا إلى بعض هذه الخيام ؛
فأخذنا قبس نار ، واحتملنا الحطب والقبس إلى مسكنك ؛ فنجعل الحزمتين في
بابه ، ونضرم النار ؛ فإن خرجت الحية احترقت وإن لزمنا الجحر قتلها الدخان .

فقال له ظالم : نعم الرأي !

فذهبا واحتطبا حزمتين ، ولما جاء الليل انطلق مفوض إلى ظاهر تلك الخيام ،
فأخذ قبساً ؛ فعمد ظالم إلى إحدى الحزمتين ، فأزالها إلى موضع غيبها فيه ، ثم جرَّ
الحزمة الأخرى إلى باب مسكن مفوض ، فسده بها سداً مُحْكَمًا ، وقدّر في نفسه
أن مفوضاً إذا أتى الجحر لم يمكنه الدخول إليه لحصانته ، فإذا ينس منه ذهب فنظر
لنفسه مأوى .

وكان ظالم قد رأى في منزل مفوض طعاماً ادّخره لنفسه ؛ فعول على أنه يقتات
به إن حاصره مفوض ، وهو من داخل ؛ وأذهله الشره والحرص عن فساد هذا
الرأي .

ثم إن مفوضاً جاء بالقبس فلم يجد ظالماً ؛ فظن أنه قد حمل إحدى الحزمتين
تخفيفاً عنه ، وأنه سبقه إلى مسكنه الذي فيه الحية ؛ إشفافاً عليه ؛ فشق ذلك عليه ،
وظهر له من الرأي أن يُبادر إليه ويلحقه ؛ ليحمل معه الحطب .

فوضع القبس بالقرب من الحطب ، ولم يشعر أن الباب مسدود به ؛ لشدة
الظامة ؛ فما بعد عن الباب إلا وضوء النار وشدة الدخان قد أحرقا به ، فعاد وتأمل
الباب ؛ فرأى الحطب قد صار ناراً ؛ فعلم مكيدة ظالم ، وراه قد احترق من داخل

الجحر ، وحق به مكره ؛ فقال : هذا الباحث على ختفه ^(١) يظلمه .

ثم إن مفوضاً صبر حتى انطفأت النار ؛ فدخل جحره ؛ فأخرج جثة ظالم ؛
فألقاها . واستوطن جحره آمناً .

فهذا المثل ضربته لك ؛ لأنه ملائم لفعل عمرو بن سعيد في بغيه ومخادعته
عبد الملك وحيلته في أخذ دار ملكه وتحصينها منه .

فلما سمع عبد الملك حكمة الشيخ في ضرب أمثاله سر بذلك سروراً عظيماً ،
ثم أقبل عليه ؛ فقال : جزيت عني خيراً ، وإنني أريد أن تجعل بيني وبينك موعداً
وتعرفني مكانك ؛ لألقاك به بعد يومى هذا .

فقال الشيخ : وما تريد بذلك ؟ فقال له عبد الملك : إنني أريد مكافأتك على
ما كان منك ؛ فقال الشيخ : إنني أعطيت الله عهداً ألا أقبل منة لبخيل .

فقال عبد الملك : ومن أين علمت أني لبخيل ؟ قال : لأنك أخرت صلاتي مع
القدرة ؛ فما عليك لو وصلتني ببعض ما عليك ؟ فقال عبد الملك : أقسم لقد ذهلت !
ثم نزع سيفه ، وقال له : أقبل مني هذا واحرص عليه ؛ فقيمته عشرون ألف درهم .
فقال الشيخ : إنني لأقبل صلة ذاهل ! فدعني وربى الذى لا يذهل ولا يبخل ؛

فهو حسبي !

فلما سمع عبد الملك كلام الشيخ عظم في عينه ، وعلم فضله في دينه ، فقال
له : أنا عبد الملك ؛ فارفع حوائجك إلي ، فقال الشيخ : وأنا أيضاً عبد الملك ؛
فهل نرفع حوائجنا إلى من أنت وأنا له عبدان .

(١) الخنف : الموت .

فانطلق عبد الملك وعمل برأى الشيخ ؛ فأنجح الله قصده ، وانتصر على أعدائه .
فلما سمع الوليد ما أخبره به الكهل استرجح عقله ، واستظرف أدبه ، واستحسن
محاضرته ، وسأله عن نفسه ؛ فتسمى له وانتسب ؛ فلم يعرفه الوليد ، فاستحيا منه ،
وقال له : من جهل مثلك في رعيته ضاع .

فقال له الكهل : يا أمير المؤمنين ؛ إن الملوك لا تعرف إلا من تعرف إليها ،
ولزم أبوابها .

فقال له الوليد : صدقت ، ثم أمر له بصدقةٍ مُعَجَّلَةٍ ، وعهد إليه في ملازمته ؛
فكان يتمتع بأدبه وحكمته .

١٠٣ — أبو جعفر المنصور في المرأة *

قال شبيب بن شيبة : حججت عام هَلَكَ هشام ، وولّى الوليد بن يزيد ،
وذلك سنة خمس وعشرين ومائة ، فبينما أنا مريح ناحيةً من المسجد ، إذ طلع من
بعض أبوابه فتى أسمر ، رقيقُ السمرة ، موفّرُ اللَّمة^(١) ، خفيفُ اللحية ، رَحْبُ
الجبهة ، أَقْنَى^(٢) بَيْنَ الْقَنَا ، أَعْيَنُ^(٣) كَأَنَّ عَيْنَيْهِ لِسَانَانِ يَنْطِقَانِ ، يَخْلُطُ أَهْبَةً
الْأَمْلَاكِ^(٤) بَرِيٍّ النَّسَاكِ ، تَقْبَلُهُ الْقُلُوبُ ، وَتَتَّبِعُهُ الْعَيُونُ ، يُعْرِفُ الشَّرَفَ فِي تَوَاضِعِهِ ،
وَالْعَفْوُ^(٥) فِي صُورَتِهِ ، وَاللَّبُّ^(٦) فِي مِشْيَتِهِ ؛ فَمَا مَلَكَتْ نَفْسِي أَنْ نَهَضْتُ فِي أَثَرِهِ ،
سَائِلًا عَنْ خَبَرِهِ ، وَسَبَقَنِي فَتَحَرَّمْتُ بِالطَّوْفِ ، فَلَمَّا سَبَعُ^(٧) قَصِدَ الْمَقَامِ ، فَرَكِعْتُ وَأَنَا
أُرْعَاهُ بِبَصْرَى ، ثُمَّ نَهَضْتُ مَنْصَرَفًا ، فَكَأَنَّ عَيْنًا أَصَابَتْهُ ، فَكَبَا كَبُوءَ دَمِيمَةٍ لَهَا
إِصْبَعُهُ ؛ فَتَقَعْدَ لَهَا الْقُرْفُصَاءُ ، فَذَنُوتُ مِنْهُ مُتَوَجِّعًا لِمَا نَالَهُ ، مُتَصَلًا بِهِ ، أُمْسَحُ رِجْلَهُ
مِنَ التَّرَابِ ، فَلَا يَتَنَعَّ عَلَى ، ثُمَّ شَقَقْتُ حَاشِيَةَ ثَوْبِهِ ، فَعَصَبْتُ بِهَا إِصْبَعَهُ ،
وَمَا يَنْكُرُ ذَلِكَ وَلَا يَدْفَعُهُ ، ثُمَّ نَهَضْتُ مُتَوَكِّئًا عَلَى ، وَانْقَدْتُ لَهُ أُمَاشِيهِ ، حَتَّى إِذَا
أَتَى دَارًا بِأَعْلَى مَكَّةَ ابْتَدَرَهُ رَجُلَانِ تَكَادَ صَدُورُهُمَا تَنْفَرُجُ مِنْ هَيْبَتِهِ ؛ فَفَتَحَا لَهُ الْبَابَ
فَدَخَلَ وَاجْتَذَبَنِي ، فَدَخَلْتُ بِدُخُولِهِ ، ثُمَّ خَلَّى يَدِي ، وَأَقْبَلَ عَلَى الْقِبْلَةِ ، فَصَلَّى
رَكْعَتَيْنِ أَوْجَزَ فِيهِمَا فِي تَمَامٍ .

* المقعد الفريد ص ٢٨٩ ج ٣

(١) اللَّمة : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن (٢) قَنَا الْأَنْفِ : ارتفاع أعلاه واحديداب
وسطه ، وسبوغ طرفه (٣) الْأَعْيَنُ : عظيم سواد العين في سعة (٤) الْأَمْلَاكُ : الملوك
والأهبة : العظمة والكبر (٥) الْعَفْوُ : الفضل (٦) اللَّبُّ : العقل (٧) سَبَعُ الشَّيْءِ : جعله
سبعة .

ثم استوى في صدر مجلسه فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم أتم صلاة وأطيبها ، ثم قال : لم يخف على مكانك منذ اليوم ولا فعلك بي ، فمن تكون يرحمك الله ؟ قلت : شبيب ^(١) بن شيبه التميمي . قال : الأهمي ؟ قلت : نعم . فرحب وقرب ، ووصف قومي بأبين بيان وأفصح لسان . فقلت له : أنا أجلك - أصلحك الله - عن المسألة ، وأحب المعرفة ! فتبسم وقال : لطف أهل العراق ! أنا عبد الله ^(٢) بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ! فقلت : بأى أنت وأمى ! ما أشبهك بنسبك ، وأدلك على منصبك ! ولقد سبق إلى قلبي من محبتك مالا أبلغه بوصفى لك ، قال : فاحمد الله يا أخا تميم ، فإننا قوم يسعد الله بحبنا من أحببه ، ويشقى ببعضنا من أبغضه ، ولن يصل الإيمان إلى قلب أحدكم حتى يحب الله ويحب رسوله ، وإن ضعفنا عن جزائه قوى الله على أدائه .

فقلت له : أنت توصف بالعلم ، وأنا من حملته ، وأيام الموسم ضيقة ، وشغل أهل مكة كثير ، وفي نفسي أشياء أحب أن أسأل عنها ، أفتأذن لي - جعلت فداك ؟ قال : نحن من أكثر الناس مستوحشون ، وأرجو أن تكون للسر موصفاً ، والأمانة داعياً ، فإن كنت كما رجوت فافعل !

فقدمت من وثائق القول والإيمان ما سكن إليه ، فتلا قول الله : « قُلْ أَيْ شَيْءٌ أَكْبَرُ شَهَادَةً ؟ قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ » . ثم قال : سل عما بدا لك .

(١) هو خطيب البصرة في زمانه ، نشأ في البصرة ، وامتاز بنبالة نفس ، وسخاء كف ، وحسن تواضع ، عرف أبا جعفر المنصور قبل خلافته ، ثم اتصل به بعدها فجعله في حاشية ولي عهده المهدي حتى ولي المهدي الخلافة ، فصار من خيرة سهاره وجلسائه إلى أن مات سنة ١٧٠ هـ (٢) أبو جعفر المنصور .

قلت : ما ترى فيمن على الموسم - وكان عليه يوسف بن محمد بن يوسف الثقفي -
فتنفس الصمداء وقال : عن الصلاة خلفه تسألني ، أم كرهت أن يتأمر^(١) على
آل الله من ليس منهم ؟ قلت : عن كمال الأمرين .

قال : إن هذا عند الله لعظيم ، فأما الصلاة ففرض لله تعبد به خلقه ، فأد
ما فرض الله تعالى عليك في كل وقت مع كل أحد ، وعلى كل حال فإن الذي ندبك
لحج بيته وحضور جماعته وأعياده ، لم يخبرك في كتابه بأنه لا يقبل منك نسكا
إلا مع أكل المؤمنين إيماناً ، رحمة منه لك ؛ ولو فعل ذلك بك ضاق الأمر عليك
فاسمح يسمح لك . ثم كررت في السؤال عليه ، فما احتجت أن أسأل عن أمر ديني
أحداً بعده .

ثم قلت : يزعم أهل العلم أنها ستكون لكم دولة ، فقال : لا شك فيها تطلع
طلوع الشمس ، وتظهر ظهورها ، فنسأل الله خيرها ونعوذ بالله من شرها ، فخذ بحظ
لسانك ويدك منها إن أدركتها . قلت : أويته خلف عنها أحد من العرب وأنتم
ساداتها ؟ قال : نعم ، قوم يابون إلا الوفاء لمن اصطنهم ، ونأبى إلا طلباً بحقنا
فننصر ويخذلون ، كما نصر بأولنا أولهم ، ويخذل بمخالفتنا من خالف منهم ؛
فاسترجعت ، فقال : سهل عليك الأمر « سنة الله التي قد خلت من قبل ،
وإن تجد لسنة الله تبديلاً » ، وليس ما يكون لهم بحاجز لنا عن صلة أرحامهم ،
وحفظ أعقابهم ، وتجديد الصنعة . قلت : كيف تسلم لهم قلوبكم ، وقد قاتلوا مع
عدوكم ؟ قال : نحن قوم حبيب إلينا الوفاء وإن كان علينا ، وبغض إلينا الغدر

(١) تأمر : تسلط .

وإن كان لنا ، وإنما يشذ عنا منهم الأقل ، فأما أنصار دواتنا ونقباء شيعتنا ، وأمراء جيوشنا ، فهم مواليتهم ، وموالى القوم من أنفسهم ، فإذا وضعت الحرب أوزارها صفحنا عن المسيء ، ووهبنا للرجل قومه ، ومن اتصل بأسبابه ، فذهب المنابذة ، وتجنبوا الفتنة ، وتطمئن القلوب .

قلت : ويقال إنه يُبتلى بكم مَنْ أخلص لكم المحبة . قال : قد رُوي أن البلاء أسرع إلى محبيننا من الماء إلى قراره . قلت : لم أرد هذا . قال : فله ؟ قلت : تقعون بالولى ، وتحفظون بالعدو ، قال : مَنْ يسعدُ بنا من الأولياء أكثر ، ومن يسلم لنا من الأعداء أقل وأيسر ، وإنما نحن بشر ، وأكثرنا أذن ! ولا يعلم الغيب إلا الله ، وربما استترت عنا الأمور ، فنقع بما لا نريد ، وإن لنا لإحساناً يأسو الله به ما نكلم ، ويرم ما تشلم ، ونستغفر الله مما لا نعلم ؛ وما أنكرت من أن يكون الأمر على ما بلغك ، ومع الولى التعزز والإدلال ، والثقة والاسترسال ، ومع العدو التحرز والاحتياط ، والتذلل والاعتيال ! وربما أمل المدل ، وأخل المسترسل ، وتجانب المقارب ومع الثقة تكون الثقة ، وعلى أن العاقبة لنا على عدونا ، وهى لولينا ، وإنك لسئول يا أخا تميم .

قلت : إني أخاف ألا أراك بعد اليوم ، قال : إني لأرجو أن أراك وترانى كما تحب عن قريب إن شاء الله . قلت : عجل الله ذلك ! قال : آمين ! قلت : ووهب لى السلامة منكم فإني من محبيكم ، قال : آمين ، وتبسم ! وقال : لا بأس عليك ! ما أعاذك الله من ثلاث ، قلت : وما هى ؟ قال : قدح فى الدين ، أو هتك للملك ، أو تهمة فى حرمة . ثم قال : احفظ عني ما أقول لك : اصدق وإن صرّك الصدق ،

وانصح وإن باعدك النصح ، ولا تجالس عدونا وإن أحظيناك فإنه مخذول ، ولا
تخذل ولينا فإنه منصور ، واصحبنا بترك المماكرة ، وتواضع إذا رفعوك ، وصل إذا
قطعوك ، ولا تسخف فيمقتوك ، ولا تنقبض فيحشموك^(١) ، ولا تبدأ حتى
يبدؤوك ، ولا تخطب الأعمال ، ولا تعرض للأموال ، وأنا راعٍ من عشتي هذه ،
فهل من حاجة ؟ فهضت لوداعه فودعته ، ثم قلت : أترقب لظهور الأمر وقتاً ؟
قال : الله المقدر الوقت ، فإذا قامت النوحتان بالشام فهما آخر العلامات . قلت :
وما هما ؟ قال : موت هشام العام ، وموت محمد بن علي^(٢) مستهلاً ذى القعدة
قلت : فهل أوصى ؟ قال : نعم ، إلى أخيه إبراهيم ، قال : فلما خرجت ، فإذا مولى
له يتبعني حتى عرف منزلي ، ثم أتاني بكسوة من كسوته ، فقال : يأمرك أبو جعفر
أن تصلي في هذه .

قال شبيب : وافترقنا ، فوالله ما رأيته إلا وحرسيان قابضان علي ، يدنياني
منه في جماعة من قومي لأبأيه ، فلما نظر إلي أثبتني^(٣) ، ثم قال : خلياً عن
صحت مودته ، وتقدمت حرمة ، وأخذت قبل اليوم بيعته ، فأكبر الناس ذلك
من قوله ، ووجدته على أول عهده لي .

ثم قال لي : أين أنت كنت عني في أيام أخي أبي العباس ؟ فذهبت أعذر ،
قال : أمسك ، فإن لكل شيء وقتاً لا يعدوه ، ولن يفوتك إن شاء الله حظُّ

(١) فيسمعوك ما تكره (٢) هو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي
القرشي. والد السفاح والمنصور وكان يرأس جماعة سرية تدعو لبني العباس واعتقله هشام بن عبد
الملك حين انكشف أمره فمات معتقلاً (٣) عرفني حق المعرفة .

مودتك ، وحق مسابقتك ، فاختر بين رزقي يسعك ، أو عمل يرزقك . قلت :
أنا حافظ لوصيتك ، قال : وأنا لها أحفظ ؛ إنما نهيتك أن تخطب الأعمال ، ولم
أنهك عن قبولها . قلت : الرزق مع قرب أمير المؤمنين أحب إلي ، قال : ذلك لك ،
وهو أحسن لقلبك ، وأودع لك ، وأعفى إن شاء الله .

ثم قال : هل زدت في عيالك بعدى شيئاً ؟ - وكان قد سألني عنهم فذكرتهم
له - فعجبت من حفظه ! ثم قلت : الفرس والخادم ! قال : قد أحقنا عيالك
بعيالنا ، وخادملك بخادمننا ، وفرسك بخيلنا ، ولو وسعني لملت لك من بيت المال ،
وقد ضمنتك إلى المهدي ، وأنا أوصيه بك فإنه أفرغ لك مني .

١٠٤ — واعظ أبي جعفر المنصور *

بينما المنصور يطوف ليلاً ، إذ سمع قائلاً يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور
البغى والفساد في الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ! فخرج المنصور ،
فجلس ناحية من المسجد ، وأرسل إلى الرجل يدعو ، فصرى الرجل ركعتين ،
واستلم الركن ، وأقبل مع الرسول ؛ فسلم عليه بالخلافة .

فقال المنصور : ما الذى سمعتك تذكر من ظهور البغى والفساد في الأرض ؟
وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ؟ فوالله لقد حشوت مسامعى ما أرمضى (١) ؛
قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن أمنتني على نفسى أنبأتك بالأمر من أصولها ، وإلا احتجرت
منك ، واقتصرت على نفسى ؛ ففهيلى شاغل .

فقال : أنت آمن على نفسك ؛ فقل : فقال : إن الذى دخله الطمع حتى حال
بينه وبين ما ظهر من البغى والفساد لأنت ! قال : ويحك ! وكيف يدخلنى الطمع ،
والصفراء والبيضاء فى قبضتى ، والحلو والحامض عندى ؟ قال : وهل دخل أحد
من الطمع ما دخلك ! إن الله تبارك وتعالى استرعاك المسلمين وأموالهم ؛
فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من
الخص والآخر ، وأبواباً من الحديد ، وحجبة معهم السلاح ؛ ثم سبجت
نفسك فيها عنهم ، وبعثت عمالاً فى جباية الأموال وجمعها ، وقويتهم بالرجال

* عيون الأخبار ص ٣٣٣ ج ٢

(١) ما أرمضى : ما أوجعنى وآلنى .

والسَّلاح والسكرع^(١) ، وأمرت بالألا يدخل عليك من الناس إلا فلان وفلان ،
نفرت سميتهم ، ولم تأمر بأىصال المظلوم ، ولا الملهوف ، ولا الجائع العارى ،
ولا الضعيف الفقير ، ولا أحد إلا وله فى هذا المال حق .

فلما رآك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك ، وأثرتهم على رعيتك ،
وأمرت ألا يحجبوا عنك ، تجبى الأموال وتجمعها ولا تقسمها ، قالوا : هذا قد
خان الله ؛ فما بالنا لا نجونه ، وقد سجن لنا نفسه !

فأتمروا بالألا يصل إليك من علم أخبار الناس شئ إلا ما أرادوا ، ولا يخرج
لك عامل فيخالف أمرهم إلا قصبوه^(٢) عندك ، ونفوه حتى تسقط منزلته ويصغر
قدره ؛ فلما انتشر ذلك عنك وعنهم ، أعظمهم الناس وهابوهم ، فكان أول من
صانعهم عمالك بالهدايا والأموال ؛ ليقووا بها على ظلم رعيتك .

ثم فعل ذلك ذوو القدرة والثروة من رعيتك ؛ لينالوا به ظلم من دونهم ؛ فامتلات
بلاد الله بالطمع ؛ بغياف وفساداً ، وصار هؤلاء القوم شركاءك فى سلطانك ؛ وأنت
غافل ؛ فإن جاء متظلم حيل بينه وبين دخول مدينتك ؛ فإن أراد رفع قصته
إليك عند ظهورك ، وجدك قد نهيت عن ذلك ، وأوقفت للناس رجلاً ينظر فى
مظالمهم ؛ فإن جاء ذلك الرجل ، فبلغ بظانك خبره ، سألوا صاحب المظالم :
ألا يرفع مظلمته إليك ؛ فإن المتظلم منه له به حُرمة ؛ فأجابهم خوفاً منهم .

فلا يزال المظلوم يختلف إليه ويلوذ به ، ويشكو ويستغيث ، وهو يدفعه
ويعتل به ؛ فإذا أُجهد وأُخرج وظهرت ، صرخ بين يديك ، فضربَ ضرباً

(١) السكرع : السلاح ، وقيل هو اسم يجمع الخيل والسلاح (٢) قصبوه : عابوه وشتموه .

مُبْرَحًا ؛ ليكون نكالا لغيره ؛ وأنت تنظرُ فلا تُنْكِرُ ، فما بقاء الإسلام
بعد هذا !

وقد كنتُ يا أميرَ المؤمنين أسافرُ إلى الصين ، فقدمتها مرة ، وقد أصيبَ ملكها
بسمعه ؛ فبكى يوما بكاء شديداً ؛ فحثته جلساؤه على الصبر ، فقال : أما إني لست أبكى
للبلية النازلة بي ، ولست أبكى لمظالم الباب يصرخ ولا أسمعُ صوته ، ثم قال :
أما إذ ذهب سمعي ؛ فإن بصرى لم يذهب ! نادوا في الناس : ألا يلبس ثوباً أحمر
إلا متظلم . ثم كان يركبُ الفيل طرقي نهاره وينظر هل يرى مظلوماً !
فهذا يا أمير المؤمنين مُشركُ بالله غلبت رأفته بالمشرِكين شحَّ نفسه ؛ وأنت مؤمنٌ
بالله ، ثم من أهل بيت نبيه لا تغلب رأفتك بالمسلمين على شحِّ نفسك ! فإن كنتَ
إنما تجمع المال لولدك ، فقد أراك الله عِبراً في الطفل يسقطُ من بطن أمه ، وماله على
الأرض مالٌ ، وما من مالٍ إلا ودونه يدٌ شحيحة تحويه ؛ فما يزالُ الله يطف بذلك
الطفل حتى تعظم رغبة الناس إليه ؛ ولست بالذى تُعطى ، بل الله يُعطى من يشاء
ما يشاء ، وإن قلت : إنما أجمعُ المالُ لتشديد السلطان فقد أراك الله عِبراً في بنى
أمية ؛ ما أغنى عنهم ما جمعوا من الذهب والفضة ، وأعدوا من الرجال والسلاح
والكرع ، حتى أراد الله بكم ما أراد ، وإن قلت إنما أجمعُ المالَ لطلب غايةٍ هي
أجسم من الغاية التي أنا فيها ، فوالله ما فوق ما أنت فيه إلا منزلة لا تدرك إلا بخلاف
ما أنت عليه يا أمير المؤمنين ، هل تعاقبُ من عصاك بأشد من القتل ؟
قال المنصور : لا ، قال : فكيف تصنعُ بالملك الذي خولك ملك الدنيا وهو لا يعاقب
مَنْ عصاه بالقتل ! ولكن بالخلود في العذاب الأليم ، قد رأى ما قد عقد عليه قلبك

وعملته جوارحك ، ونظر إليه بصرك ، واجترحتَه يدك ، ومشتَ إليه رجلاك ، هل
يغنى عنك ماشِحتٌ عليه من ملك الدنيا إذا انتزعه من يدك ودعاكَ إلى الحساب !
فبكى المنصور وقال : ياليتنى لم أُخلَق ! ويحك ! فكيف أحتال لنفسي قال :
يا أمير المؤمنين ؛ إن للناس أَعْلَاماً يفرعون إليهم في دينهم ، ويرضون بهم ؛ فاجعلهم
بِطَانَتَكَ يرشدوك ، وشاورهم في أمرك يُسَدِّدوك ، قال : قد بعثتُ إليهم فهِرَبُوا مِنِّي ،
فقال : خافوا أن تحملهم على طريقتك ، واسكن افتح بابك ، وسهِّلْ حجابك ،
وانصُرْ المظلوم ، واقمع الظالم ، وخُذْ النِّيءَ والصدقات مما حلَّ وطاب ، واقسِمَ بالحق
والعدل على أهله ، وأنا الضامن عنهم أن يأتوك ، ويُسَعِدوك على صلاح الأمة .
وجاء المؤذنون فسلموا عليه ، فصلى ، وعاد إلى مجلسه وطُلب الرجل فلم يوجد !

١٠٥ — لماذا سُلِبُوا الملك ؟ *

سَمَرَ المنصورُ ذات ليلة ، فذكر خُلفاء بنى أمية وسيرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة ؛ حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، وكانت همتهم — مع عظم شأنِ الملك وجماله قدره — قصدَ الشهوات ، وإيثار اللذات ، والدخول في معاصي الله ومساخطه ، جهلاً باستدراج الله ، وأمنًا لمكره ، فسلبهم الله العزَّ ، ونقل عنهم النعمة .

فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ؛ إن عبد الله بن مروان لما دخل النوبة هارباً فيمن تبعه ، سأل ملك النوبة عنهم ، فأخبر ، فركب إلى عبد الله فكلَّمه بكلام عجيب في هذا النحو ، لا أحفظه ، وأزعجه عن بلده ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ويسأل عن ذلك !

فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ قدِمنا أرض النوبة ، وقد أخبر الملك بأمرنا ، فدخل عليَّ رجل أقفى الأنف ، طوَّال ، حسن الوجه ، فقعده على الأرض ، ولم يقرب الثياب ، فقلت : ما يمنعك أن تقعد علي ثيابنا ؟ قال : لأنني ملك ، ويحق على الملك أن يتواضع لعظمة الله إذا رفعه الله ، ثم قال : لا شيء تشربون الخمر وهي محرمة عليكم ؟ قلت : اجترأ على

* العقد الفريد ص ١٩٣ ج ٣ ، عيون الأخبار ص ٢٠٥ ج ١ ، ابن أبي الحديد ص

ذلك عبيدنا وغلاننا وأتباعنا ؛ لأن الملك قد زال عنا . قال : فلم تطؤون الزروع
بدوابكم ، والفساد محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا
بجهلهم . قال : فلم تلبسون الديباج والحرير ، وتستعملون الذهب والفضة ، وذلك
محرمٌ عليكم ؟ قلت : ذهب الملكُ عنا ، وقلَّ أنصارُنا ، فانتصرنا بقوم من العجم
دخلوا في ديننا ، فلبسوا ذلك على الكفرة منا .

قال : فأطرق مليّاً ، وجعل يقلّب يده ، وينكت الأرض ويقول : عبيدنا
وأتباعنا ، وقومٌ دخلوا في ديننا ، وزال الملكُ عنا ! يردده مراراً .

ثم قال : ليس ذلك كذلك ؛ بل أنتم قوم قد استحلّتم ما حرّم الله ، وركبتم
ما نهاكم عنه ، وظلمتم من ملّكم أمرهم ؛ فسلبكم الله العز ، وألبسكم النذل
بذنوبكم ، والله فيكم نقمة لن تبلغ غايتها ، وأخاف أن يحل بكم العذاب ، وأنتم
ببلدى ، فيصينى معكم ، وإنما الضيافة ثلاثة أيام ، فتزودوا ما احتجتم ، وارتحلوا
عن بلدى .

١٠٦ — جعفر البرمكي والرشيد *

قال إبراهيم بن المهدي : قال لي جعفر^(١) بن يحيى يوماً : إني استأذنت أمير المؤمنين في الحجامة ، وأردت أن أخلو بنفسى ، وأفر من أشغال الناس ، وأتوحد^(٢) ، فهل أنت مساعدي ؟ قلت : جعاني الله فداءك ! أنا أسعد بمساعدتك وآنس بمخاللتك^(٣) ، فقال : بَكَرْ إلى بُكُور الغراب .

قال فأُتيتُ عند الفجر الثاني ، فوجدتُ الشمعة بين يديه ، وهو قاعدٌ ينتظرني الميعاد ؛ فصلينا ، ثم أَفَضْنَا في الحديث حتى أتى وقتُ الحجامة ، فأتى الحجامُ ، فحجَمْنَا في ساعة واحدة ، ثم قدم إلينا الطعام ، فطعمنا ، فلما غسلنا أيدينا خلع علينا ثيابَ المصادمة ، وَضَمَّخْنَا^(٤) بالخلوق ، وظلنا بأسرَّ يوم مرَّ بنا .

ثم إنه تذكَّر حاجةً ، فدعا الحاجب ، فقال له : إذا جاء عبدُ الملك القهرمان ، فأذن له ، فنسىَ الحاجبُ . وجاء عبدُ الملك بن صالح الهاشمي — على جلالته وسنّه وقدره — فأذن له الحاجب ، فما راعنا إلا طلعةُ عبد الملك بن صالح ! فتغيَّر لذلك وجهُ جعفر ، وتنقص عليه ما كان فيه .

* العقد الفريد ص ٢٦٨ ج ٣

(١) جعفر بن يحيى كان على القدر عظيم الكرم ، ذا منزلة قريبة عند الرشيد ، فصيحاً لسنّاً قتله الرشيد سنة ١٨٧ هـ (٢) توحّد : بقى مفرداً (٣) المخالة : المصادقة (٤) ضمخ بالخلوق : تلطخ به ، والخلوق نوع من الطيب .

فلما نظر إليه عبد الملك على تلك الحالة دعا غلامه ، فدفع إليه سيفه
وسواده^(١) وعمامته ، ثم جاء فوقف على باب المجلس ، فقال : اصنعوا بنا
ما صنعتم بأنفسكم .

قال : فجاء الغلام ، فطرح عليه ثياب المنادمة ، ودعا بطعام فطعم ، ثم دعا
بالشراب فشرب ثلاثاً ، ثم قال : ليخفف عني فإنه شيء ما شربته قط ، قهلاً
وجه جعفر فرحاً . وقد كان الرشيد حاورَ عبد الملك على المنادمة ، فأبى ذلك ،
وتنزه عنه . ثم قال له جعفر بن يحيى : جعلني الله فداك ! قد تفضلت وتطولت ،
فهل من حاجة تباغها مقدرتي ، وتحيط بها نعمتي ، فأقضيها لك مكافأة لما صنعت ؟
قال : نعم ؛ إن قلب أمير المؤمنين عاتبُ علي ، فتسأله الرضا عني ، فقال : قد
رضى عنك أمير المؤمنين ، ثم قال : وعلى أربعة آلاف دينار ، قال : هي
حاضرة ولكن من مال أمير المؤمنين أحب إلى من مالى . قال : وابنى إبراهيم
أحب أن أشد ظهرة بمصاهرة أمير المؤمنين . قال : قد زوجته أمير المؤمنين ابنته
الغالية . قال : وأحب أن تحقق الألوية على رأسه بولاية ، قال : وقد ولّاه
أمير المؤمنين مصر ؛ فأنصرف عبد الملك ونحن نهجب من إقدام جعفر على الرشيد
من غير استئذان .

فلما كان الغد وقفنا على باب أمير المؤمنين ، ودخل جعفر فلم يلبث أن دُعِيَ
بأبى يوسف القاضي ومحمد بن الحسن وإبراهيم بن عبد الملك ، ففقد له على ابنة
الرشيد ، وحملت البدر إلى عبد الملك ، وكتب سجل إبراهيم على مصر .

(١) سواد الأمير : ثقله ومناحه .

وخرج جعفر فأشار إلينا ، فلما صار إلى منزله ونحن خلقه نزل ونزلنا بنزوله ،
فالتفت إلينا وقال : تعلقت قلوبكم بأول أمر عبد الملك فأجبتم أن تعرفوا آخره ،
وإني لما دخلت على أمير المؤمنين ومثلت بين يديه سألتني عن أمسي ، فابتدأت
أحدثه بالقصة من أولها إلى آخرها ، فجعل يقول : أحسنَ والله ؛ ثم قال :
فما أجبتُه ؟ فجعلت أخبره وهو يقول في كل شيء : أحسن . وخرج إبراهيم والياً
على مصر !

١٠٧ — إخوان الصفاء *

روى أبو العباس محمد بن يزيد اللبّرد :

ذكروا أن فتياناً كانوا مجتمعين في نظام واحد ، كلهم ابنُ نعمة ؛ فذكر ذاكر منهم ، قال : كنا أكثريناً داراً شَارِعَةً^(١) على أحد طرق بغداد المعمورة بالناس ، وكنا نُفلس^(٢) أحياناً ، ونُوسِر أحياناً على مقدار ما يمكن الواحد من أهله ، وكنا لا نُسكر أن تقع مَعُونَتنا على واحد منا إذا أمَكَّنَه ، ويبقى الواحدُ منا لا يقدر على شيء ، فيقوم به أصحابه الدهر الأطول ، وكنا إذا أيسرنا أكلنا من الطعام أليته ، ودعونا الملهين والملهيات ؛ وكان جلوسنا في أسفل الدار ، فإذا عدمنّا الطرب جلسنا في غُرْفَةٍ لنا نتمتع منها بالنظر إلى الناس ، وكنا لا نُخل^(٣) بالنبيذ في عُسر ولا يسر .

فإنا لسكذلك يوماً إذا بقى يستأذن علينا ، فقلنا له : اصعد ؛ فإذا رجل نظيف ، خلّو الوجه ، سرى الهيئة ، نبى رِواؤه أنه من أبناء النعم ، فأقبل علينا ، وقال : إني سمعتُ مجتمعكم وحسن منادمتكم ، وصحة ألفتكم ، حتى كأنكم أدرجتم في قلب واحد ، فأحببت أن أكون واحداً منكم ، فلا تحتشموا^(٤) عني .

* العقد الفريد ص ٣٤٧ ج ٤

(١) دار شارع : أى على طريق نافذ (٢) أفلس الشخص : إذا لم يبق معه مال (٣) لا نخل بالنبيذ : لا نتركه (٤) احتشم عنه ومنه : اتقي .

وصادف ذلك منا إقتاراً من القوت وكثرة من النبذ - وقد كان قال
لغلام له : أول ما يأذنون لي أن أكون كأحدهم هات ما عندك ، فغاب الغلام
عنا غير كثير ، ثم أتانا بسلة خيزران ، فيها طعام المطبخ من جدى ودجاج وفراخ
ورُقاق وشُنَن^(١) ومَحَلَب^(٢) وأخلة^(٣) ؛ فأصبنا من ذلك ، ثم أفضنا في شرابنا ،
وانبسط الرجل ؛ فإذا أحلى خلق الله إذا حدث ، وأحسنهم استماعاً إذا حدث ،
وأمسكهم عن مُلاحاة إذا خولف ، ثم أفضينا منه إلى أكرم مخالقة ، وأجل مساعدة ،
وكنار بما امتحنناه بأن ندعوه إلى الشيء الذى نعلم أنه يكرهه ، فيُظهر لنا أنه
لا يحب غيره ويُرى ذلك فى إشراق وجهه ؛ فكنا نَفنى به عن حسن الغناء ،
وتندارس أخباره وآدابه ، فشغلنا ذلك عن تعرّف اسمه ونسبه ، فلم يكن منا إلا
تعرّف الكنية ، فإننا سألناه عنها ، فقال : أبو الفضل .

وقال لنا يوماً بعد اتصال الأنس : ألا أخبركم بم عرفتكم ؟ قلنا : إنا لنحب
ذلك . قال : أحببت جارية فى جواركم ؛ فكنتُ أجلس لها فى الطريق ألتس
اجتيازها ، فأراها حتى أخلقنى الجلوس على الطريق ، ورأيت غرفتكم هذه ،
فسألت عن خبرها ، فخبرتُ عن ائتلافكم وتماثلكم ، ومساعدة بعضكم بعضاً ،
فكان الدخول فيما أنتم فيه أسراً عندي من الجارية ، فسألناه عنها ، فخبرتنا ،
فقلنا له : نحن نُظفرك بها ، فقال : يا إخوانى ؛ إني والله على ما ترون مني من

(١) الشنان : الماء البارد (٢) المحلب : العسل (٣) الأخلة : جمع خلال ، وهو العود الذى

شدة الشغل والكلف بها ما قدّرت فيها حراماً قط ، ولا تقديري إلا مطاوتها
ومصابتها إلى أن يمن الله على بثرة فأشترىها .

فأقام معنا شهرين ، ونحن على غاية الاغتياب بقر به ، والسرور بصحبته إلى
أن اختلس منا ، فنالنا بفراقه شكل مُمِض ، ولوعة مؤلمة ، ولم نعرف له منزلاً
نلتسمه فيه ؛ فكدر علينا من العيش ما كان طاب لنا به ، وقبح عندنا ما كان
حسن بقر به ، وجعلنا لا نرى سروراً ولا غمّاً إلا ذكرنا السرور بصحبته ، والغم
بفراقته ؛ فكنا فيه كما قال الشاعر :

يذكرُنيهم كلُّ خير رأيتهُ وشَرِّ ما أنفكُ منهم على ذكر

فغاب عنا زهاء عشرين يوماً ؛ فبينما نحن مجتازون يوماً من الرصافة^(١) إذا
هو قد طلع في موكب نبيل ، وزيّ جليل ، فلما بصر بنا انحطّ عن دابته ، وانحطّ
غلمانُه ، ثم قال : يا إخواني ؛ والله ما هنّا إلى عيش بعدكم ، ولست أُميط لكم عن
خبري حتى آتي المنزل ، ولكن ميلوا بنا إلى المنزل ، فمِلْنَا معه ، فقال : أعرفكم
أولاً بنفسي ، أنا العباس^(٢) بن الأحنف ، وكان من خبري بعدكم أني خرجت إلى
منزلي من عندكم ، فإذا الشرطة محيطة بي ، فمَضَى بي إلى دار أمير المؤمنين ،
فصرتُ إلى يحيى بن خالد ، فقال لي : ويحك يا عباس ! إنما اخترتُك من ظرفاء
الشعراء لقرب مأخذك وحسن تأتيتك ، وإن الذي ندبتك له من شأنك ، وقد
عرفتَ خطرات الخلفاء ، وإنّي أخبرك أن ماردة هي الغالبة على أمير المؤمنين اليوم ،

(١) الرصافة : محلة ببغداد (٢) كان منشؤه ببغداد وكان صاحب غزل ، ويشبه من المتقدمين
عمر بن أبي ربيعة ولم يكن يمدح ولا يهجو .

وأنة جرى بينهما عتب ، فهي بذلة المشوق تأبى أن تعتذر ، وهو بمنزلة الخلافة
وشرف الملك يأبى ذلك ، وقد رمت الأمر من قبلهما فأعياى ، وهو أخرى أن
تستعبده الصباية ؛ فقل شعراً سهلاً يسهّل عليك هذه السبيل .

ثم دعانى إلى أمير المؤمنين فصرتُ إليه ، وأعطيت قرطاساً ودواة ، فاعترانى
الزّمع^(١) ، وتعدّرت على كل عروض ، ونفرت عنى كل قافية ، ثم انفتح لى شىء
والرسل تتعقبى ، فجاءتنى أربعة أبيات رضىتها ، وقعت صحيحة المعنى ، سهلة
الألفاظ ، ملائمة لما طُلب منى ، فقلت لأحد الرسل : أبلغ الوزير أنى قلت أربعة
أبيات ، فإن كان بها مقنع وجهتُ بها ؛ فرجع إلى الرسولُ بأن هاتهما ، ففى أقل
منها مقنع ، وفى ذهاب الرسول ورجوعه قلت بيتين من غير ذلك الروى ، فكتبتُ
الأبيات الأربعة فى صدر الرقعة ، وعقبتُ بالبيتين فقلت :

العاشقان كلاهما متغضبٌ	وكلاهما متوجّدٌ متعَبٌ
صدّت مغاضبةً وصدّ مغاضباً	وكلاهما مما يعالج متعَبٌ
راجع أحببتك الذين هجرتهم	إن المتيمّ قلماً يتجنّب
إن التجنب إن تطاول منكما	دبّ السائل له وعزّ المطلبُ

ثم كتبت تحت ذلك :

لابد للعاشق من وقفةٍ	تكون بين الهجر والصّرْم
حتى إذا الهجر تهادى به	راجع من يهوى على رُغمٍ

ثم وجهتُ بالكتاب إلى يحيى بن خالد ، فدفعه إلى الرشيد ، فقال : والله

(١) الزمع : رعدة تأخذ بالإنسان .

مارأيتُ شعراً أشبه بما نحن فيه من هذا ، والله لكأني قُصِدْتُ به ، فقال له يحيى :
وأنت والله يا أمير المؤمنين المقصود به ، هذا يقوله العباس بن الأحنف في هذه القصة ؛
فلما قرأ البيتين وأفضى إلى قوله : « راجع من يهوى على رَغَمٍ » . استغرب ضحكا حتى
سَمِعْتُ ضَحِكَهُ ، ثم قال : إِي والله أراجع على رَغَمٍ ، يا غلام ؛ هاتِ نعلِي ؛ فهض
وأذهله السرور عن أن يأمر لي بشيء ؛ فدعاني يحيى ، وقال : إن شعرك قد وقع
بغاية الموافقة ، وأذهل أمير المؤمنين السرورُ عن أن يأمر لك بشيء ؛ ثم جاء غلام
فسارّه ، فهض وثبت مكانه ، فهضتُ بهوضه ، ثم قال : يا عباس ؛ أمسيتَ أنبلَ
الناس ، أتدري ما سارتني به هذا الرسول ؟ قلت : لا ، قال : ذكر لي أن ماردة ،
تلقتُ أمير المؤمنين لما علمت بمجيئه ، ثم قالت له : يا أمير المؤمنين ؛ كيف كان هذا ؛
فناولها الشعر ، وقال : هذا أتى بي إليك ، قالت : فمن يقوله ؟ قال : عباس
ابن الأحنف ، قالت : فبِمَ كوفيُّ ، قال : ما فعلت شيئا بعد ، قالت : إذن والله
لا أجلسُ حتى يكافأ - قال - فأمر المؤمنين قائم لقيامها ، وأنا قائم لقيام أمير المؤمنين ،
وها يتناظران في صِلَتِكَ ، فهذا كله لك . قلت : مالي من هذا إلا الصلة ! فقال :
هذا أحسنُ من شعرك . قال : فأمر لي أمير المؤمنين بمال كثير ، وأمرت لي ماردة
بمال دونه ، وأمر لي الوزير بمال دون ماأمرت به ، وُحِلْتُ على ماترون من الظهر ،
ثم قال الوزير : من تمام اليدِ عندك ألا تخرج من الدار حتى يكون لك من هذا المال
ضِياع ، فاشتريتُ لي ضياعاً بعشرين ألف درهم ، ودفع لي بقية المال ؛ فهذا الخبر
الذي عاقني عنكم ؛ فها هو حتى أقاسمكم الضياع ، وأفرقَ فيكم المال . قلنا له : هناك
الله ؛ فكل منا يرجع إلى نعمةٍ من أبيه ، فأقسمَ وأقسمنا . قال : فامضوا بنا إلى

الجارية حتى نشتريها ، فشيئنا إلى صاحبها ، وكانت جارية جميلة حلوة ، لا تحسن شيئاً ، أكثر ما فيها ظرف اللسان وتأدية الرسائل ، وكانت تساوى على وجهها خمسين ومائة دينار ، فلما رأى مولاها ميل المشتري استام بها خمسمائة ، فأجبناه بالعجب ، فحطّ مائة ، ثم حطّ مائة ، ثم قال العباس : يا فتیان ؛ إني والله أحتشم أن أقول بعد ما قلتم ، ولكنّها حاجة في نفسي ، بها يتم سروري فإن ساعدتم فعلت ! قلنا له : قل ، قال : هذه الجارية أنا أعابنها منذ دهر ، وأريد إيشار نفسي بها ، فأكره أن تنظر إلى بعين من قد ما كس في ثمنها ، دعوني أعطه بها خمسمائة دينار كما سأل ؛ قلنا له : وإنه قد حطّ مائتين . قال : وإن فعل . قال : فصادقت من مولاها رجلاً حراً ، فأخذ ثلاثمائة ، وجهزها بالمائتين ؛ فما زال إلينا محسناً حتى فرّق الموت بيننا .

١٠٨ — لا أحب تخديش وجه الصاحب *

زعمت العرب أن الثعلب رأى خجراً أبيض بين لصبين^(١) ، فأراد أن يقتال به الأسد ؛ فأتاه ذات يوم ، فقال له : يا أبا الحارث ؛ الغنيمة الباردة شحمة رأيتها بين لصبين ؛ فسكرهت أن أدنو منها ، وأحييت أن تتولى ذلك أنت ! فهلم لأريكما ! فانطلق به حتى جاء به إليها ؛ فقال : دونك يا أبا الحارث !

فذهب الأسد ليدخل ، فضاقت به المكان ، فقال له الثعلب : ادفع برأسك ! فأقبل الأسد يدفع برأسه حتى نشب ، فلم يقدر أن يتقدم ولا أن يتأخر . ثم أقبل الثعلب يخدش خورانه^(٢) ؛ فقال الأسد : ما تصنعُ ياعالة ؟ قال : أريد لأستنقذك ، قال : فمن قبل الرأس إذن ! فقال الثعلب : لا أحب تخديش وجه الصاحب !

* مجمع الأمثال ص ١٧١ ج ٢

(١) اللصب : الشعب الصغير في الجبل (٢) المراد مؤخره .

١٠٩ — حكومة الضَّب *

زعموا أن أرنباً التقطت ثمرة ، فاختلسها الثعلب فأكلها ، فانطلقا يختصمان إلى
الضَّب ، فقال الأرنب : يا أبا الحسل ! قال : « سميعاً دعوت » . قالت : أتيناك
لِنَحْتَكِمَ إِلَيْكَ . قال : « عَادِلًا حَكَمْتُمَا » . قالت : فاخرج إلينا . قال :
« فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَم » . قالت : إني وجدت ثمرة . قال : « حُلُوةٌ فَكُلِيهَا » .
قالت : فاختلسها الثعلب . قال : « لِنَفْسِهِ بَغَى الْخَيْرَ » . قالت : فلطمته . قال :
« بِحَقِّكَ أَخَذْتَ » . قالت : فلطمني . قال : « حُرٌّ أَنْتَ صِر » . قالت : « فاقض بيننا » ،
قال : قد قضيت . . .

١١٠ — أعلمك ثلاث خصال *

قالوا : إن رجلاً صاد قُبْرَةً ؛ فقالت : ما تريد أن تصنع بي ؟ قال : أذبحك
وأأكلك ! قالت : والله ما أشفي من قَرَم^(١) ، ولا أُشبع من جوع ، ولكني
أعلمك ثلاث خصال ، هي خير لك من أكلني : أما الأولى فأعلمك إياها وأنا في
يدك ، وأما الثانية فإذا صرتُ على الشجرة ، وأما الثالثة فإذا صرتُ على الجبل .
فقال : هاتي الأولى ! قالت : لا تلهفنَّ على ما فات ؛ فحَلَّاهَا ؛ فلما صارت
على الشجرة ، قال : هاتي الثانية ، قالت : لا تصدقنَّ بما لا يكونُ أنه يكون ؛ ثم
طارَت فصارت على الجبل ، فقالت : ياشقى ؛ لو ذبحتني لأخرجت من حوصلي درتين
وزنُ كل واحدة ثلاثون مثقالاً .

فعضَّ على يديه وتلفَّ تلففاً شديداً ، وقال : هاتي الثالثة ، فقالت : أنت قد
أنسيت الاثنين ، فما تصنع بالثالثة ؟ ألم أقل لك : لا تلهفنَّ على ما فات ، وقد
تلفت ! ألم أقل لك : لا تصدقنَّ بما لا يكونُ أنه يكون ، وأنا ولحمي ودمي
وريشي لا يكون عشرين مثقالاً ؛ فكيف صدقت أن في حوصلي درتين كل
واحدة منهما ثلاثون مثقالاً ! ثم طارت وذهبت !

* ابن أبي الحديد ص ٣٧٤ ج ٤

(١) القرم : شدة شهوة اللحم .

١١١ — مجير أم عامر *

خرج قوم إلى الصيد في يوم حار ، فإنهم لكذلك ، إذ عرّضت لهم أم عامر -
وهي الضبع - فطردوها ، فأتعبتهم حتى أجمئوها إلى خباء أعرابي ، فاقتمحته ، فخرج
إليهم الأعرابي وقال : ماشأنكم ؟ قالوا : صيدنا وطريدتنا ، فقال : كلاً ، والذي
نفسى بيده لا تصلون إليها ما ثبت قائمٌ سيفي في يدي ، فرجّعوا وتركوه ، وقام إلى
لَقْعَةٍ^(١) فحلبها ، وماء فقرب منها ، فأقبلت تلغُ مرةً في هذا ومرةً في هذا حتى رَوَيْتَ
واستراحت ، فبينما الأعرابي نائمٌ في جوف بيته ، إذ وثبت عليه ، فبقرت بطنه ،
وشربت دمه وتركته !

فجاء ابن عم له يطلبه ، فإذا هو بقبرٍ في بيته ، فالتفت إلى موضع الضبع ، فلم
يرها ، فقال : صاحبتى والله ، فأخذ قوسه وكنانته واتبعها ، فلم يزل حتى أدركها
فقتلها ، وأنشأ يقول :

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقِ الذي لاقى مجيرُ أم عامر !

* مجمع الأمثال ص ٨٢ ج ٢

(١) اللقحة : الناقة الحلوب الغزيرة اللبن ، ولا يوصف به .

١١٢ — كيف أعاودك وهذا أثر فأسك ؟ *

حكى : أن أخوين كانا فى إبل لهما ، فأجذبت بلادهما ، وكان بالقرب منهما وادٍ خصب ، وفيه حية تحميه من كل أحد . فقال أحدهما للآخر : يا فلان ! لو أنى أتيت هذا الوادى المسمى^(١) فرعيت فيه إبل وأصلحتها ! فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية ، ألا ترى أن أحداً لا يهبط ذلك الوادى إلا أهلكته ؟ قال : فوالله لأفعلن ! فهبط الوادى ورعى به إبله زماناً .

ثم إن الحية نهشته فقتلته ، فقال أخوه : والله ما فى الحياة بعد أخى خير ، فلا طابن الحياة ولا قتلها أو لا تبعن أخى ، فهبط ذلك الوادى وطلب الحية ليقتلها ، فقالت الحية : ألسن ترى أنى قتلت أخاك ؟ فهل لك فى الصلح فأدعك بهذا الوادى تكون فيه وأعطيك كل يوم ديناراً ما بقيت ؟ قال : أو فاعلة أنت ؟ قالت : نعم ، قال : إني أفعل ، وحلف لها وأعطاها المواعيث لا يضرها ، وجعلت تعطيه كل يوم ديناراً ، فكثر ماله حتى صار من أحسن الناس حالاً ، ثم إنه ذكر أخاه ، فقال : كيف ينفعنى العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخى ؟ ثم عمد إلى فأس فأخذها ، ثم قعد لها ، فمرت به ، فتبعها ، فضربها فأخطأها ، ودخلت البحر ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار ، فخاف الرجل شرها ونذم ، فقال لها : هل لك أن نتواثق ونعود إلى ما كنا عليه ؟ فقالت : « كيف أعاودك^(٢) وهذا أثر فأسك ؟ » .

* يجمع الأمثال ص ٨٢ ، ٨٣ ج ٢

(١) المكلى : الكثير الكلاء (٢) سارت مثلاً .

١١٣ — حكيم ! *

لما مات بعض الخلفاء ، اختلفت الروم ، واجتمعت ملوكها ؛ فقالوا : الآن يشتغل المسلمون بعضهم ببعض ، فتمكنا الغرة^(١) منهم والثوبة عليهم ، وعقدوا لذلك المشورات ، وتراجعوا فيه بالمناظرات ، وأجمعوا على أنه فرصة الدهر .

وكان رجل منهم من ذوى العقل والمعرفة غائباً عنهم ، فقالوا : من الحزم عرضُ الرأى عليه ؛ فلما أخبروه بما أجمعوا عليه ، قال : لا أرى ذلك صواباً ؛ فسألوه عن علة ذلك ؛ فقال : فى غدٍ أخبركم .

فلما أصبحوا أتوا إليه ، وقالوا : قد وعدتنا أن تخبرنا فى هذا اليوم بالرأى فيما عوّلنا عليه ؛ فقال : سمعاً وطاعة ، وأمر بإحضار كلّين عظيمين ، كان قد أعدّها ؛ ثم حرّش^(٢) بينهما ، وحرّض كل واحد منهما على الآخر ؛ فتواثبا وتهارشا^(٣) ، حتى سالت دماؤهما .

فلما بلغا الغاية فتح باب بيت عنده ، وأرسل على الكلّين ذئباً كان قد أعدّه لذلك ، فلما أبصره تركا ما كانا فيه ، وتألّفت قلوبهما ووثبا جميعاً على الذئب فقتلاه .

* المستطرف ج ١

(١) الغرة : الغفلة (٢) التحريش : الإغراء (٣) المهارشة : تحريش الكلاب بعضها على

بعض .

فأقبل الرجل على أهل الجمع فقال : مثلكم مع المسلمين مثل هذا
الذئب مع الكلاب ؛ لا يزال الهرج^(١) بين المسلمين ما لم يظهر
لهم عدو من غيرهم ؛ فإذا ظهر تركوا العداوة بينهم ، وتألفوا على
العدو .

فاستحسنوا قوله ، واستصوبوا رأيه ، واتبعوا مشورته .

(١) الهرج : الفتنة والاختلاط .

الباب الخامس

في القصص التي يعرف بها مذهبهم في شياطين الشعر ،
وأصوات الجن في الفياقي ، وأحاديثهم عن الغول ، ورؤية من
رآها منهم ، وما إلى ذلك مما يصور سعة أخيلتهم ، وسعيهم
وراء المجهول بأجنحة التفكير والتصور .

١١٤ — تَابُطُ شَرًّا يَقْتُلُ الْغُولَ *

قال عمرو بن أبي عمرو الشيباني : نزلت على حيٍّ من فِهْمٍ ، فسألتهم عن خبر تَابُطُ شَرًّا^(١) ، فقال لي بعضهم : وما سؤالك عنه ؟ أتريد أن تكون إصًّا ؟ قلت : لا ، ولكن أريد أن أعرف أخبار هؤلاء العدائين فأحدثت بها . فقالوا : نُحَدِّثُكَ بخبره :

إنَّ تَابُطَ شَرًّا كان أَعْدَى ذِي رِجْلَيْنِ وَذِي سَاقَيْنِ وَذِي عَيْنَيْنِ ، وكان إذا جاع لم يَقُمْ له قَائِمَةٌ ، فسكان ينظر إلى الظباء فيَنْتَقِي على نظره أَسْمَهَا ، ثم يجري خلفه فلا يَفُوتُهُ حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله .

وإنما سمي تَابُطُ شَرًّا ؛ لأنه فيما حكى لنا : لقي الْغُولَ في ليلة ظلماء في موضع يقال له رَحَى بَطَّانٍ^(٢) في بلاد هُذَيْلٍ ، فأخذت عليه الطريق ، فلم يزل بها حتى قتلتها ، وبات عليها . فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه : فقالوا له : لقد تَابُطَ شَرًّا ، وقال في هذا :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ فَنِيَانٌ فِهْمٌ بما لا قيت عند رَحَى بَطَّانٍ
وأني قد لقيتُ الْغُولَ تَهَوًى بِسَهْبٍ^(٣) كالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانٍ
فقلتُ لها : كَلَانَا نِصْوُ أَيْنِ^(٤) أخو سَفْرِ فَخَلَّى لِي مَكَانِي

* الأغاني ص ٢٠٩ ج ١٨ ، معجم البلدان ص ٢٣١ ج ٤

(١) هو ثابت بن جابر ، وتَابُطُ شَرًّا لقبه ، توفي نحو سنة ٨٠ ق . هـ . (٢) رَحَى بَطَّانٍ : موضع لهذيل . (٣) السَهْبُ : الغلاة ، والصَّحِيفَةُ : ما استوى من الأرض واتسع . (٤) الأَيْنُ : الإعياء والتعب .

فشدت شدةً نحوى فأهوى لها كفى بمصقولٍ يمانى
 فأضربها بلا دهشٍ فخرتُ صريعاً لليدين وللجيران^(١)
 فقالت: عدّ فقلت لها: رويداً^(٢) مكانك ! إني ثبّت الجنان
 فلم أنفك متكئاً عليها لأنظر مُصبحاً ماذا أتانى
 إذا عينان فى رأسٍ قبيحٍ كرأس الهر مشقوق اللسان
 وساقاً مخدج وشواة كلب^(٣) وثوب من عباء أو شنان

(١) الجران للبعير : مقدم عنقه من مذبحه إلى منحره (٢) زعمت العرب أن الغول إذا ضربته ضربة واحدة ماتت بها ، فإذا ضربت ضربة أخرى عاشت (٣) مخدج : ناقص الخلق ، والشواة : جلدة الرأس ، والشنان : جمع شن وهو القرية الخلق .

١١٥ — رُئِيَ الْأَعَشَى *

قال جرير بن عبد الله البجلي : سافرتُ في الجاهلية فأقبلتُ على بَميرى ليلةً أريد أن أسقيهُ ، فجعلتُ أريدُهُ على أن يتقدم ، فوالله مايتقدّم ، فتقدمت فدنوتُ من الماء وعَقَلْتُهُ ، ثم أتيتُ الماء فإذا قومٌ مشوّهُون عند الماء فتعدت .
فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجل أشدُّ تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعرُهم . فقالوا له : يا فلان ؛ أنشدْ هذا فإنه ضيفٌ ؛ فأنشد :

ودّع هريرة إن الركب مرتحلُ

فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً حتى انتهى إلى هذا البيت :
تسمع للحليّ وسواساً إذا انصرفتُ كما استعانَ بريحٍ عَشْرِقُ رَجُلٍ^(١)
فأعجب به . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا . قلت : لولا ما تقول
لأخبرتكَ أن أعشى بنى ثعلبة أنشدنيها عاماً أوّلَ بنجران . قال : فإنك صادق ، أنا
الذي أقيمتُها على لسانه وأنا مسحلٌ صاحبه ، ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون
ابن قيس !

* الأغاني ص ١٥٦ ج ٩

(١) الوسواس : صوت الحلي ، والعشريق : شجرة مقدار ذراع لها أكام فيها حب صغار إذا جفت فمرت بها الريح تحرك الحب فسمع له خشخشة على الحصى ، شبه وسواس حليها بصوته إذا ضربته الريح . والزجل : رفع الصوت بالطرب ، والزجل بالكسر صفة منه .

١١٦ — هاجس الأعشى *

قال الأعشى^(١) : خرجتُ أريدُ قيسَ بنَ معديكربَ بحضرموتَ ، فضَلَلْتُ
 في أوائلِ أرضِ اليمنِ ؛ لأنِّي لم أكنُ سَلَكتُ ذلكَ الطريقَ قَبْلُ ، فأصابني مطرٌ ،
 فرميتُ ببصرى أطلبُ مكاناً أجتأُ إليه ، فوَقَعْتُ عيني على خِباءٍ^(٢) من شَعَرٍ ،
 فقصدتُ نحوه ، وإذا أنا بشيخٍ على بابِ الخِباءِ ، فسألتُ عليه ، فردَّ عليَّ
 السلامَ ، وأدخلَ ناقتي خِباءَ آخرَ كانَ بجانبِ البيتِ ، فحططتُ رَحْلي وجلستُ ،
 فقال : مَنْ أنتِ ؟ وإلى أينَ تقصدُ ؟ قلتُ : أنا الأعشى ، أَقْصِدُ قَيْسَ بنَ مَعدِيكَربَ .
 فقال : حياك الله ! أظنك امتدحتَه بشعرٍ ؟ قلتُ : نعم ، قال فأشِدْنيهِ ، فابتدأتُ
 مطلع القصيدة :

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةً أَجْمالها غَضَباً عَلَيْكَ فما تقولُ بدالها !

فلما أَشَدَّتْهُ هذا المطالع قال : حسبك ! أهذه القصيدة لك ؟ قلتُ : نعم ، قال :
 مَنْ سُمَيَّةُ التي تَنسُبُ بها ؟ قلتُ : لا أعرفها ، وإنما هو اسمُ أُلْقِي في رُوعِي^(٣) ؛
 فنادى : يا سُمَيَّةُ ؛ اخرجي ، وإذا جارية خماسية^(٤) قد خرجتُ ، فوَقَفْتُ وقالت :

* خزانة الأدب ص ٥٤٩ ج ٣ (طبعة بولاق) .

(١) هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسى من فحول شعراء الجاهلية ، وطال
 عمره حتى كان الإسلام ، فأعد قصيدة يمدح بها النبي وقصده بالحجاز فلقبه كفارقريش وصدوه عن
 وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء ويرجع إلى بلده ، ففعل ولما قرب من اليمامة سقط عن ناقته
 فدقت عنقه ومات (٢) الخباء من الأبنية : يكون من وبر أو صوف أو شعر (٣) الروع :
 القلب والعقل (٤) خماسية : طولها خمسة أشبار .

ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدني عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ،
ونسبت بك في أولها ، فاندفعت تَشِدُّ القصيدة حتى أتت على آخرها لم تَحْرِمَ منها
حرفاً ، فلما أتمتها قال : انصرفي ، ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ،
كان بيني وبين ابن عمي لي يقال له يزيد بن مسهر ، ما يكون بين بني العم ،
فهجاني وهجوته فأفحمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودّع هُريرة إن الركب مُرحلٌ وهل تُطيقُ وداعاً أيها الرجلُ

فلما أنشدته البيت الأول قال : حسبك ! مَنْ هُريرةُ هذه التي نسبت بها ؟
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها ؛ فنادى : يا هُريرة ؛ فإذا جاريةٌ قريبة
السنِّ من الأولى خرجت ، فقال : أنشدني عمك قصيدتي التي هجوت بها يزيد بن
مسهر ، فأشدتها من أولها إلى آخرها لم تحرم منها حرفاً ، فسقط في يدي وتحيّرت
وتعشتني رعدة .

فلما رأى ما نزل بي قال : ليُفرِّخَ رَوْعُك^(١) يا أبا بصير ، أنا هاجسك مسحل
ابن أثأثة ، الذي ألقى على لسانك الشعر .

قال الأعشى : فسكنت نفسي ، ورجعت إلى ، وسكن المطر ، فدلتني على
الطريق ، وأراني سمّت مقصدي ، وقال : لَا تَمُجِّعِينَا وَلَا شَمَلًا حتى تقع ببلاد
قيس .

(١) ليفرخ روعك : ليذهب رعبك وفزعك ، فإن الأمر ليس على ما تحاذر .

١١٧ — عبيد بن الأبرص والشجاع *

قال القاضي يحيى بن أكرم : دخلت يوماً على هارون الرشيد ، وهو مطرق مفكر ، فقال لى : أتعرف قاتل هذا البيت :

الخير أبقي وإن طال الزمان به والشر أخبت ما أوعيت من زاد

فقلت : يا أمير المؤمنين ؛ إن لهذا البيت شأناً مع عبيد بن الأبرص ! فقال : أخبرنى عنه . فقلت : يا أمير المؤمنين ؛ حدث عبيد قال :

كنتُ فى بعض السنين حاجاً ، فلما توسطت البادية فى يوم شديد الحر سمعتُ ضجة عظيمة فى القافلة ألحقتُ أولها بآخرها ، فسألتُ عن القصة . فقال لى رجل من القوم : تقدّم ترّ ما بالناس . فتقدّمتُ إلى أول القافلة فإذا أنا بشجاع أسود فاعرفاه كلجذع ، وهو يخور كما يخور الثور ، ويرغو كغرغاء البعير ؛ فهالنى أمره ، وبقيت لا أهدى إلى ما أصنع ؛ فعدلنا عن طريقه إلى ناحية أخرى ، فعارضنا ثانياً ؛ ولم يجسر أحد من القوم أن يقربه ؛ فقلتُ : أفدى هذا العالم بنفسى ، وأتقرب إلى الله تعالى بخلاص هذه القافلة منه .

فأخذت قربة من الماء فتقلدتها وسلّلت سيفى ؛ فلما رآنى قربتُ منه سكتن ، وبقيت متوقفاً منه وثبة يبتلعنى فيها ؛ فلما رأى القربة فتح فاه ، فجعلت فم القربة

* المختار من نوادر الأخبار (مخطوط) ، الأغانى ص ٨٦ ج ١٩ ، المستطرف ص ٢٤٤ ج ١

في فيه ، وصببتُ الماء كما يُصبُّ في الإناء . فلما فرغت القربة تسبَّب في الرمل
ومضى ؛ فتعجبت من تعرُّضه لنا وانصرافه عنا من غير سوء لحقنا ، ومضينا
لحجنا .

ثم عدُّنا في طريقنا ذلك ، وحططنا في منزلنا ذلك ، في ليلة مظلمة مُدْهِمَّة ،
فأخذت شيئاً من الماء وعدلتُ إلى ناحية عن الطريق ، فأخذتني عيني ؛ فنمتُ
مكاني ؛ فلما استيقظت من النوم لم أجد للقافلة حساً ، وقد ارتحلوا ، وبقيتُ منفرداً
لم أر أحداً ، ولم أهتدِ إلى ما أفعله ، وأخذتني حيرة ، وجعلت أضطربُ ، وإذا
بصوت هاتف أسمعُ صوته ولا أرى شخصه يقول :

يأيها الشخصُ المضلُّ مركبه ما عنده من ذى رشادٍ يصحبه

دونك هذا البكر منا تركبه وبكرك الميمون حقاً تجنِّبه^(١)

حتى إذا ما الليل زال غيَّبه^(٢) عند الصباح في الفلا تسبِّبه^(٣)

فنظرت فإذا ببكر قائم عندي ، وبكرى إلى جانبي ، فألحقتُ وركبته ، وجنبتُ
بكرى ؛ فلما سرت قدر عشرة أميال لاحت لي القافلة ، وانفجر الفجر ، ووقف
البكر ، فعملت أنه قد حان نزولي فتحولت إلى البكر ، وقلت :

يأيها البكر قد أنجيت من كرب ومن همومٍ تضل المدلج الهادى

ألا فخبَّرني بالله خالقنا من ذا الذى جاد بالمعروف في الوادى

(١) جنب البعير : قاده إلى جنبه (٢) الغيب : شدة سواد الليل (٣) سيب الشيء :

تركه .

وارجع حميداً فقد بلغتنا مننا بوركنا من ذي سنام راح غادي
فالتفت البكر إلى ، وهو يقول :
أنا الشجاع الذي ألفتني رمضاً والله يكشف ضرر الحائر الصادي
فجئت بالماء لما ضن حامله نصف النهار على الرضاء في الوادي
الخير أبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد
هذا جزاؤك منا لا يؤمن به لك الجليل علينا إنك البادي
فمجب الرشيد من قوله ، وأمر بالقصة والأبيات فسكرت ، وقال : لا يضيع
المعروف أين وضع !

١١٨ — ومن عبيد لولا هيبه *

قال رَأُو :

خرجتُ على بَعِيرٍ لِي صَعْبٍ يَمُرُّ بِي لَا يَمْلِكُنِي مِنْ أَمْرِ نَفْسِي شَيْئًا ، حَتَّى مَرَّ
عَلَى جَمَاعَةِ ظُبَاءٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ ، عَلَى قَلْبَتِهِ رَجُلٌ عَلَيْهِ أَطْمَارٌ ^(١) لَهُ ، فَلَمَّا رَأَتْنِي الظُّبَاءُ
هَرَبَتْ ، فَقَالَ : مَا أُرَدْتُ إِلَى مَا صَنَعْتَ ؟ إِنَّكُمْ لَتَعْرَضُونَ بَيْنَ لَوْ شَاءَ قَدْعُكُمْ ^(٢) عَنْ
ذَلِكَ ! فِدَاخِلْنِي عَلَيْهِ مِنَ الْغِيظِ مَا لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَحْمِلْهُ ، فَقُلْتُ : إِنْ تَفَعَّلَ بِي ذَلِكَ
لَا أَرْضَى لَكَ ، فَضَحَكَ ، ثُمَّ قَالَ : امْضِ — عَافَاكَ اللَّهُ — لِبَالِكَ .

فَجَعَلْتُ أُرَدُّدُ الْبَعِيرَ فِي مِرَاعِي الظُّبَاءِ ، لَا غُضْبَهُ ، فَهَضَّ وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّكَ لَجَلِيدُ
الْقَلْبِ ! ثُمَّ أَتَانِي فَصَاحَ بَبْعِيرِي صَيِّحَةً ، ضَرَبَ بِجِرَانِهِ ^(٣) الْأَرْضَ ، وَوُثِبَتْ عَنْهُ
إِلَى الْأَرْضِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ جَانٌّ ، فَقُلْتُ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ! إِنَّكَ لَأَسْوَأُ مِنِّي صَنِيعًا !
فَقَالَ : بَلْ أَنْتَ أَظْلَمُ وَالْأُمُّ ، بَدَأْتَ بِالظُّلْمِ ، ثُمَّ لَوُئِمْتَ فِي تَرْكِكَ الْمَضَى ، فَقُلْتُ :
أَجَلْ ! عَرَفْتُ خَطِيئِي ، قَالَ : فَاذْكُرْ اللَّهَ فَقَدْ رُعْنَاكَ ، وَبَذَكَرَ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ ،
فَذَكَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى ، ثُمَّ قُلْتُ دَهْشًا : أَتُرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؟ فَقَالَ :
نَعَمْ ، أُرَوِي وَأَقُولُ قَوْلًا فَائِقًا مَبْرُورًا ، فَقُلْتُ : فَأَرْنِي مِنْ قَوْلِكَ مَا أَحْبَبْتَ فَأَنْشَأَ
يَقُولُ :

* المجهرة : ص ٢٣

(١) الأطمار : جمع طمر وهو الثوب الخلق (٢) قدعكم : كففكم ومنعكم (٣) جران البعير :
مقدم عنقه من مذبجه إلى منجره .

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلمى ولم يُلمِّمْ بميعاد
إني اهتديت إلى من طال ليْلُهُمْ في سَبَسَبٍ^(١) ذات كَدَاكٍ وَأَعْقَادٍ^(٢)
يَكْفُونُ سُرَاهَا كُلَّ يَعْمَلَةٍ^(٣) مثل المَهَاةِ إذا ما حَثَّهَا الحادي
أبلغ أبا كَرَبٍ^(٤) عني وأسرته قولا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بعد إنجاد
ياعمر وما راح من قومٍ ولا ابتكروا إلا والموتِ في آثارهم حادي
لا أعرفنك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زوَّدتني زادي
أما حَمَامُكَ يوماً أنتَ مُدْرِكُهُ لا حَاضِرٌ مُقَلِّتٌ منه ولا بادي

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معد بن عدنان من ولد الفرس
الأبلى^(٥) في الدُّهُمِ^(٦) العَرَابِ^(٧) ، هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي ، فقال : ومن
عبيد لولا هبيد ! فقلت : ومن هبيد ؟ فأنشأ يقول :

أنا ابن الصَّلامِ أَدْعِي الهبيد حبوت القوافي قرَمَى^(٨) أسد
عبيداً حبوتُ بماثورةٍ وأنطقتُ بشراً^(٩) على غير كَدٍ
ولاقى بمدرِكِ رهط الكَمِيتِ^(١٠) ملاذاً عزيزاً ومجداً وجَدٍ
منحناهُمُ الشعر عن قدرة فهل تشكرُ اليومَ هذا معد !

فقلت : أما عن نفسك فقد أخبرتني ، فأخبرني عن مدرِك ، فقال : هو مدرِك
ابن واغم صاحب الكَمِيت ، وهو ابن عمي ، وكان الصَّلام وواغم من أشعر الجن .

(١) السبب : المفازة (٢) الكدك : أرض فيها غلط ، والعقد : ماتعقد من الرمل
(٣) اليعملة : الناقة النجيبة (٤) أبو كرب : عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار
(٥) الأبلى : ما فيه سواد وبياض (٦) الدم : السود (٧) العراب : الأصيل
(٨) الفرغ : السيد ، ويريد بقرى أسد عبيداً وبشراً فيها من قبيلة أسد (٩) بشراً : هو بشر
ابن أبي خازم الشاعر (١٠) الكَمِيت : هو الكَمِيت بن زيد الأسدي .

ثم قال : لو أنك أصبت من لبنٍ عندنا ! فقلت : هات ، أريد الأُنسَ به ، فذهب
فأتاني بُسٌّ^(١) فيه لبنٌ ظبي ، فكرهته لزُهومة^(٢) ، فقلت : إليك ! وَجَجْتُ
ما كان في فمي منه ، فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً ،
فصاح بي من خلفي ؛ أما إنك لو شربت ما في العُسِّ ، لأصبحت أشعر قومك .
قال : فندمت على أني لم أشرب ما في عُسِّه في جوفٍ على ما كان من زُهومته
وأنشأت أقول في طريقى :

أسفت على عُسِّ الهبيد وشربه لقد حَرَمْتَنِيهِ صروف المقادير
ولو أننى إذ ذاك كنتُ شربته لأصبحتُ في قومي لهم خيرَ شاعر

(١) عس : إناء (٢) الزهومة : رائحة منتنة .

١ — ١١٩ — لافظ بن لاحظ ! *

حدّث أحد الرواة قال : خرجت في طلب لقاح^(١) لي على فحلٍ كأنه فدن^(٢) يمرُّ بي يسبق الريح ، حتى دفعتُ إلى خيمة وإذا بفنائها شيخٌ كبير ، فسألت فلم يردَّ عليّ ، فقال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فاستحمته ؛ إذ بخل بردّ السلام ، وأسرع إلى السؤال ، فقلت : من هنا ! وأشرتُ إلى خلفي ، وإلى هنا ! وأشرت إلى أمامي ؛ فقال : أمّا من هنا فنعم ، وأمّا إلى هنا فوالله ما أراك تبتّهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مُدّارة من تردّ عليه ! قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال : لأن الشكلَ غير شكليّ ، والزى غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلتُ : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول ، قلت : فأنشدني — كالمستهزئ به ! فأنشدني قول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط^(٣) اللوى بين الدخول فحوّمل
فلما فرغ قلت : لو أن امرأ القيس يُنشر لردّك عن هذا الكلام : فقال :
ماذا تقول ؟ قلت : هذا لامرئ القيس ، قال : لست أول من كُفِرَ نعمة أسداها !
قلت : ألا تستحي أيها الشيخ ، المثل امرئ القيس يقال هذا ؟ قال ، أنا والله
منحّته ما أعجبك منه ! قلتُ : فما اسمك ؟ قال لافظ بن لاحظ ، فقلت : اسمان
منكران ! قال : أجل ! فاستحمت نفسي له ، بعد ما استحمته لها ، وأنستُ به

* الجمهرة ص ٢٣

(١) اللقاح : الأبل (٢) الفدن : الفصر (٣) سقط اللوى والدخول وحومل : مواضع

بنجد .

لطول محاورتي إياه ، وقد عرفت أنه من الجن ، ققلت له : مَنْ أشعرُ العرب ؟
فأنشأ يقول :

ذهب ابنُ حجر^(١) بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يُعَابُ زياد^(٢)
لله هاذر إذ يجودُ بقوله إنَّ ابنَ ماهرٍ بعدُها لجوادُ
قلت : من هاذر ؟ قال صاحب زياد الديباني وهو أشعر الجن ، وأضنهم بشعره ،
ولقد علمَ بنيةً لي قصيدةً له من فيه إلى إذنها ، ثم صرخ بها : اخرجي فددي لك
ما ولدتُ حواء ! ققلت له : ما أنصفتَ أيها الشيخ ، فقال : ما قلتُ بأُسًا ، ثم رجعتُ
إلى نفسي فعرفتُ ما أراد ، فسكت ، ثم أنشدتني الجارية :
نأتُ بسعادَ عنك نوَى شطون^(٣) فباتتُ والفؤادُ بها حزين
حتى أتت على قوله منها : كذلك كان نوح لا يخون . قال : لو كان رأى قوم
نوح فيه كَرَأَى هاذر ما أصابهم الغرق ! فحفظت البيتين ، ثم نهض بي الفحل
فعدتُ إلى لقاحي .

(١) ابن حجر : امرؤ القيس (٢) زياد : النابغة الديباني (٣) شطون : بعيدة .

١٢٠ - تابع زهير بن أبي سلمى *

قال علي بن الجهم القرشي : دخلتُ على المتوكل يوماً ، وهو جالسٌ وحده ، فسلمتُ عليه ، فردّ السلام ، وأجلسني ؛ فحانت مني التفاتة ؛ فرأيتُ الفتح بن خاقان واقفاً في غير رتبته التي كان يقوم فيها متكئاً على سيفه مُطَرِّقاً ، فأنكرتُ حاله فكنتُ إذا نظرتُ إليه نظر إلى الخليفة ، فإذا صرفتُ وجهي نحو الخليفة أطرق .

فقال : يا علي ؛ أنكرت شيئاً ؟ قلتُ : نعم يا أمير المؤمنين ! فقال : ماهو ؟ قلت : وقوفُ الفتح ^(١) في غير رُتَبَتِهِ التي كان يقومُ فيها !

قال : سوء اختياره أقامه ذلك المُقام . قلت : ما السببُ يا أمير المؤمنين ؟ قال : خرجتُ من عند قبيحة ^(٢) آنفاً ، فأسررتُ إليه سرّاً ؛ فعا عداني السرُّ إذ عادَ إليّ ! قلت : لعلك أسررتَه إلى أحدٍ غيره يا أمير المؤمنين ! قال : ما كان هذا ؟ قلت : فلهل مُسْتَمِعاً استمعَ عليكما ! قال : ولا هذا أيضاً .

فأطرقتُ ملياً ، ثم رفعتُ رأسي ، فقلت : يا أمير المؤمنين ؛ قد وجدتُ له مما هو فيه مخرجاً ! قال : ماهو ؟ قلت : حدثنا الفضل بن دُكَيْنٍ قال أبو الجوزاء : طلّقتُ امرأتِي في نفسي ، وأنا في المسجد ، ثم انصرفتُ إلى داري ، فقالت لي امرأتِي : أطلّقتني

* معجم الأدباء ص ١٨٠ ج ١٦

(١) هو الفتح بن خاقان بن أحمد الفائد ، كان في نهاية الذكاء والفطنة وحسن الأدب ، وكان من أولاد الملوك ، اتخذته المتوكل أخاً ، وكان يقدمه على جميع أولاده وقتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ وهو غير الفتح بن خاقان الأندلسي (٢) قبيحة : جارية المتوكل .

يأبأ الجوزاء ؟ قلتُ : من أين لك هذا ؟ قالت : خبرتني جارتى الأنصارية ! قلت :
ومن خبرها بذلك ؟ قالت : ذكرت أن زوجها خبرها بذلك !

فغدوتُ على ابن عباس ، فقصصت عليه القصة ، فقال : علمتُ أن وسواس^(١)
الرجل يحدثُ وسواس الرجل ، فمن ههنا يفشو السر .

قال أبو نعيم : فكان في نفسى من هذا شيء حتى حدثني حمزة الزيات ،
قال : خرجت سنة من السنين أريد مكة ، فلما جُزْتُ في بعض الطريق ضلّت
راحلتى ، فخرجتُ أطلبها ، فإذا بائنين قد قبضاً علىّ ، أحسّ حسّهما ، وأسمعُ
كلامهما ، ولا أرى شخصهما ! فأخذاني وجاءا بى إلى شيخ قاعدٍ على تلعة^(٢) من
الأرض ، حسن الشيعة ؛ فسلمتُ عليه فردّ على السلام ؛ فأفرخ^(٣) رُوعى ، ثم
قال : من أين ؟ وإلى أين ؟ فقلت : من الكوفة أريد مكة .

قال : ولم تخلّفتَ عن أصحابك ؟ فقلتُ : ضلّت راحلتى فجئتُ أطلبها !
فرفع رأسه إلى قوم على رأسه ، فقال : زاملة^(٤) ؛ فأنيختُ بين يديّ ، ثم
قال لى : أتقرأ القرآن ؟ قلت : نعم ! قال : هاته ! فقرأتُ حتى انتهيت إلى هذه
الآية : « وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجَنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا :
أَنْصِتُوا ، فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ » .

فقال لى : على رسلك ! تدرى كم كانوا ؟ قلت : اللهم لا ! قال : كنا أربعة ،
وكنتُ الخاطبَ لهم فقلت : « يا قومنا أجيئوا داعى الله » .

(١) وسواس الرجل : الشيطان الذى يوسوس له . والوسوسة : الصوت الخفى والهمس .

(٢) التلعة : ما ارتفع من الأرض (٣) الروع : الخوف ، وأفرخ : أخرج ما به من خوف .

(٤) منادى مخدوف منه حرف النداء ، اسم ناقته .

ثم قال لى : أتقول الشعر ؟ قلت : اللهم لا ! قال : أفترويه ؟ قلت : نعم ! قال : هاته ! فأنشدته قصيدة :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دَمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَلَمْتُشَلِّمْ^(١)
فقال : لمن هذه ؟ قلت : لزهير بن أبي سلمى ! قال : الجنى ؟ قلت : بل
الأنسى ! مراراً .

فرفع رأسه إلى قومٍ على رأسه ، فقال : زهير ! فأتى بشيخٍ كأنه قطعة لحم ،
فألقى بين يديه ، فقال له : يا زهير ! قال : لبيك ! قال : « أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى » لمن ؟
قال : لى ! قال : هذا حمزة الزياتُ يذكرُ أنها لزهير بن أبي سلمى الأنسى ، قال :
صدق هو ، وصدقت أنت !

قال : وكيف هذا ؟ قال : هو إلفى من الإنس ، وأنا تابعه من الجن ، أقول
الشيء فألقيه فى وهمه ، ويقولُ الشيء فأخذه عنه ، فأنا قائلها فى الجن ، وهو
قائلها فى الإنس .

قال أبو نعيم : فصدق عندى هذا الحديثُ حديثُ أبي الجوزاء : إن وَسْوَاسَ
الرجل يحدث وَسْوَاسَ الرجل ! فمن ههنا يفتشوا السر !

فاستفرغ^(٢) المتوكل ضحكاً ، وقال : إلىَّ يا فتحُ ! فصبَّ عليه خلعا^(٣) ،
وحمل على شيء من الظهر ، وأمر له بمال ، وأمر لى بدون ما أمر له به .
فانصرف إلى منزلى ، وقد شاطرنى الفتح ما أخذ ، فصار الأكثر إلىَّ ،
والأقلَّ عنده !

(١) أم أوفى : على حذف مضاف ، أى آمن منازل أم أوفى ، والدمنة : ما بقى من آثار الديار ،
وحومانة الدراج : ماء فى طريق البصرة إلى مكة ، والمثلم : موضع أول أرض الصمان (٢) بذل
جهده فى الضحك (٣) ما يخلع على الإنسان من الثياب وغيره .

١٢١ — حاتم يقرى الضيف بعد موته *

مرّ نفرٌ من عبد القيس بقبر حاتم^(١) ، فنزلوا قريباً منه ، فقام إليه رجل
يقال له أبو الخيبري^(٢) ، وجعل يركض^(٣) برجله قبره ، ويقول : اقرنا ، فقال له
بعضهم : ويلك ! ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات ؟ قال : إن طيئاً تزعم أنه
ما نزل به أحدٌ إلا قرأه ، ثم أجنهم الليل ، فناموا .
فقام أبو الخيبري فزعاً ، وهو يقول : وارا حلتاه ! فقالوا له : مالك ؟ قال : أتاني
حاتم في النوم ، وعقر ناقتي بالسيف ، وأنا أنظرُ إليها ، ثم أشدني شعراً حمضته ،
يقول فيه :

أبا الخيبري ، وأنت امرؤٌ ظلومُ العشيّة شتأماً
أتيتَ بصحبك تبغى القرى لدى حفرةٍ قد صدّت هامها
أتبغى لى الذمّ عند الميت وحولك طيٌّ وأنعامها
فإنّا لنشبع أضيافنا وتأتى المطيّ فنعتامها^(٤)

* بلوغ الأرب ص ٧٤ ج ١

(١) هو حاتم بن عبد الله من قبيلة طيء ، وهو من أجواد العرب ، وله أخبار كثيرة في السخاء
مشهورة حتى جرى ذكره مجرى الأمثال ، وكان مع ذلك شاعراً وشجاعاً ، توفي سنة ٥٠٦ م
(٢) قال في القاموس : كأنه ولد بخير . وخير حصن قرب المدينة (٣) ركض الرجل ركضاً
من باب قتل ؛ ضرب برجله (٤) نعامها : عمت الإبل ، واعمت ، واستعتمت : إذا حلبت
عشاء .

فقاموا ، وإذا ناقة الرجل تكوس^(١) عقيراً ، فانتحروها وباتوا يأكلون ،
وقالوا : قرانا حاتم حياً وميتاً !

وأردفوا صاحبهم ، وانطلقوا سائرين ، وإذا برجلٍ راكبٍ بعيراً وهو يقود
آخر ، قد لحقه ، وهو يقول : أيكم أبو الخيبري ؟ قال الرجل : أنا ! قال : فخذ
هذا البعير ؛ أنا عدى بن حاتم ؛ جاءني حاتم اليوم في النوم ، وزعم أنه قراكم
بناقتك ، وأمرني أن أحملك ؛ فشأنك والبعير^(٢) !

ودفعه إليهم وانصرف .

(١) تكوس : كاس البعير ، مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٢) إلى هذه القصة أشار ابن
دائرة الغطفاني في قوله يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل	لن شب حتى مات في الخير داعياً
به تضرب الأمثال في الشعر ميتاً	وكان له إذ ذلك حياً مصاحباً
قري قبره الأضياف إذ نزلوا به	ولم يقر قبر قبله الدهر راكباً

١٢٢ — جار مالك بن حريم*

خرج مالك بن حريم في نفر من قومه يريدون عكاظ ، فاصطادوا ظبيًا ، وأصابهم عطش شديد ، فانتبهوا إلى موضع ، فَنَصَدُّوا الظَّيَّ ، وجعلوا يشربون من دمه من العطش ، فلما ذهب دمه ذبحوه ، وخرجوا في طلب الحطب ، وكنَّ مالك في خيائه ، فأثار بعضهم شُجاعاً^(١) ، فأقبل منساباً حتى دخل رحل مالك ، فلاذَّ به ، وأقبل الرجل في أثره ، وقال : يا مالك ! استيقظ فإن الشجاع عندك ، فاستيقظ مالك ، ونظر إلى الشجاع ، فإذا هو يُلَوِّذُ^(٢) به ، فقال للرجل : عزمتُ عليك إلا تركته ، فكفَّ عنه وأنسابَ الشجاع إلى مأمنه ، وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بعزٍّ جارى وأمنعه وليس به امتناعُ
وأدفع ضيمه وأذبُّ عنه وأمنعه إذا منع المتاع
ثم ارتحلوا واشتدَّ بهم العطش ، وإذا بهاتف يهتف بهم ويقول :

يأيها القوم لأماءَ أمامكمُ حتى تسوموا المطايا يومها التعبا
ثم اعدلوا شامةً فالماء عن كشي عينُ رواء وماء يذهب اللِّقبا^(٣)
حتى إذا ما أصبتم منه ريئكمُ فاسقوا المطايا ومنه فاملثوا القربا

فعدلوا شامة ، فإذا هم في عين خَرَّارة في أصل جبل ، فشربوا وسقوا إبلهم ،

* بلوغ الأرب ص ٣٦٢ ج ٢

(١) الشجاع : الذكر من الحيات (٢) يقال : لاذ به : لجأ إليه (٣) الشامة : ضد اليمنة ، والكنب : القرب ، واللقب : التعب .

وحملوا رِيَّهم حتى أَتَوْا عُكَاظَ، ثُمَّ أَقْبَلُوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع، فلم يروا شيئاً، وإذا بهاتف يقول:

يامالِ عني جزاك الله صالحاً	هذا وداعٌ لكم مني وتسليمٌ
لا تزهدن في اصطناع الخير مع أحدٍ	إن الذي يحرم المعروفَ محرومٌ
من يفعل الخير لا يعمدْ مغبته	معاش، والكفر بعد الغبِّ مذموم
أنا الشجاع الذي أنجيت من رهقٍ	شكرتُ ذلك إن الشكر مقسوم
ثم طلبوا العين فلم يجدوها!	

١٢٣ — بين الجن وابن الحمارس *

كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس شجاعاً ، وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع ، فلما حَسَرَ الربيع ، وقلَّ ماءؤه ، وأقلعت أنواؤه ، تحمل إلى وادي تبَل^(١) فرأى روضة وغديرًا ، فقال : روضة وغدير وخطب يسير ، وأنا لما حويتُ مجير .

فزل هناك ، وله امرأتان : اسم إحداهما الرباب ، والأخرى خولة ؛ فقامت له خولة :

أرى بلدةً فقراً قليلاً أنيسها وإنا لنخشى - إن دجا الليل - أهلها .
وقالت له الرباب :

أرتك برائي ، فاستمع عنك قولها ولا تأمن جنَّ الغريف^(٢) وجهلها .
فقال مجيباً لها :

أستُ كميّاً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شُبَّتْ له الحرب مجرباً^(٣) .
سريعاً إلى الهيجا إذا حَسَّ^(٤) الوغى فأقسم لا أغدو الغدير مُنكباً^(٥) .
ثم صعد إلى جبل تبَل فرأى شِهُمة^(٦) ، فرماها فأقعصها^(٧) ، ومعها ولدها فارتبطه ، فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن :

* بلوغ الأرب ص ٣٥٥ ج ٢ ، ابن أبي الحديد ص ٤٤٨ ج ٤

(١) تبَل : واد على أميال يسيرة من الكوفة وأعلاه متصل بسماوة كاب . (٢) الغريف : الحلفاء (٣) الحرب : صاحب الحرب (٤) حَسَّ : اشتد وصاب في القتال (٥) نكب : عدل - (٦) الشِهُمة : الأثني من القنفذ (٧) أقعصها : قتلها مكانها .

يا بن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بأمر مُنْظِع
وعقرت لِقَحْتَه وقُدَّت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع
ونزلت مرعى شائناً وظلمتنا والظلم فاعله وخيم المرتفع
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يبيح وماله من مدفع
فأجابه ابن الحمارس :

يا مدعى ظلمي ، ولستُ بظالم ، اسمعْ لديك مقاتي وتسمع
لا تطمعوا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحزته من مطمع
فأجابه الجنى :

يا ضارب اللقحة بالعضب^(١) الأفل^(٢) قد جاءك الموت ووافاك الأجل
وساقك الحين إلى جنّ تبّل فاليوم أقوى^(٣) وأعيتك الحيل
فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت بجل مستمع منى فقد قلت الخطل
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت مُقَمَّاماً^(٤) من القوم بطل
ليث ليوث ، وإذا هم فعل لا يزهبُ الجنّ ولا الإنس أجل
من كان بالعقوة^(٥) من جنّ تبّل

فسمعها شيخ من الجن ، فقال : لا والله لا نرى قتلَ إنسان مثل هذا ، ثابت

القلب ، ماضى العزيمة ! فقام ذلك الشيخ فأنشد :

(١) العضب : السيف (٢) الأفل : المنثم (٣) أقوى : افتقر (٤) القمقام : السيد

(٥) العقوة : الحيلة .

يا بن الحمارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مَشْرَبًا ومناما
فبدأننا ظلمًا بعقر لقوحنا وأسأت لَمَّا أن نطقَت كلاما
فاعمد لأمر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمةً وذمًا
وأغرم لصاحبنا لقوحًا مُتَبَعًا فلقد أصبت بما فعلت أثاما
فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أُصِيبَ أثاما
أما ادّعاؤك ما ادّعت فإني جئتُ البلاد ولا أريد مقاما
فَأَسَمْتُ فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياما
فَلْيَعُدُّ صاحبكم علينا نُعْطَهُ ما قد سألت ولا نراه غراما
ثم غرم للجن لقوحًا متبعا^(١) .

(١) قال ابن أبي الحديد بعد إيراده هذه القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذبا إلا أنها تتضمن أدبا ، وهي من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها .

١٢٤ — حارس مال ابن الخشرم *

خرج نجيح اليربوعى يوماً إلى الصيد ، فعرض له حمارٌ وحش فأتبعه ، حتى دفع إلى أكمة ، فإذا هو برجل أعمى أسود قاعد في أطمار ، بين يديه ذهب وفضة ودر وياقوت . فدنا منه نجيح ؛ فتناول منها بعضها ، فلم يستطع أن يحرك يده حتى ألقاها ؛ فقال : يا هذا ؛ ما الذى بين يديك ؟ وكيف تستطيع حمله ؟ ألاك هو أم لغيرك ؟ فإني أعجب مما أرى ، أجواد أنت فتجود لنا أم بخيل . فأعذرك ؟ فقال الأعمى : كيف تطلب مال رجل قد غاب منذ سنتين ، وهو سعد بن خشرم ، فأنتى بسعد يعطك ما تشاء .

فانطلق نجيح مسرعاً ، قد استطير فؤاده ، حتى وصل إلى محلته ^(١) ، ودخل خبائه ، فوضع رأسه ونام لما به من الغم لا يدرى من سعد !

فأتاه فى منامه آت ؛ فقال له : يا نجيح ؛ إن سعد بن خشرم فى حى محلم من ولد ذهل بن شيبان ؛ فخرج وسأل عن بنى محلم ، ثم سأل عن خشرم ، فإذا هو بشيخ قاعد على باب خبائه ، فحيّاه نجيح ، فرد عليه ، فقال له نجيح : من أنت ؟ قال : خشرم بن شماس . قال : وأين ابنك ؟ قال : خرج فى طلب نجيح اليربوعى !

* المحاسن والاضداد ص ٦٩

(١) المحلة : منزل القوم .

وذلك أن آتياً أتاه في منامه ، فحدثه أن مالاً له في نواحي بني يربوع لا يعلم به إلا نجيح ، فضرب نجيح بطن فرسه ، وهو يقول :

أَيْطَلْبُنِي مَنْ قَدْ عَنَانِي طَلَابُهُ فَيَالَيْتَنِي أَلْقَاكَ سَعْدَ بْنَ خَشْرَمٍ

أَتَيْتَ بْنَ يَرْبُوعَ تَبْغِي لِقَاءَنَا وَقَدْ جِئْتُ - كَيْ أَلْقَاكَ - حَتَّى مُحَلَّمٍ

فلما دنا من محله استقبل سعداً ، فقال له : أيها الراكب ؛ هل لقيت سعداً في بني يربوع ؟ فقال : أنا سعد ؛ فهل تداني على نجيح ؟ قال : أنا نجيح ! وحدثه بالحديث ؛ ثم قال : الدالُّ على الخير كفاعله .

فانطلقا حتى أتيا ذلك المكان ؛ فتوارى الرجل الأعشى حين أبصرهما ، وترك المال ، فأخذ سعد كله ، فقال له نجيح : يا سعد ؛ قاسمني ، فقال له : اطو عن مالي كشحاً ! وأبى أن يعطيه شيئاً ، فانتضى نجيح سيفه ، وجعل يضربه ، حتى برد ؛ فلما وقع قتيلاً تحول الرجل الحافظ للمال سِعْلَةً^(١) ، وأعاد المال إلى مكانه ؛ فلما رأى نجيح ذلك ولَّى هارباً إلى قومه !

(١) السعلاة : الغول أو ساحرة الجن .

١٢٥ — في موت أمية بن أبي الصلت *

لما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم أخذ أمية بنتيه وهرب بهما إلى أقصى اليمن، ثم عاد إلى الطائف، فبينما هو يشرب مع إخوان له في قصر غيلان هناك إذ سقط غراب على شُرْفَةِ القصر، فَنَعَبَ نَعْبَةً، فقال أمية: بفيك الكَشْكَشُ^(١)! فقال أصحابه: ما يقول؟ قال يقول: إنك إذا شربت الكأس التي بيدك ميت، فقلت: بفيك الكَشْكَشُ، ثم نعب نَعْبَةً أخرى، فقال أمية نحو ذلك، فقال أصحابه: ما يقول؟ قال: زعم أنه يقع على هذه المَرْبَلَةِ^(٢) أسفل القصر، فيستثير عظاما فيبتلعها فيشجى به فيموت، فقلت نحو ذلك، فوقع الغرابُ على المَرْبَلَةِ، فأثار العظم، فشجى به فمات.

فانكسر أمية، ووضع الكأس من يده، وتغيّر لونه، فقال له أصحابه: ما أكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا! ثم ألحوا عليه حتى شرب الكأس، فقال وأغمى عليه، ثم أفاق، ثم قال: لا يرى! فأعتذر، ولا قوى فأنتصر، ثم خرجت نفسه.

* الأغاني ص ١٣٣ ج ٤

(١) الكَشْكَشُ: التراب (٢) موضع السرجين.

١٢٦ — في بحر الخزر *

قال ميمون الأمدى : ركبت بحر الخزر أريدُ بلداً حتى إذا ما كنت منه غير بعيد لُجَجَ^(١) مركبنا ، فاستاقته ريحُ الشمال شهراً في اللُجة ، ثم انكسر بنا ، فوَقَعْتُ أنا ورجل من قریش إلى جزيرة في البحر ليس بها أنيس .

فجعلنا نطوف حتى أَشْرَفْنَا على هُوة ، وإذا بشيخ مستندٍ إلى شجرة عظيمة ، فلما رآنا تَحَشَّشَ^(٢) وأناف إلينا ، ففزعنا منه ، ثم دنونا نحوه ، وقلنا : السلام عليك أيها الشيخ ! قال : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، فأنسنا به ، فقال : ما خطبُكُما ؟ فأخبرناه ، فضحك وقال : ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد آدم قط ، فمن أنتم ؟ قلنا : من العرب ! قال : بأبي وأمي العرب ! فمن أيها ؟ قلت : أما أنا فرجل من خُزاعة وأما صاحبي فنن قریش . قال : بأبي قریش وأحمدُها ! ثم قال : يا أخا خُزاعة ؛ هل تدري مَنْ القائل :

كَأَنَّ لَيْكُنَ بَيْنَ الْجَحُونِ^(٣) إِلَى الصَّفَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ
بلى نحن كُنَّا أهلها فأبادنا صُروفُ الليالي والجدودُ العواثرُ
قلت : نعم ، ذلك الحارث بن مُضاض الجرهمي قال : ذلك مُؤدِّيها ، وأنا :

* الجهرة ص ٢٦

(١) لُججت السفينة : خاضت اللجة ، ولجة البحر : معظمه (٢) تحشش : تحرك ، أناف : أشرف (٣) الجحون : جبل بمكة ومقبرة .

قائلها في الحرب التي كانت بينكم معشر خِزاعة وبين جرهم .

يا أخا قريش ، أُولد عبد المطلب بن هاشم ؟ قلت : أين يذهب بك ، رحلك
الله ، فربّاً وعظماً وقال : أرى زماناً قد تقارب إِيَّاهُ ، أَفُولد ابنه عبد الله ؟ قلنا :
وأين يذهب بك ؟ إنك لتسألنا مسألة مَنْ كان في الموتى .

قال : فتزايد ، ثم قال : فابنه محمد الهادي ؟ قلت : هيهات ! مات رسول الله
صلى الله عليه وسلم منذ أربعين سنة .

فشَمَقَ حتى ظننا أن نفسه قد خرجت ، وانخفض حتى صار كالفرخ ، وأنشأ
يقول :

ولرُبِّ راجٍ حِيلَ دُونَ رَجَائِهِ وَمُؤَمِّلٍ ذَهَبَتْ بِهِ الْأَمَالُ

ثم جعل ينوح ويبكي ، حتى بلّ دمعهُ لحيتَه ، فبكينا لبكائه ، ثم قال :
ويحكما ! فمن ولي الأمر بعده ؟ قلنا : أبو بكر الصديق ، وهو رجل من خير أصحابه
قال : ثمّ من ؟ قلنا : عمر بن الخطاب ، قال : أفمن قومه ؟ قلنا : نعم . قال : أما إن
العرب لا تزال بخير ما فعلت ذلك !

١٢٧ — نجى^(١) سواد بن قارب *

وفد سواد بن قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسلم عليه فرد السلام فقال عمر : ياسواد ! قال : لبيك يا أمير المؤمنين ! قال : ما بقى من كهانتك ، فغضب ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ ما أظنك استقمت بهذا الكلام غيرى ، فلما رأى عمر الكراهية فى وجهه قال : ياسواد ؛ إن الذى كنّا عليه من عبادة الأوثان أعظم من الكهانة ، فحدثنى بحديث كنت أشتهى أن أسمعك منك .

قال : نعم يا أمير المؤمنين ، بينما أنا فى إيلي بالسراة ، وكان لى نجى من الجن ؛ إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم ، فرأيت برجله ، ثم قال : قم ياسواد ، فقد ظهر بتهامة نبيّ يدعو إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، قلت ، تنح عني فإني ناعس ، فولى عني وهو يقول :

عجبت للجنّ وتطالبها وشدها العيس بأكوارها^(٢)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجنّ ككفارها
فارحل إلى الصّفوة من هاشم بين روايبها وأحجارها

ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى ، فقال مثل ذلك القول ، فقلت : تنح عني فإني ناعس ، فولى عني وهو يقول :

عجبت للجنّ وتخبّارها وشدها العيس بأفتابها^(٣)

* بلوغ الأرب ص ٣٠٣ ج ٢ ، الجهرة ص ٢٥

(١) النجى : من يلقى بالقول السر (٢) الأكوار : جمع كور وهو الرحل (٣) الأفتاب : جمع قتب ، وهو ما يوضع على سنام البعير .

تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككفارها
 فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قداماها كأذناها
 ثم أتاني في الليلة الثالثة ، فقال مثل ذلك ، فقلت : إني ناعس ، فولى عني
 وهو يقول :

عجبت للجن وإيجاسها^(١) وشدها العيس بأحلاسها^(٢)
 تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن كأنجاسها
 فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى رأسها
 قال سواد : فلما أصبحت يا أمير المؤمنين أرسلت لناقة من إيلي ،
 فشددت عليها ، وأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت ، وأنشأت
 أقول :

أتاني نجى بعد هده^(٣) ورقدة ولم يك فيما قد بلوت بكاذب
 ثلاث ليال قوله كل ليلة أتاك رسول من لؤي بن غالب
 فشمرت عن ذيلي الإزار وأرقلت^(٤) بي الذعلب^(٥) الوجناء بين السباب
 فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب
 وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطياب

(١) أوجس : وقع في نفسه الخوف (٢) الحلس : كساء رقيق يكون تحت البرذعة بمنزلة
 المرشحة (٣) الهدى : السكون (٤) أرقلت : أسرعت (٥) الذعلب : الناقة السريعة
 شبهت بالذعلبة وهى النعامة لسرعتها (الاسان مادة ذعلب) ، والوجناء : الشديدة والسباب ،
 جمع سبب : المفازة .

فرّني بما أحببت يا خيرَ مُرسلٍ وإن كان فيما قلتَ شيبُ الذنائبِ
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعةٍ بمنعني فتيلاً عن سوادِ بن قارب
ففرح رسول الله وأصحابه بمقاتلي فرحاً شديداً حتى رُئى الفرح في وجوههم ؛
فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحبُّ أن أسمع هذا الحديث منك ،
فهل يأتيك رئيتك اليوم ؟ فقال : منذ قرأت القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله
تعالى من الجن !

١٢٨ — ليلي الأخيلية على قبر توبة *

مَرَّتْ ليلي الأخيليةُ مع زوجها بقبرِ توبة بن الحخير، فقال لها : هذا قبرُ
الكذاب الذي قال :

ولو أن ليلي الأخيليةَ سَلَّمَتْ على ودوني جندلُ وصفايحُ
لَسَلَّمْتُ تسليماً البشاشةَ أو زقاً إليها صدّي من جانبِ القبرِ صائحُ
فَقَالَتْ : دعه ، فقال : أقسمتُ عليك إلا مادنوتِ منه فَسَلَّمَتْ عليه فأبَتْ ،
فكرّر عليها ذلك ، فلما تقدّمتُ إلى القبرِ ، وقالت : السلام عليك يا توبة ، طار من
جانبِ القبرِ طائرٌ كان هناك ، وزقاً ونقر منه جمل ليلي ، فوقعَت من أعلاه ، فاندقَّت
عنقها ، وماتت من وقتها !

* ديوان الصباية ص ١٨٤

(١) هي ليلي بنت عبد الله من بني الأخيل بن عامر ، من النساء المتقدمات في الشعر وكان توبة
ابن الحخير يهواها ، وقال فيها الشعر الكثير ، توفيت سنة ٨٠ هـ .

١٢٩ — جان يختطف فتاة *

حدث زياد بن النضر الحارثي قال : كنا على غدير لنا في الجاهلية ، ومعنا رجل من الحَيِّ يقال له عمرو بن مالك ، معه بنية له شابة ، على ظهرها ذُؤابة ، فقال لها أبوها : خذي هذه الصَّحفة ، ثم إيتي الغدير ، فجيئينا بشيء من مائه .

فانطلقت فوافقها عليه جان فاختطفها ، فذهب بها ؛ فلما فقدناها نادى أبوها في الحَيِّ ، فخرجنا على كل صَعْب وذَلُول ، وقصدنا كل شَعْب^(١) ونَقَب ، فلم نجد لها أثرًا ؛ ومضت على ذلك السنون ، حتى كان زمنُ عمر بن الخطاب ، فإذا هي قد جاءت ، وقد عفا^(٢) شعرها وأظفارها ، وتغيّرت حالها ، فقال لها أبوها :

أى بنية ؛ أتى كنت ؟ وقام إليها يقبلها ، ويشم ريحها ، فقالت : يا أبت ؛ أتذكرُ ليمّة الغدير ؟ قال : نعم ! قالت : فإنه وافقني عليه جان ، فاختطفني ، فذهب بي ، فلم أزل فيهم ، حتى إذا كان الآن ، غزا هو وأهله قومًا مشركين ، أو غزاهم قوم مشركون ، فجعل لله تبارك وتعالى نذرًا إن هم ظفروا بعدوهم أن يعتقني ويردّني إلى أهلي ، فظفروا ؛ فحملني ، فأصبحتُ عندكم ، وقد جعل بيني وبينه أمارة ، إن احتجبتُ إليه أن أولول بصوتي ، فإنه يحضرنى .

* المنتقى من أخبار الأصمعي ص ١٣

(١) الشعب : الطريق في الجبل ، ومسيل الماء في بطن أرض ، أو ما انفرج بين الجبلين

(٢) عفا شعرها : كثر وطال .

فأخذ أبوها من شعرها وأظفارها، وأصلح من شأنها، وزوجها رجلاً من أهله؛ فوقع بينها وبينه ذات يوم ما يقع بين المرأة وبعلها، فعيّرهما، وقال: يا مجنونة! والله، إن نشأت إلا في الجن.

فصاحت وولولت بأعلى صوتها، فإذا هاتف يهتف: يا معشر بني الحارث؛ اجتمعوا وكونوا حيًّا كرامًا، فاجتمعنا فقلنا: ما أنت - رحمك الله؟ فإننا نسمع صوتًا ولا نرى شخصًا! فقال: أنا راب^(١) فلانة، رعيّتها في الجاهلية بحسبي، وضئتها في الإسلام بديني، والله إن نلت منها محرّمًا قط! واستعاثت في هذا الوقت، فحضرت فساالتها عن أمرها، فزعمت أن زوجها عيّرهما بأن كانت فينا، والله، لو كنت تقدمت إليه لفقأت عينيه! فقلنا: يا عبد الله؛ لك الحباء والجزاء والمكافأة! فقال: ذلك إليه (يعني الزوج)!

فقامت إليه عجوز من الحمى، فقالت: أسألك عن شيء، فقال: سلى! قالت: إن لى بنية أصابتها حصبة^(٢)، فتمزّق رأسها، وقد أخذتها حمى الربيع^(٣)، فهل لها من دواء؟ قال: نعم! اعمدى إلى ذباب الماء الطويل القوائم الذى يكون على أفواه الأنهار، فخذى منه واحدة، فاجعلها في سبعة ألوان عهن^(٤)، من أصفرها وأحمرها وأخضرها وأسودها، وأبيضها وأكحلها وأزرقها، ثم افترلى ذلك الصوف بأطراف أصابعك، ثم اعقديه على عضدك؛ ففعلت أمها ذلك، فكأنما نشطت من عقل!

(١) راب: كافل (٢) الحصبة: بثر يخرج بالجسد (٣) الربيع في الحمى: أن تأخذ يوماً وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع (٤) العهن: الصوف.

١٣٠ — لا بقاء للإنسان *

لبس سليمان^(١) بن عبد الملك يوم الجمعة في ولايته لباساً شهي به ، وتعطرّ ودعا بتخت^(٢) فيه عمام ، وببده مرآة ، فلم يزل يعمّ بواحدة بعد أخرى حتى رضى بواحدة منها ، فأرعى من سدوها ، وأخذ بيده محصرة^(٣) ، وعلا المنبر ناظراً في عطفيه ، وجمع جمعه ، وخطب خطبته التي أرادها ، فأعجبته نفسه ، فقال : أنا الملك الشاب ، السيد المهاب ، الكريم الوهاب ؛ فتمثلت له جارية من بعض جواريه ، فقال لها : كيف ترين أمير المؤمنين ؟ قالت : أراه منى النفس ، وقرّة العين ، لولا ما قال الشاعر ! قال : وما قال الشاعر ؟ قالت :

أنت نعم المتاع لو كنت تَبَقَى غير أن لا بقاء للإنسان
أنت من لا يربينا منك شيء علم الله - غير أنك فان

فدمعت عيناه ، وخرج على الناس باكياً ، فلما فرغ من خطبته وصلاته دعا بالجارية ، فقال لها : مادعاك إلى ماقلت لأمر المؤمنين ؟ قالت : والله ما رأيت أمير المؤمنين اليوم ، ولا دخلت عليه ! فأكبر ذلك ، ودعا بقيمة جواريه ، فصدقتها في قولها ، فراع ذلك سليمان ، ولم ينتفع بنفسه ، ولم يمكث بعد ذلك إلا مدة حتى توفى .

* المسعودى ص ١٦٣ ج ١

(١) سليمان بن عبد الملك من خلفاء بني أمية ، كانت أيامه أيام فتح وغزو وكان فصيحا بليغا ، إلا أنه كان نهما ، توفي سنة ٩٦ هـ (٢) التخت : وعاء تصان فيه الثياب (٣) المحصرة : ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوها ، وما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب ، والخطيب إذا خطب .

١٣١— الغرييض يتلقى غناءه عن الجن *

قال مولى لآل الغرييض :

حدَّثني بعض مَوْلِيَّائِي وقد ذَكَرَنُ الغرييض^(١) فترَحَّمن عليه وقلن : جاءنا يوماً يحدثنا بحديث أنكَرناه عليه ، ثم عَرَفْنَا بعد ذلك حقيقته ، وكان من أحسن الناس وجهاً صغيراً وكبيراً ، وكنا نَلْقَى من الناس عنتاً بسببه ، وكان ابن سُريجٍ في جوارنا فدفعناه إليه فَلَقِنَ الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتاً ففتن أهل مكة بِحُسْن وجهه مع حسن صوته ؛ فلما رأى ذلك ابن سُريجٍ نَحَاه عنه ، وكانت بعض موليَّاته تعلِّمه النياحة ، فبرزَ فيها ، فجاءني يوماً فقال : نهتني الجن أن أنوح ، وأسمعتني صوتاً عجيباً ، فقد ابْتَنَيْتُ عليه لحناً فاسمعه مني ، واندفع فغنى بصوت عجيب في شعر المرَّار الأسدى :

حلفتُ لها بالله ما بين ذى القَصَا وهضب القَنانِ^(٢) من عَوانٍ ولا بَكْرِ
أحبُّ إلينا منك دَلاً وما نرى به عند لَيْلَى من ثوابٍ ولا أَجرٍ
فكذبناه وقلنا : شئٌ ففكر فيه وأخرجه على هذا الأحن ، فكان في كلِّ يومٍ
يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتاً من الجن بترجيع وتقطيع قد بنيت عليه صوت
كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يزل على ذلك ونحن نُنَكِّرُ عليه ؛ فإننا لكذلك ليلة

* الأغاني ص ٣٧٣ ج ٢

(١) اسمه عبد الملك ، والغرييض لقبه ، كان يضرب بالعود ، وينقر بالدف أخذ الغناء عن ابن سريج ، ثم فاق عليه ، وتوفي في خلافة سليمان بن عبد الملك (٢) القنان : جبل لبني أسد .

وقد اجتمع جماعةٌ من نساء أهل مكة في جمع سَمَرٍنا فيه ليلتنا، والغريض يعنينا بشعر
عمر بن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورِ نَعَمْ فَلَايَ هَوَاهَا تَصِيرُ
إِذْ سَمِعْنَا فِي بَعْضِ اللَّيْلِ عَزِيفًا عَجِيبًا وَأَصْوَاتًا مَخْلُفَةً ذَعَرْتَنَا وَأَفْرَعْتَنَا ، فَقَالَ لَنَا
الْغَرِيضُ : إِنْ فِي هَذِهِ الْأَصْوَاتِ صَوْتًا إِذَا نَمْتُ سَمِعْتُهُ ، وَأَصْبَحُ فَأُبْنِي عَلَيْهِ غِنَائِي ،
فَأُصَغِّينَا إِلَيْهِ ، فَإِذَا نَفَمْتَهُ نَعْمَةُ الْغَرِيضِ بَعِينَهَا ، فَصَدَّقْنَاهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ .

١٣٢ — شيطان أبي نواس *

قال رَزِين الكاتب: اجتمعنا يوماً أنا وأبو نواس^(١) وعلى بن الخليل في سوق الكَرْخ، وكنا نجتمع وتنشأ الأشعار وتذاكر الأخبار وتحدث بها، فقال أبو نواس: أَذَبَر مَنْ كَانَ فِي نَفْسِي، وَكَانَ أَسْرَعَ الْخَلْقِ فِي طَاعَتِي؛ فَمَا أَدْرَى مَا أَحْتَالُ لَهُ؟ فقال علي بن الخليل يمازحه: يَا أَبَا عَلِيٍّ؛ سَلْ شَيْخَكَ وَأَسْتَذَاكَ يُعْطِفُهُ عَلَيْكَ؛ فقال له أبو نواس: مَنْ تَعْنِي؟ قال: مَنْ أَنْتَ فِي طَاعَتِهِ لَيْلَكَ وَنَهَارَكَ (يعني إبليس)، فَإِنْ لَمْ يَقْضِ لَكَ هَذِهِ الْحَاجَةُ، فَمَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَسْأَلَ مَسْأَلَةً، وَلَا أَنْ تُقَرَّرَ عَيْنَهُ بِمَعْصِيَةٍ. فقال: هُوَ أَسَدٌ رَأْيَا مِنْ أَنْ يُحَلَّ بِِي أَوْ يُخَذَّلَنِي، وَانْقَضَى مَجْلِسُنَا ذَلِكَ.

فلما كَانَ بَعْدَ أَيَّامِ اجْتِمَاعِنَا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، وَأَخَذْنَا فِي أَحَادِيثِنَا، فَضَحِكَ أَبُو نَوَاسٍ، فَقُلْنَا لَهُ: مَا أَضْحَكَكَ؟ فقال: ذَكَرْتُ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْخَلِيلِ يَوْمَئِذٍ: سَلْ شَيْخَكَ يُعْطِفُهُ عَلَيْكَ، حِينَئِذٍ قَدْ سَأَلْتُهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ، فَقَضَى الْحَاجَةَ، وَمَا مَضَتْ وَاللَّهِ ثَالِثَةٌ حَتَّى أَتَانِي مِنْ غَيْرِ أَنْ أُبْعَثَ إِلَيْهِ وَمَنْ غَيْرِ أَنْ أُسْتَزِيرَهُ، فَعَاتَبَنِي وَاسْتَرْضَانِي، وَكَانَ الْغَضَبُ مِنْهُ وَالتَّجَنُّي، وَأَحْسَبُ الشَّيْخَ (يعني إبليس)

* عصر المأمون ص ٢٣٣ ج ٣

(١) هو الحسن بن هانيء، رحل إلى بغداد، واتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضرية، وأخرجه من اللهجة البدوية، توفي سنة ١٩٢ هـ.

كَانَ يَتَسَمَّعُ عَلَيْنَا فِي وَقْتِ كَلَامِنَا ؛ وَقَدْ قَلَّتْ أَيْبَاتًا فِي ذَلِكَ ؛ فَقَلْنَا : هَاتِهَا ،
فَأَنشَدَ :

لَمَّا جَفَانِي الْحَبِيبُ وَامْتَنَعْتُ عَنِ الرِّسَالَتِ مِنْهُ وَالْخَبْرُ
وَأَشْتَدَّ شَوْقِي فَكَادَ يَقْتُلَنِي ذِكْرُ حَبِيبِي وَالْهَمُّ وَالْفِكْرُ
دَعَوْتُ إِبْلِيسَ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ فِي خَلْوَةٍ وَالدَّمُوعُ تَنْحَدِرُ :
أَمَا تَرَى كَيْفَ قَدْ بُلِيتُ وَقَدْ أَقْرَحَ جَفْنِي الْبُكَاءُ وَالسَّهْرُ ؟
إِنْ أَنْتَ لَمْ تُلْقَ لِي الْمَوَدَّةَ فِي صَدْرِ حَبِيبِي وَأَنْتَ مُقْتَدِرُ
لَا قُلْتُ شِعْرًا وَلَا سَمِعْتُ غِنَا وَلَا جَرَى فِي مَفَاصِلِ السَّكْرِ^(١)
فَمَا مَضَتْ بَعْدَ ذَلِكَ ثَالِثَةٌ حَتَّى أَتَانِي الْحَبِيبُ يَعْتَذِرُ
فِيهَا مِنَّةٌ لَقَدْ عَظُمَتْ عِنْدِي لِإِبْلِيسَ مَا لَهَا خَطَرُ

(١) السَّكْرُ : السُّكْرُ .

١٣٣ — إبليس في ضيافة إبراهيم الموصلي *

قال إبراهيم بن إسحاق الموصلي :

سألتُ الرشيد^(١) أن يَهَبَ لي يوماً في الجمعة لا يبعثُ فيه إلى بوجه ولا بسبب ، لأخلُو فيه بجواري وإخواني ، فأذن لي في يوم السبت ، وقال لي : هو يوم أَسْتَقِيلُهُ ، قاله فيه بما شئتُ ؛ فأقمتُ يوم السبت بمنزلي وتقدمتُ في إصلاح طعامي وشرابي بما احتجتُ إليه ، وأمرتُ بوابي فأغلق الأبواب وتقدمتُ^(٢) إليه ألا يأذن علي لأحد .

فبينما أنا في مجلسي والخدم قد حَفَّوْا بي وجَوَّارِي يترددن بين يدي ، إذا أنا بشيخ ذي هيئة وجمال ، عليه قميصان ناعمان وخُفَّان قصيران ، وعلى رأسه قلنسوة لاطئة^(٣) ، وبيده عسكازة مُمَقَّعة بِفِضَّة ، وروائح المسك تقوح منه حتى ملأ البيت والدار ، فدخلني بدخوله علي مع ما تقدمت فيه غيظاً ما تداخلني قط مثله ، وهمتُ بطرد بوابي ومن حجبتني لأجله ، فسلم علي أحسن سلام فرددتُ عليه ، وأمرته بالجلوس فجلس ، ثم أخذ بي في أحاديث الناس وأيام العرب وأحاديثها وأشعارها حتى ساء ما بي من الغضب ، وظننت أن غلماي تحرَّروا مسرَّتي بإدخالهم مثله علي لأدبه وظرفه .

* الأغاني ص ٢٣١ ج ٥ ، ذيل زهر الآداب ص ٢٦٤

(١) كان محافظاً كثير الجهاد وافر العطاء توفي سنة ١٩٣ هـ (٢) تقدمت إليه : أمرته

(٣) اللاطئة : قلنسوة صغيرة تلزق بالرأس .

فقلت: هل لك في الطعام، فقال: لا حاجة لي فيه، فقلت: هل لك في
 الشراب، فقال: ذلك إليك، فشربت رطلاً وسقيته مثله، فقال لي: يا أبا إسحاق؛
 هل لك أن تغني لنا شيئاً من صنعتك وما قد نفقت به عند الخاص والعام؟
 فغاضني قوله، ثم سهلت على نفسي أمره، فأخذت العود فجسسته ثم ضربت
 فغنيت، فقال: أحسنت يا إبراهيم! فازداد غيظي وقلت: ما رضى بما فعله من
 دخوله على بغير إذن واقتراحه أن أغنيه حتى سماني ولم يكن لي ولم يحمل مخاطبتي!
 ثم قال: هل لك أن تزيدنا؟ فتدثمت^(١) فأخذت العود فغنيت، فقال: أجدت
 يا أبا إسحاق! فأثمت حتى نكافئك وتغنيك، فأخذت العود وتغنيت وتحفظت
 وقت بما غنيته إياه قياماً تاماً ما تحفظت مثله، ولا قت بغناء كما قت به له بين يدي
 خليفة قط ولا غيره، نقوله لي: أ كافئك، فطرب وقال: أحسنت يا سيدي،
 ثم قال: أتأذن لعبدك بالغناء؟ فقلت: شأنك، واستضعفت عقله في أن يغني
 بحضرتي بعد ما سمعه مني، فأخذ العود وجسه، فوالله لآخذه ينطق بلسان عربي
 لحسن ما سمعته من صوته ثم تغنى:

ولى كيدٌ مقروحةٌ من يدي عني بها كيداً ليست بذات قروح
 أباه على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علةً بصحيح؟
 أن من الشوق الذي في جوانبي أنين غصيص بالشراب جريح
 قال إبراهيم: فوالله لقد ظننت الحيطان والأبواب وكل ما في البيت يجيبه

(١) تذم الرجل: استنكف، ويقال: لولم أترك الكذب تأمناً لتركته تذبها.

وَيُعْنِي مَعَهُ مِنْ حُسْنِ غَنَائِهِ ، حَتَّى خِلْتُ وَاللَّهِ أَنِّي أَسْمَعُ أَعْضَائِي وَثِيَابِي تُجَاوِبُهُ ،
وَبَقِيْتُ مَبْهُوتًا لَا أَسْتَطِيعُ السَّكَامَ وَلَا الْجَوَابَ وَلَا الْحَرَكَةَ لِمَا خَالَطَ قَلْبِي ،
ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا حَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً فَأَنِي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينٌ
فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدَنْ يُمْتَنِّي وَكَدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنُ أَيْنِ
دَعَوْنِ بِتَرْدَادِ الْهَدِيرِ كَانَمَا سُقَيْنَ حُمِيًّا أَوْ بِهِنَ جُنُونِ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَامِمًا بَكِينٌ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنُ عَيُونِ
فَكَادَ ، وَاللَّهِ أَعْلَمُ ، عَقْلِي أَنْ يَذْهَبَ طَرَبًا وَارْتِيحًا لَمَّا سَمِعْتُ ، ثُمَّ غَنَى :

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هِجَّتِ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجِدِ
أَنَّ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْتِ^(١) الضُّحَا عَلَى فَتْنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ^(٢)
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً وَذُبْتُ مِنَ الْحَزَنِ الْمَبْرَحِ وَالْجَهْدِ
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ الْحَبُّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَوَادِينَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ
ثُمَّ قَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ ؛ هَذَا الْغَنَاءُ فَخْذُهُ وَانْحُ نَحْوَهُ فِي غَنَائِكَ وَعِلْمُهُ جَوَارِيكَ ،
فَقُلْتُ : أَعِدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَالَ : لَسْتُ تَحْتَاجُ ، قَدْ أَخَذْتَهُ وَفَرَّغْتَ مِنْهُ ، ثُمَّ غَابَ مِنْ
بَيْنِ يَدَيَّ ، فَارْتَمَتْ وَقْتُ إِلَى السِّيفِ فَجَرَّدَتْهُ ، وَعَدْتُ نَحْوَ أَبْوَابِ الْحَرَمِ فَوَجَدْتُهَا
مُغْلَقَةً ، فَقُلْتُ لِلْجَوَارِي : أَيُّ شَيْءٍ سَمِعْتُنَّ عِنْدِي ؟ فَقُلْنَ : سَمِعْنَا أَحْسَنَ غَنَاءٍ

(١) رَوْتِ الضُّحَا : حَسَنُهُ وَإِشْرَاقُهُ (٢) الرَّندُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ .

سَمِعَ قَطًّا ، فخرجتُ متحيراً إلى باب الدار ، فوجدته مُغلَقاً ؛ فسألتُ البَوَّابَ عن الشيخ ، فقال لي : أى شيخ هو ؟ والله ما دخل إليك اليوم أحد ، فرجعتُ لِأَتَأَمَّلَ أمرى ، فإذا هو قد هَتَفَ بى من بعض جوانب البيت : لا بأس عليك يا أبا إسحاق ، أنا إبليس وأنا كنتُ جليساك ونديمك اليوم ، فلا تُرْعَ .

فركبتُ إلى الرشيد وقلت : لأُطْرِفه أبدأً بِطُرْفَةٍ مثل هذه ، فدخلتُ إليه فحدثته بالحديث ، فقال : وَيَحْكُ ! تَأَمَّلْ هذه الأصوات ، هل أخذتها ؟ فأخذتُ العود أمتحنها ، فإذا هى راسخة فى صدرى كأنها لم تزل ، فطرب الرشيد وجلس يشرب ولم يكن عَزَمَ على الشراب ، وأمرنى بِصَلَةِ وَحْمَلَانٍ وقال : الشيخ كان أعلم بما قال لك من أنك أخذتها وفرغتَ منها ، فليته أمتعننا بنفسه يوماً واحداً كما أمتعك !

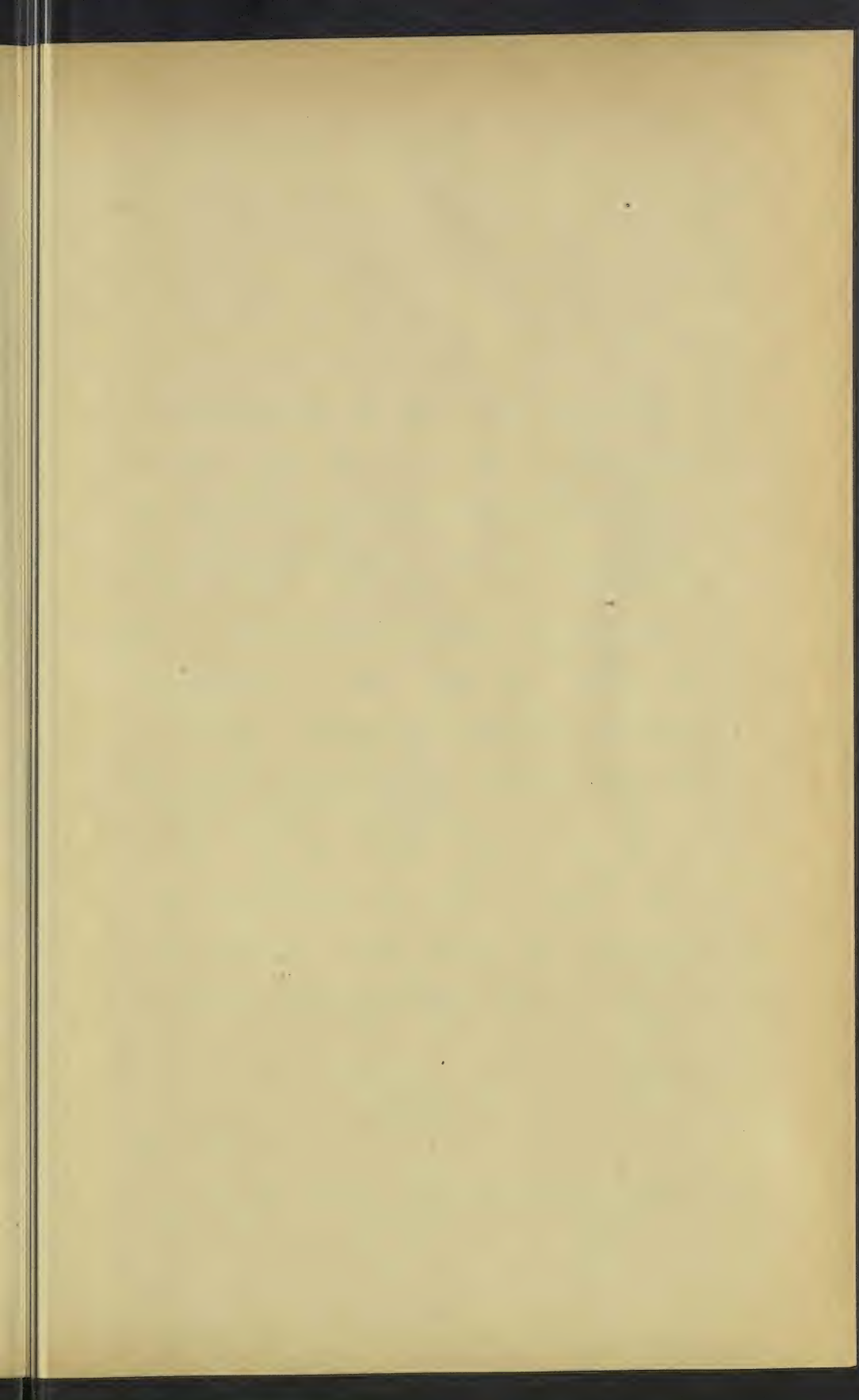
١٣٤ — دعبل بن علي ورجل من الجن *

قال دعبل ^(١) بن علي : لما هربتُ من الخليفة بتُّ ليلةً بنيسابور وحدي ، وعزمتُ علي أن أعملَ قصيدة في عبد الله بن طاهر في تلك الليلة ؛ فإني لفي ذلك ؛ إذ سمعتُ - والباب مردودٌ علي - من يقول : السلام عليكم ورحمة الله ، انجُ يرحمك الله ، فاقشعرُّ بدني من ذلك ، ونالني أمرٌ عظيم ، فقال لي : لا تُرْع ، عافاك الله ، فإني رجل من إخوانك من الجن من ساكني اليمن ، طراً إلينا طارئ من أهل العراق ، فأنشدنا قصيدتك :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُقْفَرِ الْعَرَصَاتِ
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمِعَهَا مِنْكَ ، قَالَ : فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا ، فَبَكَى حَتَّى خَرَّ ، ثُمَّ قَالَ :
رَحِمَكَ اللَّهُ ، أَلَا أَدِدُّنَاكَ حَدِيثًا يَزِيدُ فِي نَيْتِكَ ، وَيُهَيِّنُكَ عَلَى التَّمَشُّكِ بِمَذْهَبِكَ ؟
قُلْتُ : بَلَى ، قَالَ : مَكَّشْتُ حِينًا أَسْمَعُ بِذِكْرِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَصُرْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ
فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ : أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :
« عَلِيٌُّّ وَشِيعَتُهُ هُمُ الْفَائِزُونَ » ، ثُمَّ وَدَّعَنِي لِيَنْصَرِفَ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَرْحَمُكَ اللَّهُ ، إِنْ
رَأَيْتَ أَنْ تَخْبِرَنِي بِاسْمِكَ فَافْعَلْ ، فَقَالَ : أَنَا ظَبْيَانُ بْنُ عَامِرٍ .

* الأغانى ص ٣٩ ج ١٧

(١) شاعر مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزراءهم ولا أولادهم ولا ذنباؤه أحسن إليه أم لم يحسن ، توفي سنة ٢٤٦ هـ .



الباب السادس

في القصص التي تسرد بارع الملمح التي أثرت عن الحقيق
والمجانين ، وتفصل روائع النوادر التي فاضت بها قرائح
الطفيليين والمتنبئين ، وما يشبه ذلك مما فيه راحة للنفوس ،
ونشاط للخواطر .

١٣٥ — أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ*

دفع الربيع بن كعب المازني فرساً كان قد أبر^(١) على الخيلِ كرمًا وجودة إلى أخيه كميّش ليأتي به أهله ، وكان كميّش مشهوراً بالحق ، وقد كان رجلٌ من بني مالك يقال له قُرَاد بنُ جرم قدم على أصحاب الفرس ؛ ليصيب منهم غرّةً فيأخذها ، وكان داهية ؛ فسكت فيهم مقياً ؛ لا يعرفون نسبه ، ولا يظهره هو .
فلما نظر إلى كميّش راكباً الفرس ركب ناقته ، ثم عارضه^(٢) ، فقال : يا كميّش ؛ هل لك في عانتي^(٣) لم أر مثلاً سمناً ولا عظماً ، وعيرٍ فيها الذهب ؛ فأما الآن فتروح بها إلى أهلك ، فتملاً قدورهم ، وتفرح صدورهم ؛ وأما العيرُ فلا افتتار بعده !

قال له كميّش : وكيف لنا به ؟ قال : أنا لك به ، وليس يُدرك إلا على فرسك هذا ، ولا يرى إلا بليّ ، ولا يراه غيري !
قال كميّش : فدُونسكَة ! قال : نعم ، وأمسك أنت راحتي .
فركب قُرَاد الفرس ، وقال : انتظرنى في هذا المكان إلى هذه الساعة من غد .
قال : نعم !

ومضى قُرَاد ؛ فلما توارى أنشأ يقول :
ضَيَّعْتَ فِي الْعَيْرِ ضَالًّا مُهْرًا لَتَطْعَمَ الْحَيَّ جَمِيعًا عَيْرًا

* الأُمثال ص ٢٢٦ ج ٢

(١) أبر على أصحابه : علام (٢) عارضه : سار حياله (٣) العانة : القطيع من حمر الوحش .

فسوف تأتي بالهوان أهلكا . وقبل هذا ما خدعت الأنوكا^(١)
 فلم يزل كيش ينتظره حتى أمسى من غده وجاع . فلما لم ير له أثراً انصرف
 إلى أهله ، وقال في نفسه : إن سألني أخي عن الفرس قلت : تحوّل ناقة !
 فلما رآه الربيع عرف أنه خدع عن الفرس ؛ فقال له : أين الفرس ؟ قال :
 تحوّل ناقة ! قال : فما فعل السرج ؟ قال : لم أذكر السرج فأطلب له علة !
 فصرعه الربيع ليقتله ؛ فقال له قنفذ بن جعونة : أله عما فاتك ، فإن أنفك
 منك وإن كان أجذع^(٢) !

وقدم قراد بن جرم على أهله بالفرس ، وقال في ذلك :
 يُؤمِّلُ عيراً من نُصارٍ وعَسَجِدٍ فهل كان لي في غير ذلك مطمع
 وقلت له : أمسيك قلوصى ولا ترم^(٣) خداعاً له إذ ذو المسكايد يخدع
 فأصبح يرعى الخاقين بطرفه وأصبح تحتي ذوافانين^(٤) جرشع^(٥)

(١) أنوك : أحق (٢) صارت مثلاً : يضرب لمن يلزمك خيره وشره ، وإن كان ليس بمستحق
 الغرب (٣) لا ترم : لا تبرح (٤) الاثانين : جمع ، اثنان ، وأثنان جمع فتن ، وهو الحصلة من
 الشعر ، يقول إنه ذو خصل من الشعر في ناصيته وذنبه (٥) الجرشع : العظيم من الخيل .

١٣٦ — أبو رافع لا يكذب في نوم ولا يقظة ! *

حكى أن امرأة أبي رافع^(١) رآته في نومها بعد موته ، فقال لها : أتعرفين فلاناً الصيرفي ؟ قالت له : نعم ، قال : فإن لي عليه مائتي دينار .

فلما انتهت غدت إلى الصيرفي فأخبرته الخبر ، وسألته عن المائتي الدينار ! فقال : رحم الله أبا رافع ، والله ما جرت بيني وبينه معاملة قط ! فأقبلت إلى مسجد المدينة فوجدت مشايخ من آل أبي رافع ، كلهم مقبول القول ، جائز الشهادة ، فقصت عليهم الرؤيا ، وأخبرتهم خبرها مع الصيرفي ، وإنكاره لما ادعاه أبو رافع .

قالوا : ما كان أبو رافع ليكذب في نوم ولا يقظة ! قرّبي صاحبك إلى السلطان ، ونحن نشهد لك عليه .

فلما علم الصيرفي عزم القوم على الشهادة لها ، وعلم أنهم إن شهدوا عليه لم يبرح حتى يؤديها ، قال لهم : إن رأيتم أن تصلحوا بيني وبين هذه المرأة على ماترونه فافعلوا ، قالوا : نعم ، والصلح خير ، ونعم الصالح الشطر ، فأدّ إليها مائة دينار من المائتين ، فقال لهم : أفعل ، ولكن اكسبوا بيني وبينها كتاباً يكون وثيقة لي ،

* العقد الفريد ص ٢٠٤ ج ٤

(١) أبو رافع : مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآل أبي رافع من فضلاء أهل المدينة وخيارهم مع بله فيهم وعى شديد .

قالوا : وكيف تكون هذه الوثيقة ؟ قال : تكتبون لي عليها أنها قبضت مني مائة دينار
صلحاً عن المائتي دينار التي ادّعاها أبو رافع في نومها ، وأنها قد أبرأتني منها ،
وشرطت علي نفسها ألاّ ترى أباً رافع في نومها مرةً أخرى ، فيدّعي عليّ بغير هذه
المائتي دينار ، فتجيء بفلان وفلان يشهدان عليّ لها ؛ فلما سمعوا الوثيقة انتبه
القوم لأنفسهم ، وقالوا : قبّحك الله ، وقبح ما جئت به !

١٣٧ — أهلك أعلم بك *

كان لأبي الأسود^(١) السؤلي دُكَّان^(٢) إلى صدر الرجل يجلس فيه وحده ،
ويضع بين يديه مائدة ، ويدعو إليها كل من يمر به ، وليس لأحد أن يجلس ،
فينصرفون عنه .

فمرَّ به صبيٌّ من الأنصار ، فقال له أبو الأسود : هلمَّ إلى الغداء يا فتى ! فأتى
إليه ، فلم يرَ موضعاً يجلسُ فيه ، فتناول المائدة فوضعها في الأرض ، ثم قال :
يا أبا الأسود ؛ إن كان لك في الغداء حاجة فانزل ، وأقبل فتى يأكل ، حتى أتي
على جميع ما في المائدة ، وسقطت آخر الطعام من يده لقمةً على الأرض فأخذها ،
وقال : لا أدعُها للشياطين ! فقال أبو الأسود : والله ما تدعُها للملائكة المقرَّبين ،
فكيف تدعُها للشياطين ؟ ثم قال له : ما أسْمُك ؟ قال : لقمان . فقال أبو الأسود :
أهلك كانوا أعلم زمانهم إذ سمَّوك بهذا الاسم . ولم يعدْ بعدُ إلى ما كان يصنع !

* ذيل زهر الآداب ص ١٦٧

(١) اسم أبي الأسود : ظالم بن عمرو وكان قد أدرك حياة النبي ، وسافر إلى البصرة على عهد
عمر ، واستعمله على بن أبي طالب على البصرة وكان شيعياً ، ويقال : إنه أول من وضع العربية ،
توفي سنة ٦٩ هـ (٢) الدكان : الدكة المبنية للجلوس عليها .

١٣٨ — المقادير تصير العبي خطيباً *

وُصف عند الحجاج^(١) رجلٌ بالجهل ، وكانت له إليه حاجةٌ ، فقال في نفسه :
لَا خَيْرَ نَه ! ثم قال له حين دخل عليه : أَعْصَامِي أَنْتَ أَمْ عِظَامِي^(٢) ؟ فقال الرجل :
أَنَا عِصَامِي وَعِظَامِي ، فقال الحجاج : هَذَا أَفْضَلُ النَّاسِ ، وقضى حاجته وزاده ،
ومكث عنده مُدَّة .

ثم باحثه فوجده أجهلَ النَّاسِ ، فقال له : تصدقني وَإِلَّا قَتَلْتُكَ ، قال له :
قُلْ مَا بَدَأَ لَكَ وَأُصَدِّقْ ! قال : كيف أجبتني بما أجبت لما سألتك عما سألت ؟
قال له : والله لَمْ أَعْلَمْ : أَعْصَامِي خَيْرٌ أَمْ عِظَامِي ! فخشيتُ أَنْ أَقُولَ أَحَدَهُمَا فَأُخْطِئُ
فَقُلْتُ : أَقُولُ كُلِيهِمَا ؛ فَإِنْ ضَرَفَنِي أَحَدُهُمَا نَعْنَى الْآخَرِ ، فقال له الحجاج عند ذلك :
المقاديرُ تصيرُ العبيَّ خطيباً !

* الأمثال ص ٢٦٠ ج ٢

(١) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفى : قائد خطيب ، ولد ونشأ في الطائف وانتقل إلى الشام
وهو مشهور بشدته توفي سنة ٩٥ هـ (٢) يريد : أشرفت بنفسك أم تفخر بأبائك الذين صاروا
عظاماً .

١٣٩ — لئن شكرتم لازيدنكم*

أخذ الحجاج لصاً أعرابياً ؛ فضر به سبعائة سوط ؛ فكلما قرعه بسوط ، قال :
اللهم شكراً ! فأتاه ابن عم له فقال : والله ما دعا الحجاج إلى التمدى في صر بك
إلا كثرة شكرك ؛ لأن الله تعالى يقول : « لئن شكرتم لازيدنكم » ؛ فقال :
أهذا هو في كتاب الله ؟ فقال : اللهم نعم ؛ فأنشأ الأعرابي يقول :
يارب لا شكر فلا تزدي أسرفت في شكرك فاعف عني
باعد ثواب الشاكرين مني
فبلغ قوله الحجاج ؛ فخلّ سبيله .

١٤٠ — الحمد لله الذي مسحك كلباً *

كان لأبي حية النُمَيْرِي (١) سيفٌ ليس بينه وبين الحشْبِ فَرْقٌ ، كان يسميه « لُعَابَ المَنِيَّةِ » ، فحكى عنه بعض حيرانه أنه قال : أشرفتُ عليه ليلة وقد انتَضَاهُ ، وهو واقفٌ بباب بيتٍ في داره ، وقد سمع فيه حَسّاً ، وهو يقول : أيها المغترُّ بنا المجترى علينا ، بئس والله ما اخترتَ لنفسك ! خيرٌ قليل ، وسيفٌ صَقِيلٌ « لعابُ المَنِيَّةِ » الذي سمعتَ به ، مشهورة صَوْلَتُهُ ، لا تُخَافُ تَبَوُّثُهُ ، اخرج بالعفو عنك ، لا أدخل العقوبة عليك ! إني والله إن أدعُ قَيْساً تملأُ القضاء عليك خَيْلاً ورَجَلاً (٢) ، سبحان الله ! ما أكثرها وأطيبها ! والله ما أنتَ ببعيدٍ من تابعها ، والرسوبِ في تيار لُجَّتِهَا .

وهبت ريحٌ ففتحت الباب ، فخرج كلبٌ ، فاربَدَ وجهه ، وشغَر (٣) رجله ، وتبادرت إليه نساء الحى ، فقلن : يا أبا حية ! ليُفَرِّخْ رَوْعَكَ (٤) إنما هو كلبٌ ؛ فجلس وهو يقول : الحمد لله الذي مَسَحَكَ كلباً ؛ وكفاني حرباً !

* الأغاني ص ٦١ ج ١٥ ، ابن أبي الحديد ص ٤١ ج ٢

(١) هو الهيثم بن الربيع ، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية مدح خلفاء عصره فيها وكان فصيحاً راجزاً له أخبار وكانت به لوثة ، وكان من أجبن الخلق توفي نحو سنة ١٦٠ هـ .
(٢) الرجل : جمع راجل ، وهو ضد الفارس (٣) شغَر : رفع إحدى رجله (٤) لينكشف عنك فزعك .

١٤١ — يوم الحساب ! *

قال أحد الرواة :

كان في زمن المهدي^(١) رجل صوفي ، يركب قَصَبَةً في كل جمعة يومين :
الاثنين والخميس ، فإذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صبيانه حُكْمٌ ولا
طاعة ، فيخرج ويخرج معه الرجال والنساء والصبيان . . .

شاهدته يوماً وقد صعد تَلًّا ، فنادى بأعلى صَوْتِهِ : ما فعل النبیون والمرسلون ؟
اليسوا في أعلى عليين ؟ فقالوا : بلى ! قال : هاتوا أبا بكر الصديق ؛ فأخذ غلام
فأجلس بين يديه ، فقال : جزاك الله خيراً أبا بكرٍ عن الرعية ، فقد عدلتَ وقمتَ
بالقسط ، وخلفت محمداً — عليه السلام — في حُسن الخلافة ، ووصلتَ حَبْلَ الدِّينِ
بعد حلٍّ وتنازع ، وفرغتَ منه إلى أوثق عُروَةٍ وأحسن ثِقَةٍ ، اذهبوا به إلى أعلى
عليين !

ثم نادى : هاتوا عُمرَ ، فأجلس بين يديه غلام ، فقال : جزاك الله خيراً
أبا حفص عن الإسلام ، قد فتحتَ الفتوح ، ووسَّعتَ الفِئءَ ، وسَلَكْتَ سَبِيلَ
الصالحين ، وعدلتَ في الرعية ، اذهبوا به إلى أعلى عليين بحذاء أبي بكر .

* العقد الفريد ص ١٩٨ ج ٤

(١) محمد بن عبد الله من خلفاء الدولة العباسية في العراق ولى بعد وفاة أبيه وأقام في الخلافة
عشر سنين ومات سنة ١٦٩ هـ .

ثم قال : هاتوا عثمان ؛ فأتى بـغلام فأجلس بين يديه ، فقال له : خلطت في تلك السنين ، ولكن الله تعالى يقول : « خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم » ، ثم قال : اذهبوا به إلى صاحبيه في أعلى عليين .

ثم نادى : هاتوا علي بن أبي طالب ، فأجلس بين يديه غلام ؛ فقال له : جزاك الله عن الأمة خيراً أبا الحسن فأنت الوصي ، وولي النبي ، بسطت العدل ، وزهدت في الدنيا ، واعتزلت الفنى ، فلم تخمش فيه بناب ولا ظفر . وأنت أبو الذرية المباركة ، وزوج الزكية الطاهرة ، اذهبوا به إلى أعلى عليين .

ثم قال : هاتوا معاوية ، فأجلس بين يديه غلام ؛ فقال له : أنت القاتل عمار ابن ياسر وخزيمة بن ثابت ذا الشهادتين وأنت الذي جعل الخلافة منكاً ، واستأثر بالفنى ، وحكم بالهوى ، وبطر بالنعمة ! وأنت أول من غير سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونقض أحكامه ، وقام بالبغي ؛ اذهبوا به فأوقفوه مع الظلمة .

ثم قال : هاتوا يزيد ؛ فأجلس بين يديه غلام ؛ فقال له : أنت الذي قتلت أهل الحرة^(١) ، وأبحت المدينة ثلاثة أيام ، وانتهكت حرمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآويت الملحدين ، وبؤت باللعنة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتمتلت بشعر الجاهلية :

ليت أشياخى ببدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل

(١) موضع بظاهر المدينة بها كانت وقعة الحرة أيام يزيد .

وَقَتَلَتْ حُسَيْنًا ، وَحَمَلَتْ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَايَا عَلَى حَقَائِبِ^(١) الْإِبِلِ ، أَذْهَبُوا بِهِ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ !

ولم يزل يذكر والياً بعد وال حتى بلغ إلى عمر بن عبد العزيز ، فقال : هاتوا عمر ، فَأَتَى بَغْلَامٌ ، فَأَجْلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنِ الْإِسْلَامِ ؛ فَقَدْ أَحْيَيْتَ الْعَدْلَ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَأَلَنْتَ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ ؛ وَقَامَ بِكَ عُمُودُ الدِّينِ عَلَى سَاقٍ بَعْدَ شِقَاقِ وَنِفَاقٍ ، أَذْهَبُوا بِهِ فَأَلْحَقُوهُ بِالصَّدِيقِينَ ، ثُمَّ ذَكَرَ مَنْ كَانَ بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى أَنْ بَلَغَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، فَسَكَتَ ، فَقِيلَ لَهُ : هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : فَبَلَغَ أَمْرُنَا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ! ارْفَعُوا حِسَابَ هَؤُلَاءِ جَمَلَةً ، وَاقْذِفُوا بِهِمْ فِي النَّارِ جَمِيعًا !

(١) الحَقِيبة : الرَفَادَةُ فِي مَوْخَرِ الْقَتَبِ ، وَكُلُّ مَا شَدَّ فِي مَوْخَرِ رَحْلِ أَوْ قَتَبٍ نَقْدٌ احْتَقَبَ .

١٤٢ — إِنْ أَعْطَوْا مِنْهَا رَضُوا *

ركب محمد بن سليمان^(١) يوماً بالبصرة وسوار القاضي يسايره في جنازة ابن عم له ، فاعترضه مجنون يعرف برأس النعجة ، فقال له : يا محمد ؛ أَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تَكُونَ نَحْلُكَ^(٢) فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَنَا أَطْلُبُ نِصْفَ دِرْهَمٍ فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ ؟
ثم التفت إلى سوار فقال : إِنْ كَانَ هَذَا عَدْلًا فَأَنَا أَكْفَرُ بِهِ ! فَاسْرِعْ إِلَيْهِ غُلَامُ مُحَمَّدٍ ؛ فَكَفَّهِمْ عَنْهُ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ !

فلما انصرف محمد وسوار معه اعتراضه رأس النعجة فقال : لقد كَرَّمَ اللَّهُ مَنَصِّبِكَ^(٣) ، وَشَرَّفَ أَبُوْتُكَ ، وَحَسَّنَ وَجْهَكَ ، وَعَظَّمَ قَدْرَكَ ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ خَيْرٍ يَرِيدُهُ اللَّهُ بِكَ !

فدنا منه سوار فقال : يَا خَبِيثَ ؛ مَا كَانَ هَذَا قَوْلَكَ فِي الْبُدَاءَةِ ! فقال له : سَأَلْتُكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَبِحَقِّ الْأَمِيرِ إِلَّا مَا أَخْبَرْتَنِي فِي أَى سُورَةِ هَذِهِ الْآيَةِ : « فَإِنْ أَعْطَوْا مِنْهَا رَضُوا ، وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْعَطُونَ » ؟ قَالَ : فِي « بَرَاءَةِ » قَالَ : صَدَقْتَ ؛ فَبَرَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْكَ ! فَضْحَكَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ عَنْ دَابَّتِهِ !

* المسعودي ص ٢٦٣ ج ٢

(١) محمد بن سليمان بن علي العباسي : أمير البصرة وليها في أيام المهدي ، واستمر إلى أن توفي فيها ، وكان غنياً نبيلاً سميت نفسه إلى الخلافة ؛ وصدده عن الجهر بطلبها ما كانت عليه من القوة أيام المهدي والرشيدي توفي سنة ١٧٣ هـ (٢) النحلة : العطية (٣) المنصب : الأصل .

١٤٣ — ما أختار غير عبد الله بن طاهر*

شكا اليزيدي^(١) إلى المأمون خَلَّة^(٢) أصابته ودينًا لحقه ، فقال : ما عندنا في هذه الأيام ما إن أعطيناكه بلغت به ما تريد ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الأمر قد ضاقَ عليّ ، وإن غُرْمائي قد أرهقوني ، قال : قرّمْ لنفسك أمرًا تنل به نفعًا . فقال : لك منادمون ، فيهم ما إن حرّكته نلت منه ما أحبّ ، فأطابق لي الحيلة فيهم ، قال : قل ما بدّا لك ؛ قال : فإذا حضروا وحضرت قرّم فلانًا الخادم أن يوصل إليك رُقعتي ، فإذا قرأتها فأرسل إليّ : دخولك في هذا الوقت متعذر ، ولكن اختر لنفسك من أحببت .

فلما علم اليزيدي بجلوس المأمون ، واجتماع ندمائه إليه ، وتيقن أنهم في سرورهم أتى الباب فدفع إلى ذلك الخادم رقعة قد كتبها ، فأوصلها إلى المأمون فقرأها ، فإذا فيها :

ياخيرَ إخواني وأصحابي هذا الطفيلي لدى الباب
خبرَ أن القومَ في الذِّقِّ يصبُّو إليها كل أوَّابٍ
فصيرُوني واحدًا منكم أو أخرجوا لي بعضَ أترابي

فقرأها المأمون على مَنْ حَضَرَه ؛ فقالوا : ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيلي على

* عصر المأمون ص ٣٣٣ ج ١

(١) اليزيدي : يحيى بن المبارك بن المغيرة من علماء العربية والأدب ، اتصل بالرشيد فعهده إليه فيه تأديب المأمون فعاش إلى أيام خلافته ، توفي سنة ٢٠٢ هـ (٢) الحلة : الحاجة والفقر .

مثل هذه الحالة ؛ فأرسل إليه المأمون : دخولك في هذا الوقت متعذر ، فاختر لنفسك من أحببت تناديه .

فقال : ما أرى اختياراً غير عبد الله بن طاهر ، فقال له المأمون : قد وقع اختياره عليك ؛ فسر إليه . قال : يا أمير المؤمنين ؛ فما أكون شريك الطفيلي ! قال : ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين ، فإن أحببت أن تخرج وإلا فافتد نفسك !

فقال : يا أمير المؤمنين ؛ له على عشرة آلاف درهم ! قال : لا أحسب ذلك يُقنعه منك ومن مجالك ؛ قال : فلم يزل يزيده عشرة عشرة ، والمأمون يقول له : لا أرضى له بذلك ، حتى بلغ مائة ألف ، فقال له المأمون : فعجّلها له ؛ فكتب له بها إلى وكيله ، ووجه معه رسولاً ، فأرسل إليه المأمون : قبض هذه في مثل هذه الحال أصلح لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفع عاقبة .

١٤٤ — أترى الله يعطيك وينسانى ؟ *

خرج الرشيد إلى الحج فلما كان بظاهر الكوفة إذ أبصر بهلولاً^(١) المجنون على قصبية ، وخلفه الصبيان وهو يعدو ، فقال : من هذا ؟ فقيل له : بهلول المجنون ، فقال : كنت أشتبهى أن أراه ، فادعوه من غير ترؤيع ، فذهبوا إليه وقالوا : أجب أمير المؤمنين ؛ فلم يجب ، فذهب إليه الرشيد ، وقال : السلام عليك يا بهلول ، فقال : عليك السلام يا أمير المؤمنين ، فقال : دعوتك لاشتياقي إليك ، فقال بهلول : لكنى لم أشتق إليك ! فقال الرشيد : عظمى يا بهلول ، فقال : وجم أعظك ؟ هذى قصورهم وهذى قبورهم ! فقال الرشيد : زدنى فقد أحسنت ! فقال : يا أمير المؤمنين ؛ من رزقه الله مالاً وجمالاً ، فعمف فى جماله ، وواسى فى ماله كُتب فى ديوان الأبرار ، فظن الرشيد أنه يريد شيئاً ؛ فقال : قد أمرنا لك أن تقضى دينك ، فقال : لا يا أمير المؤمنين ، لا يقضى الدين بدين ، أردد الحق على أهله ، واقض دين نفسك من نفسك ، قال : فإننا قد أمرنا أن نجبر عليك . فقال : يا أمير المؤمنين ؛ أترى الله يعطيك وينسانى ! ثم ولى هارباً .

* عقلاء المجانين ص ٦٩

(١) هو بهلول بن عمرو ، كان من عقلاء المجانين ، ولد ونشأ بالكوفة واستقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسباع كلامه ، وله كلام مليح ، ونوادير وأشعار ، توفي سنة ١٩٠ هـ .

١٤٥ — طفيلي في حضرة المأمون *

أمر المأمون أن يُحمل إليه عشرة من الزنادقة سُؤوا له من أهل البصرة؛ فجمعوا فأبصرهم طفيلي، فقال: ما اجتمعوا إلا لصنيع، فدخل في وسطهم، ومضى بهم الموكلون، حتى انتهوا إلى زورقٍ قد أعد لهم، قال الطفيلي: هي نزهة، فدخل معهم الزورق، فلم يكن بأسرع من أن يقيّدوا؛ وقيّد معهم الطفيلي.

ثم سير بهم إلى بغداد، فأدخلوا على المأمون، فجعل يدعوهم بأسمائهم رجالاً رجالاً، ويأمر بضرب أعناقهم، حتى وصل إلى الطفيلي، وقد استوفى العدة؛ فقال للموكلين: ما هذا؟ قالوا: والله ما ندري، غير أننا وجدناه مع القوم؛ فجنّأ به؛ فقال له المأمون: ما قصّيتُك؟ ويليكَ! فقال: يا أمير المؤمنين؛ لا أعرف من أقاويلهم شيئاً، وإنما أنا رجلٌ طفيلي، رأيتهُم مجتمعين؛ فظننتُ صنيعاً يُدعون إليه؛ فضحك المأمون، وقال: يؤدّب!

وكان إبراهيم بن المهدي قائماً على رأس المأمون؛ فقال: يا أمير المؤمنين؛ هب لي أدبه، وأحدثك بحديثٍ عجيب عن نفسي! قال: قل يا إبراهيم. قال: يا أمير المؤمنين؛ خرجتُ من عندك يوماً، فطُفْتُ في سِكَكِ بغداد متطرفاً، حتى انتهيت إلى موضعٍ كذا؛ فشممت من قُتار^(١) أباذير فُدورٍ

* العقد الفريد ص ٢٣٧ ج ٤، نهاية الأرب ص ٣٣٢ ج ٣

(١) القُتار: ريح القدر والشواء، والأباذير: التوابل.

قَدْ فَاحَ ؛ فَنَاقَتْ نَفْسِي إِلَيْهَا ، وَإِلَى طَيْبِ رِيحِهَا ؛ فَوَقَّعْتُ إِلَى خِيَّاطٍ ، فَقُلْتُ لَهُ :
لِمَنْ هَذِهِ الدَّارُ ؟ فَقَالَ : لِرَجُلٍ مِنَ التَّجَارِ : قُلْتُ : مَا اسْمُهُ ؟ قَالَ : فُلَانُ ابْنِ
فُلَانٍ ؛ فَرَمَيْتُ بِطَرَفِي إِلَى الدَّارِ ؛ فَإِذَا شُبَّكَ بِهِ جَارِيَةٌ ذَاتُ مَنْظَرٍ حَسَنٍ ؛ فَبُهِتْتُ
سَاعَةً ، ثُمَّ أَذْرَكْنِي ذِهْنِي ، فَقُلْتُ لِلْخِيَّاطِ : أَهْوَمَنِي يَشْرَبُ النِّبِيدُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ،
وَأَحْسِبُ أَنَّ عِنْدَهُ الْيَوْمَ دَعْوَةً ، وَهُوَ لَا يُنَادِمُ إِلَّا تَجَّارًا مِثْلَهُ مَسْتَوِرِينَ .

فَأَنِي لَكَذَلِكَ ، إِذَا أَقْبَلَ رَجُلَانِ نَبِيلَانِ رَاكِبَانِ مِنْ رَأْسِ الدَّرْبِ ، فَقَالَ لِي
الْخِيَّاطُ : هَؤُلَاءِ مُنَادِمَاهُ ، فَقُلْتُ : مَا اسْمَاهَا وَمَا كُنَّاهَا ؟ فَقَالَ : فُلَانُ وَفُلَانُ ؛
فَحَرَّكَتُ دَابَّتِي وَدَاخِلْتُهُمَا ، وَقُلْتُ : جُمِلْتُ فِدَاكِ ، قَدْ اسْتَبَطَأْتُ كُفَا أَبَا فُلَانٍ ،
وَسَايَرْتُهُمَا حَتَّى بَلَّغْنَا الْبَابَ ، فَأَجَلَّانِي وَقَدَّمَانِي ؛ فَدَخَلْتُ وَدَخَلَا .

فَلَمَّا رَأَى صَاحِبَ الْمَنْزِلِ مَعَهُمَا لَمْ يَشَاكْ أَنِّي مِنْهُمَا ، فَوَرَّحَبَ بِي وَأَجْلَسَنِي فِي
أَفْضَلِ الْمَوَاضِعِ ، فَجِئْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَائِدَةٍ عَلَيْهَا خَبِزٌ نَظِيفٌ ، وَأُتِينَا بِتِلْكَ
الْأَلْوَانِ ، فَكَانَ طَعْمُهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِهَا ، ثُمَّ رُفِعَ الطَّعَامُ ، وَجِئْتُ بِالْوَضُوءِ ، ثُمَّ
صَرُّنَا إِلَى مَجْلِسِ الْمُنَادِمَةِ ، وَجَعَلَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ يَلْطَفُ بِي ، وَيَمِيلُ عَلَيَّ بِالْحَدِيثِ ،
حَتَّى إِذَا شَرِبْنَا أَقْدَامًا خَرَجْتُ عَلَيْنَا جَارِيَةٌ ، كَانَتْهَا بَدْرٌ ، فَأَقْبَلَتْ ، وَسَلَّمَتْ
غَيْرَ حِجْلَةٍ ، وَثَنِيَتْ لَهَا وَسَادَةً ، فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا ، وَأَتَى بِالْعُودِ فَوَضَعَ فِي حِجْرِهَا ،
فَجَسَّيْتُهُ فَاسْتَبَنَّتْ حِدْقَهَا فِي جَسَّيَّهَا ، ثُمَّ انْدَفَعَتْ تُغْنِي :

تَوَهَّمَا طَرَفِي فَأَصْبَحَ خَذُّهَا وَفِيهِ مَكَانُ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَثَرُ
تُصَافِحُهَا كَفِّي فَتَوَلَّى كَفَّهَا فَمِنْ مَسِّ كَفِّي فِي أَنَامِلِهَا عَقَرُ

فهيجت يا أمير المؤمنين بلأبلى ، وطربت لحسن شعرها ، ثم اندفعت
تغنى :

أشرت إليها هل عرفت مودتي ؟ فردت بطرف العين : إنى على العهد
فحدت عن الإظهار عمداً لسرها وحادت عن الإظهار أيضاً على عمد
فصحت يا أمير المؤمنين ، وجاءنى من الطرب ما لم أملك نفسى معه ، ثم
اندفعت فغنت الصوت الثالث :

أليس عجباً أن بيتاً يصنئى وإياك لا نخلو ولا تتكلم !
سوى أعين تشكو الهوى بحفونها وتقطيع أكباد على النار تضرم
إشارة أفواه وغمز حواجب وتكسير أجفان وكف تسلم
فحسدتها والله يا أمير المؤمنين على حدقها ومعرفتها بالغناء ، وإصابتها لمعنى
الشعر ، فقلت : بقى عليك يا جارية ، فضربت بالعود على الأرض ، وقالت :
متى كنتم تحضرون مجالسكم البغضاء ؟ فندمت على ما كان منى ، ورأيت القوم
قد تغيروا لى ، فقلت : أما عندكم عود غير هذا ؟ قالوا : بلى ، فأتيت بعود ،
فأصلحت من شأنه ثم غنيت :

ما للمنازل لا يجين حزيناً أصممن أم قدم البلى فبلىنا ؟
راحوا المشية روحة منكورة إن متن متنا أو حين حيننا
فما استتممته يا أمير المؤمنين حتى قامت الجارية ، فأكبت على رجلي تقبلهما ،
وقالت : معذرة يا سيدى ، فوالله ما سمعت أحداً يغنى هذا الصوت غناءك ، وفعل

مولاهما وأهل المجلس كفعلها ، وطرب القوم واستحسوا الشراب فشربوا ، ثم اندفعت
أغنى :

أفي الحق أن تمشي ولا تذكريني وقد هممت عيناي من ذكرها الدما
إلى الله أشكو بخلها وسماحي لها عسل مني وتبذل علقما
فردي مصاب القلب أنت قتلتيه ولا تتركه ذاهل العقل مغرما
فطرب القوم حتى خرّجوا من عقولهم ، فأمسكت عنهم ساعة حتى تراجعوا ،
ثم غيت الثالث :

هذا محبك مطويا على كمده عبرى مدامعه تجرى على جسده
له يد تسأل الرحمن راحته مما به ويد أخرى على كيدته
فجعلت الجارية تصيح : هذا الغناء والله يا سيدي ، لاما كنا فيه منذ اليوم .
وقال صاحب المنزل : ياسيدي ؛ ذهب ماضى من أيامى ضياعا ، إذ كنت لأعرفك ،
فمن أنت ؟ ولم يزل يلح على حتى أخبرته الخبر ، فقام وقبل رأسى ، وقال : وأنا
أعجب أن يكون هذا الأدب إلا الملك ! وإني جالس مع الخليفة ولا أشعر ، ثم
سألنى عن قصتي ، فأخبرته حتى بلغت إلى تلك الجارية التى رأيتها ، فقال للجارية :
قومى قولى لفلانة : تنزل ، فلم تنزل جواريه واحدة واحدة ، فأنظر إلى كفها
ومعصمها ، وأقول : ليست هذه ! حتى قال : والله مابق غير أختى وأمى ، والله لأزلفنهما ؛
ف عجبت من سعة صدره ، فقلت : جعلت فداك ! ابدا بالأخت قبل الأم ، فعمسى
أن تكون هى .

فبرزت ، فلما رأيت كَفَّها وَمِعَصَمها ، قلت : هذه هي ! فأمر غلمانَه ، فساروا إلى
عشرة مشايخ من جَلَّةِ جيرانه ، فأقبل بهم ، وأمر ببِذْرَتَيْنِ فِيهما عشرون ألف
درهم ، ثم قال للمشايخ : هذه أُخْتِي فلانة ، أشهدكم أني قد زوجتُها من سيدي إبراهيم
ابن المهدي ، وأمهرتُها عنه عشرين ألف درهم ؛ فرضيت وقبلت الزواج ، فدفع إليها
بَدْرَة ، وفرَّق الأخرى على المشايخ وصرفهم ، ثم قال : ياسيدي ، أمهد بعض
البيوت ! فأحشمتني ما رأيت من كرمه ، فقلت : أحضر عَمَارِيَّة^(١) وأحملها إلى
منزلي . فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعها من الجهاز ماضاقت عنه بيوتنا ، فأولدتها
هذا القائم على رأس أمير المؤمنين — يشير إلى ولده .

فعجب المأمون من كرم الرجل ، وألحقه في خاصة أهله ، وأطلق الطفيلي ،
وأجازه .

(١) العارية : هودج يجلس فيه .

١٤٦ — أَنَا أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِكَ *

تَتَبَّأَ رَجُلٌ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ ، وَادَّعَى أَنَّهُ إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ :
إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَتْ لَهُ مَعْجَزَاتٌ وَبَرَاهِينُ . قَالَ : وَمَا بَرَاهِينُهُ ؟ قَالَ : أَضْرِمْتُ
لَهُ نَارَ ، وَأَلْقَيْتُ فِيهَا ؛ فَصَارَتْ عَلَيْهِ بَرْدًا وَسَلَامًا ، وَنَحْنُ نُوْقِدُ لَكَ نَارًا ، وَنَنْظُرُ حُرُكَ
فِيهَا ، فَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ آمَنَّا بِكَ . قَالَ : أُرِيدُ وَاحِدَةً أَخَفَّ مِنْ
هَذِهِ ! قَالَ : فَبَرَاهِينُ مُوسَى ! قَالَ : وَمَا بَرَاهِينُهُ ؟ قَالَ : أَلْقَيْتُ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ
تَسْعَى ! وَضَرَبْتُ الْبَحْرَ بِهَا فَانْفَلَقَ ! وَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ فَأَخْرَجَهَا بَيْضَاءَ ، قَالَ :
وَهَذِهِ عَلَى أَصْعَبُ مِنَ الْأَوَّلَى ! قَالَ : فَبَرَاهِينُ عِيسَى ، قَالَ : وَمَا هِيَ : قَالَ :
إِحْيَاءُ الْمَوْتَى ؟ قَالَ : مَكَانُكَ قَدْ وَصَلَتْ ! أَنَا أَضْرِبُ رَقَبَةَ الْقَاضِي يُحْيِي بَنَ أَكْثَمِ ،
وَأَحْيِيهِ لَكُمْ السَّاعَةَ !

فَقَالَ يُحْيِي : أَنَا أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِكَ وَصَدَّقَ !

١٤٧ - أبو دلف وجعيفران الموسوس *

قال علي بن يوسف : كنتُ عند أبي دُلفٍ ^(١) القاسم بن عيسى العجلي ،
فاستأذن عليه حاجبُه لجُعَيْفِرَانَ ^(٢) الموسوس ، فقال له : أى شىء أصنع بموسوس ؟
قد قضينا حقوقَ العقلاء ، وبقي علينا حقوقُ المجانين ! فقلت له : جُملتُ فداء
الأمير ! موسوس أفضلُ من كثيرٍ من العقلاء ، وإن له لساناً يُتَقَى ، وقولاً ماثوراً
يُتَقَى . فالله الله أن تَحْجُبَهُ ! فليس عليك منه أذى ولا ثقل ؛ فأذن له . فلما
مَثَلَ بين يديه قال :

يا أكرمَ العالمِ مَوْجُودًا ويا أعزَّ الناسِ مَفْقُودًا
لما سَأَلْتُ الناسَ عن واحدٍ أصبحَ في الأُمّةِ مَحْمُودًا
قالوا جميعاً : إنه قاسمٌ أشبهَ آباءَ له صِيدًا ^(٣)
لو عَبَدُوا شيئاً سِوَى رَبِّهِمْ أصبحتَ في الأُمّةِ مَعْبُودًا
لا زلتَ في نَعْمَى وفي غِبْطَةٍ مُكْرَمًا في الناسِ مَعْدُودًا

فأمر له بِكُسُوةٍ وبألف درهم . فلما جىء بالدرهم أخذ منها عشرة وقال : تأمر
القَهْرَمَانَ ^(٤) أن يُعْطِني الباقي مُفَرَّقًا كما جئتُ ؛ لئلا يَضِيعَ مِنِّي ، فقال للقهرمان :

* الأغاني ص ٦٤ ج ١٨

(١) أبو دلف : هو أحد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده ، كان كريماً سرياً جواداً ممدحاً
شجاعاً ، مقدماً ذا وقائع مشهورة ، وخصائع ماثورة ، وله مشاركة في الغناء توفي سنة ٢٢٦ هـ
(٢) ولد جعيفران ببغداد ونشأ بها ، ثم سكن سر من رأى ، وكان أديباً شاعراً مطبوعاً ، وغلبت
عليه المرة السوداء فاختلط في أكثر أوقاته ، ثم كان إذا أفاق ثاب إليه عقله وطبعه فقال الشعر الجيد
(٣) الأصيد : الملك ، ورافع رأسه كبيراً (٤) القهرمان : هو المسيطر الحفيظ على ما تحت
يده ، وهو من أمناء الملك وخاصته .

أعطه المال ، وكلما جاءك فَأَعْطِهِ ما شاء حتى يفرِّق الموت بيننا ، فبكي عند ذلك جُعيفران وتنفس الصَّهْدَاء وقال :

يموت هذا الذي أَرَاهُ وكلُّ شَيْءٍ له نَفَادُ

لو غير ذى العرش دام شَيْءٌ لدام ذَا الْمُفْضِلُ الجَوَادُ

ثم خرج . فقال أبو دلف : أنت كنتَ أعلمُ به منى .

قال : وَغَيْرُ^(١) عَنى مدة ، ثم لقينى ، وقال : يا أبا الحسن ؛ ما فعلَ أميرُنا وسيدنا ؟ وكيف حاله ؟ فقلت : بخير وعلى غاية الشوق إليك . فقال : أنا والله يا أخى أشوق . ولكنى أعرفُ أهلَ العسكرِ وشرَّهمُ وإلحاحهم . والله ما أراهم يتركونه من المسألة ولا يتركه كرمُه أن يخلِّبهم من العطية حتى يخرجَ فقيراً . فقلت : دع هذا عنك وزرُه فإن كثرة السؤال لا تضرُّ بماله . فقال : وكيف ؟ أهو أيسر من الخليفة ؟ قلت : لا . قال : والله لو تبدَّلَ^(٢) لهم الخليفة كما يتبدَّلُ أبو دلف ، وأطمعهم في ماله كما يُطْمَعُهم لأفقرَّوه في يومين ، ولكن اسمعْ ما قلته في وقى هذا . فقلت : هاته يا أبا الفضل ! فأنشأ يقول :

أبا حَسَنٍ بَلَّغَنِي قَاسِمًا بِأَنى لَمْ أَجِفْهُ عَن قَلا^(٣)

ولا عَن مَلالٍ لِإِنْيَانِهِ ولا عَن صُدودٍ ولا عَن عَنّا

ولكن تَعَفَّفْتُ عَن ماله وَأَصْفَيْتُهُ^(٤) مِدْحَتى وَالشَّنا

أبو دلف سَيِّدُهُ ماجِدُهُ سَنى العَطِيَّةِ رَحْبُ الفِنا

(١) غير : مكث وذهب ضد (٢) الابتذال : ضد الصيانة (٣) القلا : البغض

(٤) أَصْفَيْتُهُ مِدْحَتى : أَخْلَصْتُهَا لَهُ .

كريم إذا أتت به المعتقون عنهم بجزييل الحبا
قال : فأبلغتها أبا دلف ، وحدثته بالحديث الذي جرى . فقال لي : قد لقيته
منذ أيام ، فلما رأيته وقفت له وسلمت عليه وتحفيت^(١) به ؛ فقال لي : سر أيتها
الأمير على بركة الله ، ثم قال لي :

يامعدى الجود على الأموال ويا كريم النفس في الفعال
قد صُنّتي عن ذلّة السؤال بمجودك الموفى على الآمال
صانك ذو العزة والجلال من غير الأيام والليالي
قال : ولم يزل يختلف إلى أبي دلف ويبرّه حتى افترقا .

(١) تحفى به : بالغ في إكرامه .

١٤٨ — رميت به في بطنك *

قال دُعَيْلُ^(١) : أَقْنَا يَوْمًا عِنْدَ سَهْلِ بْنِ هَارُونَ ، فَأَطْلُنَا الْحَدِيثَ حَتَّى اضْطَرَّهَ
الْجُوعُ إِلَى أَنْ دَعَا بَغْدَانَهُ ، فَأَتَانِي بِصَفْحَةٍ عُدْمَلِيَّةٍ^(٢) ، فِيهَا مَرَقُ لَحْمِ دِيكَ عَاسٍ^(٣)
هَرَمٍ ، لَيْسَ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا غَيْرُهَا ، لَا تَحْزُ^(٤) فِيهِ السَّكِينُ ، وَلَا تُؤَثِّرُ فِيهِ الْأَخْرَاسُ .
فَاطْلَعُ فِي الْقَصَصَةِ ، وَقَلَّبَ بَصَرَهُ فِيهَا ؛ فَأَخَذَ قِطْعَةً خُبْزٍ يَابِسٍ ؛ فَقَلَّبَ بِهَا
جَمِيعَ مَا فِي الصَّفْحَةِ فَقَدَّ الرَّأْسَ ؛ فَبَقِيَ مُطَرِّقًا سَاعَةً ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى الْغَلَامِ ،
وَقَالَ : أَيْنَ الرَّأْسُ ؟ قَالَ : رَمَيْتُ بِهِ . قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : مَا ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَأْكُلُهُ ،
وَلَا تَسْأَلُ عَنْهُ ! قَالَ : وَلَأَى شَيْءٌ ظَنَنْتَ ذَلِكَ ؟ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَمَقْتُ مِنْ يَرْمِي
بِرَجُلِهِ ؛ فَكَيْفَ مِنْ يَرْمِي بِرَأْسِهِ !

وَالرَّأْسُ رَيْسٌ ، وَفِيهِ الْخَوَاسُ الْخَمْسُ ، وَمِنْهُ يُصَيِّحُ الدِّيكُ ، وَلَوْلَا صَوْتُهُ
مَا أُرِيدَ ، وَفِيهِ عُرْفُهُ الَّذِي يُتَبَرَّكُ بِهِ ، وَفِيهِ عَيْنُهُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ؛ فَيَقَالُ :
« شَرَابُ كَعَيْنِ الدِّيكِ » ، وَدِمَاغُهُ عَجَبٌ لَوْجَعِ الْكُلْيَةِ ، وَلَنْ تَرَى عَظْمًا قَطُّ
أَهْشَ مِنْ عَظْمِ رَأْسِهِ ؛ فَإِنْ كَانَ مِنْ نُبُلٍ أَنْكَ لَا تَأْكُلُهُ فَإِنْ عِنْدَنَا مِنْ يَأْكُلُهُ !
أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ طَرَفِ الْجَنَاحِ وَمِنْ السَّاقِ وَالْعُنُقِ !
انْظُرْ أَيْنَ هُوَ ! قَالَ : وَاللَّهِ مَا أُدْرَى أَيْنَ هُوَ ، رَمَيْتُ بِهِ ؛ قَالَ : لَكِنِّي أُدْرَى
أَنَّكَ رَمَيْتَ بِهِ فِي بَطْنِكَ ، وَاللَّهُ حَسْبُكَ !

* عيون الأخبار ص ٢٥٩ ج ٣

(١) كان شاعراً مجيداً ، إلا أنه كان بنىء اللسان أولع بالهجو والخط من أقدار الناس ، كان
بينه وبين السكيت بن زيد وأبي سعد الخزومي مناقضات ، ومات سنة ٢٤٦ هـ (٢) عدملية ؛
قديمة (٣) العاسي : الذي أسن حتى جف وصلب (٤) لا تحز : لا تقطع .

١٤٩ — لو عَلِمْتُ بِحَالِهِ لَوَجْتُ عَلَيْهِ ! *

قال بشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخٌ من بني نهشل نزل بيني أخت له في سكة بني مازن ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم ، وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساء يصلين في المسجد ، فلم يبق في الدار إلا كلب يعس^(١) ، فرأى بيتاً فدخل وانصق^(٢) الباب ، فسمع الحركة بعض الإماماء ، فظنوا أن لصاً دخل الدار .

فذهبت إحداهن إلى الشيخ ، وليس في الحى رجلٌ غيره فأخبرته فقال : ما يبتغى اللص منا ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : إيه يا ملامان^(٣) ! أما والله إنك بي لعارف ، وإني بك أيضاً لعارف ، فهل أنت إلا من لصوص بني مازن ، شربت حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دارت الأقداح في رأسك مننتك نفسك الأمانى ، وقلت : أطرق دور بني عمرو ، والرجال خلوف ، والنساء يصلين في مسجدهن ، فأسرقهن ، سوءة لك ! والله ما يفعل هذا الأحرار ! ليس والله ما مننتك نفسك ، فأخرج وإلا دخلت عليك فصدمتك منى العقوبة ، وإيم الله لتخرجن أو لأهتفن هتفة مشؤمة يلتقى فيها الحيان : عمرو وحنظلة ، ويحى سعد بحد الحصى ، ويسيل عليك الرجال من هاهنا ومن هاهنا ؛ ولئن فعلت لتكونن أشأم مولود .

* عيون الأخبار ص ١٦٧ ج ١ ، الحيوان ص ٨٤ ج ٢

(١) كلب عسوس : طلوب لما يأكل (٢) انصق : أغلق (٣) الملامان : اللئيم .

فلما رأى أنه لا يجيبه أخذه باللين ، وقال : اخرج بأبي وأمي ! إني والله
ما أراك تعرفني ، ولو عرفتني لقنعت بقولي واطمأنت إلى ! أنا عروة بن مرثد ؛
أبو الأعز ، وأنا خال القوم ، وجلدة ما بين أعينهم ، لا يعصوني في أمر ، وأنا لك
بالذمة ^(١) كفيل خفير ، أصيرك بين شحمة أذني وعاتقي ، لا تُضارّ ، فاخرج
فأنت في ذمتي ، وإلا فإن عندي قوَصرتين أهداهما إلى ابن أختي البارّ الوصول ،
فخذ إحداها فاتبذها حالاً من الله تعالى ورسوله !

وكان الكلب إذا سمع الكلام أطرق ، وإذا سكت وثب يريد الخروج ؛
فتضاحك أبو الأعز ، ثم قال : يا ألام الناس وأوضعهم ؛ لا أرى إلا أني الليلة في وادٍ
وأنت في آخر ، إذا قلت لك السوداء والبيضاء تسكّت وتطرق ، فإذا سكت عنك
تريدُ المخرج ، والله لتخرجن بالعمو عنك ، أو لألجئن عليك البيت بالهقوبة ؛ فلما
طال وقوفه جاءت جارية من إماء الحى ، فقالت : أغرابي مجنون والله ! ما أرى في
البيت شيئاً ، ودفعت الباب فخرج الكلب شداً ، وحاد عنه أبو الأعز ، ساقطاً على
قفاه ! ثم قال : أما والله لو علمت بحاله لولجت عليه !

(١) الذمة : العهد والأمان .

١٥٠ — وعلى أيضاً ! *

قال أبو الحسن : كان عندنا بالمدينة رجلٌ قد كثر عليه الدين حتى توارى من غُرمائه ، ولزِمَ منزله ، فأتاه غريمٌ له عليه شيء يسيرٌ فتَلَطَّفَ حتى وصل إليه ، فقال له : ما تجعلُ لي إن أنا دَلَّكَ على حيلةٍ تصيرُ بها إلى الظهور والسلامة من غُرمائك ؟ قال : أقضيك حَقَّك وأزيدُك مما عندى مما تَقَرَّ به عينك . فتوثق منه بالآيمان ، فقال له : غداً قبل الصلاة مُرْ خادمك يَكُنْسُ بِأَبْكَ وفِئاءَكَ ، ويرش ويسط على دكانك حُصراً ، ويضع لك مُتَّكاً ، ثم اجلس وكلُّ من يمرُّ عليك ويسلم تَنَبَّحْ له في وجهه ، ولا تزيدَنَّ على النَّبَاحِ أحداً كائناً من كان ، ولو كلمك أحدٌ مِنْ أَهْلِكَ أو خدَمِكَ أو من غيرهم أو غريمٍ أو غيره ، حتى تصير إلى الوالى ، فإذا كلمك فانبح له ؛ وإياك أن تزيد أو غيره على النَّبَاحِ ، فَإِنَّ الوالى إذا أيقن أنَّ ذلك منك جدُّ لم يشكَّ أنه قد عَرَضَ لك عارضٌ من مَسٍّ فيُخْلِ عنك .

ففعِلْ مُرَّةً به بعضُ جيرانه فسَلَّمَ عليه ؛ فَنَبَّحَ في وجهه ؛ ثم مر آخر ففعِلْ مثلاً ذلك حتى تسمع غُرماءه ؛ فأتاه بعضهم فسَلَّمَ عليه فلم يزدْه على النَّبَاحِ ، ثم آخر وآخر ؛ فتعلَّقوا به فرفعوه إلى الوالى ؛ فسأله الوالى فلم يزدْه على النَّبَاحِ ، فرفعه معهم إلى القاضى فلم يزدْه على ذلك ؛ فأمر بحبسِه أياماً ، وجعل عليه العيون . فَلَكَ نَفْسَه ، وجعل لا ينطقُ بحرف سوى النَّبَاحِ .

فلما رأى القاضى ذلك أمر بإخراجه ، ووضع عليه العيون فى منزله ، وجعل لا ينطق بحرف إلا النباح ، فلما تقرر ذلك عند القاضى أمر غرماءه بالكف عنه ، وقال : هذا رجل به لمّ ؛ فكث ما شاء الله تعالى .

ثم إن غريمه الذى كان علمه الحيلة أتاه متقاضياً لهدّته ، فلما كلمه جعل لا يزيدُه على النباح ! فقال له : ويلك يا فلان ! وعلىّ أيضاً ، وأنا علمتك هذه الحيلة ، فجعل لا يزيدُه على النباح ؛ فلما يؤس منه انصرف غير آمل فيما يطالبه به .

١٥١ — كذب بكذب ! *

قال الجاحظ^(١) : حدثني محمد بن يسير^(٢) عن والٍ كان بفارس قال : بينما هو يوماً في مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمّره ، وقد احتجب جُده^(٣) ، إذ نجم^(٤) شاعر من بين يديه ، فأثدده شعراً مدح فيه وقُرْظَه^(٥) ومجّده . فلما فرغ قال : قد أحسنت ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم ؛ ففرح الشاعر فرحاً قد يُستطار^(٦) له .

فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموقع ؟ اجعلها عشرين ألف درهم . وكاد الشاعر يخرج من جلده ! فلما رأى فرحه قد تضاعف قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف القول ! أعطه يافلان أربعين ألفاً . فكاد الفرح يقتله . فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت — جعلت فداك — رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتني قد ازددت فرحاً زدّتنى في الجائزة . وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر له ! ثم دعا له وخرج .

قال : فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ، تأمر له بأربعين ألف درهم ! قال : ويلك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال :

* البخلاء ص ٥٩ ج ١ (طبعة دار الكتب) .

(١) عمرو بن بحر ، ولد بالبصرة ، كتبه أشهر من أن تحصى ، توفي سنة ٢٥٥ هـ . (٢) شاعر بصرى (٣) أى احتجب عن الناس ما أمكنه الاحتجاب (٤) نجم : ظهر (٥) قرظه : مدحه (٦) يستطار له : يدعّر منه .

وَمِنْ إِنْغَازِ أَمْرِكَ بَدَّ ؟ قَالَ : يَا أَحْمَقُ ! إِنَّمَا هَذَا رَجُلٌ سَرَّنا بِكَلَامٍ وَسَرَّرَناهُ بِكَلَامٍ !
هُوَ حِينَ زَعَمَ أَنِّي أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَشَدُّ مِنَ الْأَسَدِ ، وَأَنَّ لِسَانِي أَقْطَعُ مِنَ السَّيْفِ ،
وَأَنَّ أَمْرِي أَتَقَدُّ مِنَ السَّيِّئَانِ ، جَعَلَ فِي يَدِي مِنْ هَذَا شَيْئًا أَرْجِعُ بِهِ إِلَى شَيْءٍ ؟ أَلَسْنَا
نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ ؟ وَلَكِنَّهُ قَدْ سَرَّنا حِينَ كَذَبَ لَنَا . فَذَعْنُ أَيضًا نَسْرَهُ بِالْقَوْلِ ،
وَنَأْمُرْ لَهُ بِالْجَوَائِزِ ، وَإِنْ كَانَ كَذِبًا . فَيَكُونُ كَذِبٌ بِكَذِبٍ ، وَقَوْلٌ يَقُولُ . فَأَمَّا أَنْ
يَكُونُ كَذِبٌ بِصَدَقٍ ، وَقَوْلٌ يَقُولُ ، فَبِذَا هُوَ الْخُسْرَانُ الَّذِي مَاسَمَعْتَ بِهِ !

١٥٢ — ذهب الحمار بأم عمرو *

قال الجاحظ: دخلت يوماً مدينةً، فوجدت فيها معاملاً في هيئة حسنة، فسألتُ عليه، فردَّ عليَّ أحسنَ ردٍّ، ورحَّبَ بي؛ فجلستُ عنده، وباحثتهُ في القرآن؛ فإذا هو ماهرٌ فيه، ثم تَفَاتَحَا الفقه والنحو وأشعار العرب؛ فإذا هو كاملُ الآداب؛ فقلت: سأختلفُ إليه وأزوره.

وجئتُ يوماً لزيارته، فإذا بالكتاب^(١) مُعلَّقٍ، ولم أجده؛ فسألتُ عنه، فقبل: مات له ميِّتٌ؛ فحزنَ عليه، وجلس في بيته للعزاء.

فذهبتُ إلى بيته، وطرقتُ الباب، فخرجتُ إلىَّ جارية وقالت: ما تريد؟ قلت: سيِّدك. فدخلتُ وخرجتُ، وقالت: باسمِ الله؛ فدخلتُ إليه، وإذا به جالس. فقلت: عظمَ اللهُ أجرك؛ لقد كان لكم في رسولِ الله أسوةٌ حسنة. كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموت؛ فعليك بالصبر.

ثم قلتُ له: هذا الذي تُوفِّيَ ولدك؟ قال: لا. قلت: فوالدك؟ قال: لا. قلت: فأخوك؟ قال: لا. قلت: فزوجتك؟ قال: لا. فقلت: فمنَ هو؟ قال: جيبتي. فقلت في نفسي: هذه أولى العجائب. فقلت: سبحان الله! النساءُ كثيرٌ، وستجد غيرها. فقال: أنظن أني رأيتهَا؟ قلت: وهذه الثانية.

* المستطرف ص ٢٤٢ ج ١

(١) المكتب والكتاب: موضع التعليم.

ثم قلت : وكيف عشقتَ من لم تر ؟ فقال : اعلم أني كنت جالساً في هذا
المكان ، وأنا أنظرُ من الطاق^(١) ، إذ رأيت رجلاً عليه بُردٌ ، وهو يقول :
يا أمَّ عمرو جزاكِ الله مكرمةً ردى على فؤادي أينما كنا
فقلت في نفسي : لولا أن أمَّ عمرو هذه ما في الدنيا أحسنُ منها ما قيل
فيها هذا الشعر ؛ فعشقتُها .

فلما كان منذ يومين مرَّ ذلك الرجل بعينه وهو يقول :
لقد ذهب الحمارُ بأمَّ عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
فعلمت أنها ماتت ، فحزنت عليها ، وأغلقتُ المكتب ، وجلست في الدار ؟
فقلت : يا هذا ؛ إني كنت قد ألّفت كتاباً في نوادركم معشر المعلمين ،
وكنت حين صاحبك عزمْتُ على تقطيعه ، والآن قد قويت عزمي على إبقائه ،
وأول ما أبدأ بك إن شاء الله .

(١) الطاق : ما عقد من الأبنية .

١٥٣ — أعجب ما رأيت من المجانين *

حدث المبرد ^(١) قال : قال لى المازنى : بلغنى أنك تنصرف من مجلسنا إلى مواضع المجانين والمعالجين ^(٢) فما معنى ذلك ؟ فقلت : أعزك الله تعالى ، إن لهم طرائف من الكلام ! قال : فأخبرنى بأعجب ما رأيت من المجانين ! فقلت : صرت يوماً إليهم فزرت على شيخٍ منهم ، وهو جالسٌ على حصيرٍ قصبٍ ، فجاوزته إلى غيره ؛ فقال : سبحان الله ! أبن السلام ؟ من المجنون ؛ أنا أم أنت ؟ فاستحييتُ منه ، وقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته . فقال : لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حُسنَ الردِّ ، على أنا نصرفُ سوءَ أدبك إلى أحسنِ جهاته من العذر ؛ لأنه كان يقال : إن للدخل على القوم دهشةً ؛ اجلس — أعزك الله — عندنا ، وأوماً إلى موضعٍ من الحصير ؛ فجلستُ إلى ناحيةٍ منه ؛ فقال لى — وقد رأى معى مخبرتى : أرى معك آلة رجاين أرجو ألا تكون أحدهما : أصحاب الحديث الأغثاء ، أو الأدباء أصحاب النحو والشعر ؟ قلت : الأدباء ! قال : أتعرفُ أبا عثمان المازنى ؟ قلت : نعم ! قال : أتعرف الذى يقول فيه القائل :

وقى من مازنٍ أستاذ أهل البصرة
أمه معرفةً وأبوه نكرة

* معجم الأدباء ص ١١٦ ج ١٩

(١) هو محمد بن يزيد المعروف بالمبرد إمام العربية فى زمنه ببغداد وأحد أئمة الأدب والأخبار . مولده ببغداد وتوفى بها سنة ٢٨٦ هـ (٢) المدخولين فى عقولهم ، والمتعاطلين للعلاج .

فقلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرف غلاماً له قد نبغَ في هذا العصر ، له ذهنٌ وحفظ ، وقد برزَ في النحو ، يعرف بالمبرد ؟ فقلت : أنا والله الخبير به ! قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يُحسِنُ قول الشعر ! فقال : يا سبحان الله ! أليس هو القائل :

حبذا ماء العناقيدِ بريق الغانياتِ

بهما ينبتُ لَحْمِي وَدَمِي أَيَّ نَبَاتِ

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس أنسٍ ، فقال : يا سبحان الله ! ألا يستحي أن ينشد مثل هذا الشعر حول الكعبة ؟ ثم قال : ألم تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : إنه من الأزد أزد شنوءة ، ثم من ثُمالة ! قال : أتعرف القائل في ذلك :

سألنا عن ثُمالة كل حيٍّ فقال القائلون : وما ثُمالة !

فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدنا بهم جهالة

فقال لي المبرد : خلّ قومي فقومي معشر فيهم ندالة

فقلت : أعرفه ! هذا عبد الصمد بن المعدل يقولها فيه ! فقال : كذب فيما ادّعاه ! هذا كلام رجل لا نسب له ، يريد أن يُثبتَ له بهذا الشعر نسباً ؛ فقلت له : أنت أعلم ! فقال : يا هذا ؛ قد غلبت خفة روحك على قلبي ، وقد أخرتُ ما كان يجب تقديمه ؛ ما الكنية ؟ أصلحك الله ! فقلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالأب ؟ قلت : يزيد . قال : قبّحك الله ! أحوجتني

إلى الاعتذار بما قدمت ذكره ، ثم وثب وبسط يده فصافحني ، فرأيتُ القيدَ في
رجله ، فأمنتُ غائلته ، فقال : يا أبا العباس ؛ صُنْ نفسك من الدخول في هذه
المواضع ؛ فليس يتهيأ في كل وقتٍ أن تصادف مثلي على مثل حالي ، ثم قال :
أنت المبرّد ! أنت المبرّد ! وجعل يصفقُ ، وانقلبت عيناها ، واحمرّت وتغيّرت
حالته ، فبادرت مسرعاً خوف أن تبدر إلى منه بادرة ، وقبلتُ منه والله نُصْحَه ،
ولم أعاود بعدها إلى تلك المواضع أبداً !

١٥٤ — مجنون أديب *

قال أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بـثعلب^(١): كان ببغداد قتي يُجَنِّ
مستة أشهر؛ فاستقبلني يوماً ببعض السكك فقال: ثعلب! قلت: نعم، قال:
فأنشدني، فأنشدته:

وإذا مررت بقبره فاعقر به كَوْمَ^(٢) الهجان وكلَّ طَرْفٍ^(٣) سَابِحِ
وانضح جوانب قبره بدمائها فكذا يكون أختا دَمٍ وذبايح
فضحك ثم سكت ساعة، وقال: ألا قال:

أذهباني إن لم يكن لكما عقرٌ على تُرْبِ قبره فاعقراني
وانضحاً من دمي عليه فقد كان دمي من نَدَاهُ لو تعلمان
ثم رآني يوماً بعد ذلك فتأملتني، وقال: ثعلب! قلت: نعم، قال: أنشدني،
فأنشدته:

أَعَارَ الْجَوْدَ^(٤) نَائِلُهُ إِذَا مَا مَالُهُ نَفَدَا
وإن أسد شسكا جُبِنَا أَعَارَ فَوَادَهُ الْأَسَدَا

فضحك وقال: ألا قال:

عَلَّمَ الْجَوْدَ النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلَّمَ الْبَاسَ الْأَسَدُ
فَلَهُ الْجَوْدُ مُقَرُّهُ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرُّهُ بِالْجَلْدِ

* عقلاء المجانين ص ١٣٥، نهاية الأرب ص ٢١٣ ج ٣

(١) أحمد بن يحيى إمام الكوفيين في النحو واللغة كان راوية للشعر مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة
نقطة حجة توفي سنة ٢٩١ هـ (٢) الكوم: القطعة من الإبل (٣) الطرف: الكريم من
الحيل (٤) الجود: المطر الغزير.

١٥٥ — كَدَّرَ اللهُ مِنْ كَدَّرِ الْعَيْشِ *

قال الحمدوني : بعث إلى أحمد بن حرب المهلب في غداة ، السماء فيها مُغِيمة ،
فَأَتَيْتُهُ ، والمائدة موضوعة مُغَطَّاةً ، وقد وافت « عجاب » المغنيّة ؛ فأكلنا جميعاً ،
وجلسنا على شرابنا ؛ فما راعنا إلا داقٌ يدقُّ الباب ، فَأَتَاهُ الْغَلَامُ ؛ فقال : بالباب
فلان ! فقال لي : هو فتى من آل المهلب ظريف نظيف ! فقلت : ما يزيد غير
ما نحن فيه !

فأذن له ؛ فجاء يتبختر ، وقُدَّامِي قَدَحُ شراب فكسره ، فإذا رجل آدم^(١)
ضخم ! وتكلم ؛ فإذا هو أَعْيَا الناس .

فجلس بيني وبين « عجاب » ؛ فدعوت بدواة ، وكتبت إلى أحمد بن
حرب :

كَدَّرَ اللهُ عَيْشَ مَنْ كَدَّرَ الْعَيْدَ شَ ؛ فقد كان صافياً مستطاباً
جاءنا والسماء تهطل بالغية مِ ؛ وقد طابق السماعُ الشراباً
كسر الكأس وهي كالكوكب الدُّرِّ^(٢) رِي ضَمَّتْ مِنَ الْمُدَامِ^(٣) رُضَاباً^(٤)
قلت لَمَّا رُمِيَتْ مِنْهُ بِمَا أَكْرَهُ ، والدهرُ ما أفاد أصاباً !

* زهر الآداب ص ١٧٧ ج ٤

(١) الآدم : الأهمر (٢) الكوكب الدرّى : الثاقب المضىء ، نسب إلى البر لبياضه

(٣) المدام : الخمر (٤) الرضاب : العسل ، أو رغوته .

عَجَّلَ اللَّهُ نِقْمَةً لَابْنِ حَرْبٍ - تَدْعُ الدَّارَ بَعْدَ شَهْرِ خَرَابًا !
ودفعتُ الرقعةَ له ؛ فقال : أَلَا نَفْسْتُ (١) ؛ فقلتَ بَعْدَ حَوْلٍ (٢) ؟ فقلتُ :
أُرِدْتُ أَنْ أَقُولَ بَعْدَ يَوْمٍ ؛ فَخِفْتُ أَنْ يَصِيبَنِي مُضَرَّةٌ ذَلِكَ !
وَفِطْنٍ التَّقِيلِ ؛ فَهَض ، فَقَالَ : آذَيْتَهُ ! فقلتُ : هُوَ آذَانِي !

(١) نفس تنقيساً : فرج ، يريد ألا فرجت عن نفسك وصبرت (٢) يريد : بدل شهر التي وردت في البيت .

١٥٦ — يضيف أهل الصفة ثم يضر بهم *

كان زياد بن عبد الله الحارثي والياً على المدينة ، وكان فيه جُلُّ وجفاء ؛ فأهدى إليه كاتبٌ سِلَلاً فيها أطعمة ، وقد تنوّق^(١) فيها ، فواقفته وقد تغدّى ، فقال : ماهذه ؟ قالوا : غداء بعثه فلان الكاتب ! فغضب ، وقال : يبعثُ أحدهم الشيء في غير وقته ! ياخيّم بن مالك — يريد صاحبَ شرطته — ادعُ لى أهل الصفة^(٢) ! ياكلون هذا !

فبعث خيّم الحرس يدعونهم ، فقال الرسول الذي جاء بالسلال : أصّلىح الله الأمير ! لو أمرت بهذه السلال تفتّح وينظرُ ما فيها !

قال : اكشِفُوها ، فإذا طعام حسن من دجاج وجداء^(٣) وسمك وأخبصة^(٤) وحلّواء ! فقال : ارفعُوا هذه السلال .

وجاء أهل الصفة ؛ فأخبر بهم ، فأمر بإحضارهم ، وقال : ياخيّم ؛ اضر بهم عشرة أسواط ، فإنه بلغنى أنهم يحدثون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم !

* نهاية الأرب ص ٣٠٥ ج ٣

(١) تنوّق في الأمر : تأنّق فيه (٢) أهل الصفة : كانوا أضياف الإسلام ، وكانوا يبيتون في مسجده صلى الله عليه وسلم (٣) الجداء : جمع الجدى ، وهو ولد المعز (٤) الخبيص : طعام من التمر والسمن .

١٥٧ — ابن المدبر وطفيلي *

كان ابنُ المدبر قليلَ الجلوس للمُنادمة ، وكان له سبعة ندماء ، لا يَأْسُ بغيرهم ولا ينسب إلى سواهم ، قد اصْطَفَاهُمْ لِعِشْرَتِهِ ، واختارهم لمُنادمته ، كل رجل منهم قد انفرد بنوع من العلم لا يساويه فيه غيره .

وكان طفيلي يُعرَفُ بابن دُرَّاج من أكمل الناس أدباً ، وأخفهم رُوحاً ، وأشدَّهم في كل مليحة افتناناً ؛ فلم يزل يَحْتَالُ إلى أن عرَفَ وقت جلوس ابن المدبر للندماء ، فتزياً في زى ندمائه ، ودخل في جملتهم ، وظنَّ حاجبه أن ذلك بعلم من صاحبه ومعرفة من أولئك الندماء ، ولم ينكر شيئاً من حاله .

وخرج ابنُ المدبر ، فنظر إليه بين القوم ، فقال لحاجبه : اذهب إلى ذلك الرجل ، فقل له : ألك حاجة ؟ فسقط في يد الحاجب ، وعلم أن الحيلة قد تمت عليه ، وأن ابنَ المدبر لا يرضى في عقوبته إلا بقتله ، فذهب إليه ، فقال له : الأستاذ يقول لك : ألك حاجة ؟ فقال : قل له : لا . فقال له : ارجع إليه فقل له : أيُّ شيء أنت ؟ فقال : قل له : طفيلي يرحمك الله !

فقال له ابنُ المدبر : أنت طفيلي ؟ قال : نعم ! أعزَّك الله ! قال : إن الطفيلي يُحْتَمَلُ دخوله بيوت الناس وإفساده عليهم ما يريدونه من الخَلْوة بندمائهم والخلوص في أسرارهم لخصال ؛ منها : أن يكون لاعباً بالشطرنج ، أو بالترد ، أو ضارباً بالعود أو الطنبور !

فقال : أَيْدِكَ اللَّهُ ! أنا أحسنُ هذه الأشياء كلها ، قال : وفي أى وظيفة أنت منها ؟ قال : فى العُلَماء من جميعها !

فقال لبعض ندمائه : لا عبء بالشَّطْر نج ، فقال الطُّفيلُ : أصلح الله الأستاذ ! فإن قُمِرْتُ^(١) ؟ قال : أخرجناك من ديارنا . قال : فإن قُمِرْتُ ؟ قال : أعطيناك ألفَ درهم . قال : فإن رأيت - أيدك الله - أن تحضر الألف ؛ فإن فى حضورها قوة للنفس والإيقان بالطَّفر !

فأحضرت ، فلعبا فغلبَ الطُّفيلُ ، ومدَّ يده ليأخذَ الدراهم ، فقال الحاجب : لينفى عن نفسه بعضَ ما وقع فيه - أعزَّ الله الأستاذ - إنه زعم أنه فى الطبقة العُلَماء ، وابنُ فلان غلامك يغلبه .

فأحضر الغلام ، فغلبَ الطُّفيلُ ، فقال له : انصرف ، فقال : أحضروا التَّرد ، فأحضرت فُلُوب فغلب ، فقال الحاجب : ولا هذا - يا سيدى - فى الطبقة العليا من التَّرد ، ولكن بَوَّابنا فلان يغلبه ؛ فأحضر البواب فغلب الطُّفيلُ ، فقال له : اخرج ، فقال : يا سيدى ، فالعود !

فأتى بالعود ، فضرب فأصاب ، وغنى فأطرب ، فقال الحاجب : يا سيدى ؛ فى جوارنا شيخ هاشمى يُعَلِّمُ القِيَّانَ أحقُّ منه ، فأحضر الشيخ ؛ فكان أطرب منه ، فقال له : اخرج ، قال : فالطنبُور ، فأعطى طنبوراً فضرب ضرباً لم يرَ الناسُ أحسنَ منه ، وغنى غناء فى النهاية ، فقال الحاجب : أعزَّ الله الأستاذ ، فلان فى جوارنا أحقُّ منه ، فأحضر فكان أحقُّ منه وأطيب ؛ فقال له ابن المدبر : قد تقصينا لك بكل جهد ، فأبت حرِّفتك إلا طردك عن منزلنا .

(١) قمرت : غلبت فى اللعب .

فقال : يا سيدي ؛ بقی شيء ! قال : ما هو ؟ قال : تأمر لي بقوس بُندُق^(١) مع
خمسین بُندُقَة رصاص ، ويقام هذا الحاجب على أربع ، وأرميه بها ، وإن أخطأتُ
بواحدة منها ضربتَ رقبتي . فضجَّ الحاجب من ذلك ، ووجد ابنُ المدبر في ذلك
شفاءً لنفسه وعقوبة له على ما فرطَ منه في إدخال الطفيلي إلى مجلسه . فأمر
بإِكَافين^(٢) فأحضرا ، وجعل أحدهما فوق الآخر ، وشدَّ الحاجب فوقهما ، وأمر
بالقوس والبندق فدفعها إلى الطفيلي ، فرمى به ، فما أخطأه ، وخرَّ عن الحاجب وهو
يتأوه لما به ، فقال له الطفيلي : أعلى باب الأستاذ من يُحسن مثل هذا ؟ فقال :
ما دام البرجاس^(٣) استقي فلا !

(١) البندق : الذي يرمي به ، الواحدة بهاء (٢) الإكاف : البرذعة (٣) البرجاس : غرض
في الهواء على رأس رمح أو نحوه .

١٥٨ — صناعتهم التطفيل *

قال ابن درّاج : قدمت بغداد ، فررتُ بباب قومٍ وعندهم وليمةٌ ، وإذا بصاحب الدار يدخلُ ويضع سَلَمًا ، فكلمنا رَأى إنسانًا لا يعرفهُ قال : اصعدُ يا أباي ، فصعدتُ إلى غرفةٍ مفروشةٍ حتى وافيتُ فيها ثلاثة عشر طفيليا ، ثم رُفِعَ السَلَمُ ، ووُضِعَتِ الموائد ، فبقي أصحابي قد تحيَّروا وقالوا : مأمَرٌ بنا مثلُ ذا قط ، قلت : يا فتيان ! ما صناعتكم ؟ قالوا : التطفيل ، قلت : فما عندكم في هذا الأمر الذي وقعنا فيه ؟ قالوا : ما عندنا فيه حيلةٌ ، قلت : فإذا احتاتُ لكم حتى تأكلوا وتنزلوا تُقرُّون أنى أعلمكم بالتطفيل ؟ قالوا : ومن تكون بالله ؟ قلت : أنا ابنُ دراج . قالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا . قال : فجيئتُ إلى صاحب الدار فاطلعتُ عليه والناس يأكلون وقلت : يا صاحب الدار ! قال : مالك ؟ قلت : أيما أحبُّ إليك : تصعدُ إلينا بخوانٍ كبير ، نأكلُ وننزلُ أو أُرْمى بنفسى ، فيخرج من دارك قَتيلٌ ، ويصير عُرْسُكَ مَأْتَمًا ؟ وجعلتُ أُرِيه كَأَنى أُرْمى بنفسى ، فصاح وقال : اصبرِ ويلك لا تفعل ! وجعل يعجِّل ويقول : هذا مجنون . وأصعدوا إلينا خوانًا ، فأكلنا ونزلنا .

١٥٩ — اصبروا علىَّ إلى غدٍ*

ادْعَى مُدْعِ النبوة ، فَطُلِبَ ودُعِيَ له بالسَّيْفِ والنَّطْعِ ، فَقَالَ : مَا تَصْنَعُونَ ؟
قَالُوا : نَقْتُلُكَ ، قَالَ : وَلِمَ تَقْتُلُونَنِي ؟ قَالُوا : لِأَنَّكَ ادَّعَيْتَ النبوة ، قَالَ : فَلَسْتُ
أَدْعِيهَا ، قِيلَ لَهُ : فَأَيُّ شَيْءٍ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا صَدِيقٌ ، فدُعِيَ له بالسَّيَاطِ ، فَقَالَ :
لِمَ تَضْرِبُونَنِي ؟ قَالُوا : لِأَدْعَائِكَ أَنَّكَ صَدِيقٌ ، قَالَ : لَا أَدْعَى ذَلِكَ ، قَالُوا : فَمَنْ
أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنَ التَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ ، فدُعِيَ له بالدَّرَّةِ^(١) ، قَالَ : وَلِمَ ذَلِكَ ؟
قَالُوا : لِأَدْعَائِكَ مَا لَيْسَ فَيْكَ ، فَقَالَ : وَيَحْكُمُ ! أَدْخُلْ إِلَيْكُمْ وَأَنَا نَبِيٌّ تَرِيدُونَ أَنْ
تَحْطُونَنِي فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى مَرْتَبَةِ الْعَوَامِّ ! اصبروا علىَّ إلى غدٍ حَتَّى أَصِيرَ لَكُمْ
مَا شِئْتُمْ !

* نهاية الأرب ص ١٦ ج ٤

(١) الدرة بالكسر : التي يضرب بها .

١٦٠ — هو خيرُ الناسِ مهما يفعل *

حدث رجلٌ من عامر بن لؤيٍّ، قال: كان صبيٌّ منّا ترك له أبوه غنماً وعبيداً؛ فخرج يوماً، فنظر إلى جاريةٍ في خبائها فهوَّيها، ومال إلى أمها، وسألها أن تزوجهَا منه، فقالت: حتى أسألَ عن أخلاقك .

فسأل عن أقرب الناس إليها، فدلَّ على شيخٍ كان معروفاً بحُسن المَحْضَرِ . فأثابه وسلَّم عليه، وقال: ما جاء بك؟ فأخبره! فقال: لا عليك! فإنَّ العجوزَ غيرُ خارجةٍ من رأيي، فأمضِ إلى منزلِك، وأقمْ يوماً أو يومين، ومُرْ بغيرك أن تُساقَ، ونادِ في أهلِك: أمّا من أراد أن يحلِّبَ فليأتنا! ودعني والأمْر!

فشاع الخبرُ، فخرجت العجوزُ مع مَنْ خرج، والشيخُ مع القوم، فنظر إلى الشابِّ، وقد كانت العجوزُ أخبرتهُ بشأْنِه، فقال: هو هو! فقالت: نعم! قال: لقد حُرِّمَتْ حظُّك! قالت: إني أريد أن أسألَ عن أخلاقه. قال: أنا ربُّيته! قالت: فكيف لسانُه؟ قال: خطيبُ أهله، والمتكلمُ عنهم. قالت: فكيف سياحتهُ؟ قال: «تمالُ»^(١) في قومه، وربيْعهم! قالت: فكيف شجاعتهُ؟ قال: حامي قومه والمدافعُ عنهم!

قال: فطلع الفتى، فقال: أما ترين ما أحسن ما أقبل! ما أنحنى ولا انثنى!

* المحاسن والمساوي ص ٦٤٣ (طبع لبيزج) .

(١) التمال: الغيات الذي يقوم بأمر قومه .

فلما قرب سلم ، فقال : ما أحسن ما سلم ! ما حار ولا ثار . ثم استوى جالساً ،
فقال : ما أحسن ما جلس ! ما ركع ولا عجز . قالت : أجل ! فذهب يتحرك
فضرط ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما ضرط ، ما أظنّها ولا أغنّها ولا نفخّها
ولا ترتررها^(١) . فنهض الفتي خجلاً ؛ فقال الشيخ : ما أحسن والله ما نهض !
قالت المجوز : أجل والله ! فصيح به وردّه ، فوالله لزوجنّاه ولو فعل أكثر ممّا
فعل !

(١) التترتر : التزلزل والتقلقل .

١٦١ — طفيلي في عرس *

دخل طفيلي عرساً فلم يقدر على الدخول ، فأخذ قرطاساً وأدْرَجَه^(١) ، ولم يكتب فيه شيئاً ، وسأل عن العروس : هل له قريب غائب ؟ فقيل : أخوه . فكتب عنوان الكتاب من فلان ابن فلان أخيه . وجاء فدفق الباب ، وقال : معي كتاب من أخى العروس . فخرج العروس مبادراً فأدْخَلَه وأحضَرَ له الطعام ؛ فلما قرأ العنوان قال : سبحان الله ! تراه نَسِيَ اسمي إذ لم يكتبه على الكتاب ! فقال الطفيلي : وأعجبُ من هذا أنه لم يكتب داخله شيئاً من العجلة ! فعلم مراده وأدْخَلَه !

* ذيل زهر الآداب ص ٢٨٠

(١) أدرج الكتاب : طواه .

١٦٢ — طفيلي محدث *

قال أبو عمرو نصر بن علي : كان لي جار طفيلي ، وكان من أحسن الناس منظرًا ، وأعذبهم منظرًا ، وأطيبهم رائحة ، وأجملهم لباسًا ؛ وكان من شأنه معي أني إذا دعيتُ إلى مدعاة^(١) تبعني ، فيكرمه الناس من أجلي ، ويظنون أنه صاحب لي . فاتفق يوماً أن جعفر بن القاسم الهاشمي أمير البصرة أراد أن يَحْتَن بعض أولاده ، فقلت في نفسي : كأني برسول الأمير قد جاء ، وكأني بهذا الرجل قد تبعني ، والله لئن تبعني لأفضحتنه !

فأنا على ذلك إذ جاء رسوله يدعوني ، فما زدتُ أن لبستُ ثيابي وخرجت ، وإذا أنا بالطفيلي واقف على باب داره ، وسبقني بالتأهب ، فتقدمتُ وتبعني ؛ فلما دخلنا دار الأمير جلسنا ساعة ، ودعا بالطعام ، وأحضرت الموائد وكان كل جماعة على مائدة لكثرة الناس ، فقدمتُ إلى مائدة الطفيلي معي ، فلما مدَّ يده ، وشرع في تناول الطعام قلت : حدثنا نافع عن ابن عمر ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من دخل دار قومٍ بغير إذنهم فأكل طعامهم دخل سارقًا ، وخرج مُغِيرًا » . فلما سمع ذلك قال : أنفتُ لك والله أبا عمرو من هذا الكلام ! فإنه ما من أحدٍ من الجماعة إلا وهو يظنُّ أنك تعرض به دون صاحبه ، أولاً تستحي أن تتكلم بهذا الكلام على مائدة سيدٍّ من أطعم الطعام ! وتبخل بطعام غيرك على من سواك !

* التطفيل للبغدادى ص ٦٦

(١) المدعاة : الدعوة .

ثم لا تستحي أن تحدث بهذا الحديث وهو ضعيف ، وتحكم برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، والمسلمون على خلافه ! لأن حكم السارق القطع ، وحكم المفير أن يُعزّر على ما يراه الإمام ، وأين أنت عن حديث حدثناه أبو عاصم النبيل عن ابن جريج عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « طعام الواحد يكفي الاثنين ، وطعام الاثنين يكفي الأربعة ، وطعام الأربعة يكفي الثمانية » . وهو إسناد صحيح ، ومثّن صحيح !

قال نصر : فأفحمني فلم يحضرني له جواب ، فلما خرجنا من الموضع للانصراف فارقني من جانب الطريق إلى الجانب الآخر بعد أن كان يمشى ورائي ، وسمعته يقول :
ومن ظن بمن يلاقى الحروب بالأ يصاب فقد ظن عجزا !

١٦٣ — غنى وغفلة *

كان بمصر شريف من ولد العباس يعرف بأبي جعفر ، شبيه بابن الجصاص في الغفلة والجَدَّ والنَّعمة .

قال أبو القاسم بن محمد التنوخي : بعثني أبي إليه من قرية تعرف بتلا يستقرضه عشرة أَرادب قمحاً وثلاثين زوج بقر ، وكتب معي بذلك رقعة ؛ فأتيتُ إليه ، وسأمتُ عليه ، ودفعتُ إليه الرقعة ؛ فقال : ذكرتُ أباك ؛ فهو صاحبي وصديقي وخليطي ! وأين هو الآن ؟ قلت : بقرية تلا - أعزَّ الله سيدي الشريف ! قال : نعم ! حفظه الله ! هو بالفسطاط معنا ، وقد انقطع عنا كذا ! ما كنت أظنه إلا غائباً !

قلت : لا ياسيدي هو بتلا ! قال : فمالك ماقلت لي ؟ فما كان سبيله أن يؤنسيني برقعة من قبله ؟ قلت : ياسيدي ؛ قد دفعتُ إليك رُقْعته ! قال : وأين هي ؟ قلت : تحت البساط ! فأخذها وقرأها ، وقال : قل لي الآن ؛ أكان لك أخٌ أعرفه حاد الذهن يحسن النحو والعروض والشعر ، فما فعل الله به ؟ قلت : أنا هو - أعزَّك الله ! قال : كبرتَ كذا ! وعهدي بك تأتيني معه ، قلت : نعم ! أيدَّ الله الشريف !

قال : وما الذي جئتُ فيه ؟ قلت له : والدي بعثني إليك برقعة يسألك فيها قرض عشرة أَرادب قمحاً وثلاثين زوج بقر . قال : وهو الآن بالفسطاط ؟

قلت : لا ياسيدى هو بتلا ! قال : نعم ! وإنما ذاك الفتى أخوك ؟ قلت : لا ! أنا هو .

فصار يراجعنى فى الكلام وقد ضجرتُ من شدة غفلته ، وكثرة نسيانه لما أقول له ، حتى أقبل كاتبه أبو الحسين ، فقال له : سل هذا الفتى ما يريد ؟ فسألنى فعرّفته فأخبره ، فقال له : نفّذ له حاجته . فوقع لى الكتاب بما أراد ، وقال : تلّقانى للقبض بالديوان ، فشكرت الشريف ونهضت ! فقال : اصبر يابنى فقد حضر طعامنا ؛ وقدم الطعام ، وفيه طعام غير جيد ، فرفع يده ، وقال : مثل مطبخى يكون فيه مثل هذا ! على بالطباخ ! فاتى ، فقال له : ماهذا العمل ؟ فقال : ياسيدى ؛ إنما أنا صانع ، وعلى قدر ما أعطى أعمل ! وقد سألت المُنْفِق أن يشتري لى ما أحتاجُ إليه فتأخر عنى ، فعملتُ على غير تمكّن ؛ فجاء التقصير كما ترى .

فقال : على بالمُنْفِق فأحضر ، فقال : مالى قليل ؟ قال . لا ياسيدى إنما أنفق ما أعطى ، وقد سألت الجُهيد^(١) أن يدفع لى فتأخر عنى ؛ فقال : على بالجُهيد ! فاتى به . فقال : مالك لم تدفع للمُنْفِق شيئاً ؟ قال : لم يوقع لى الكتاب ! فقال للكاتب : لم لم تدفع إليه شيئاً ؟ فتلعثم فى الكلام ، ولم يكن عنده جواب ؛ فقال للكاتب : قف هاهنا ، فوقف ، ووقف خلفه الجُهيد ، ووقف خلف الجُهيد المنفق ، وخلف المنفق الطباخ ، وقال : ليصنع كل واحد منكم بمن يلكيه بأكثر ما يقدر عليه فتصافعوا .

قال : فخرجت وأنا متمتع من غباوته وغفلته فى هذا الحكم !

(١) الجُهيد : النقاد الحبير .

١٦٤ — حذاء أبي القاسم *

كان في بغداد رجلٌ اسمه أبو القاسم الطنبُورِي ، وكان له مَدَّاسٌ ^(١) ، وهو يَلْبَسُهُ سبعَ سنين ، وكان كلما تقطَّع منه موضعٌ جعل مكانه رقعةً إلى أن صار في غاية الثقل ، وصار الناسُ يضربون به المثل .

فاتفق أنه دخل يوماً سوق الزجاج ، فقال له سَمْسَارٌ ^(٢) : يا أبا القاسم ؛ قد قدِم إلينا اليوم تاجر من حَلَب ، ومعه حِمْلُ زجاجٍ مُذهَّب قد كسَد ، فاشترِه منه ، وأنا أبيعُه لك بعد هذه المدة ؛ فتَكْسِبُ به المثل مِثْلَيْنِ ! فمضى واشتراه بستين ديناراً .

ثم إنه دخل إلى سوق العطارين ؛ فصادفه سَمْسَارٌ آخر ، وقال له : يا أبا القاسم ؛ قد قدِم إلينا اليوم من نصيبين ^(٣) تاجرٌ ، ومعه ماء وَرْد ، وَلَهْجَلَة سفره ، يمكن أن تشتريه منه رخيصاً ، وأنا أبيعُه لك فيما بعد ، بأقرب مدة ؛ فتَكْسِبُ به المثل مِثْلَيْنِ !

فمضى أبو القاسم ، واشتراه أيضاً بستين ديناراً أخرى ، وملاً به الزجاج المذهب وحمله ، وجاء به فوضعه على رَفٍّ من رفوف بيته في الصِّدْر ! ثم إن أبا القاسم دخل الحمام يغتسل ؛ فقال له بعض أصدقائه : يا أبا القاسم ؛

* مجازي الأدب ص ٢٣٢ ج ٣

(١) المداس كسحاب : الذي يلبس في الرجل (٢) السمسار : المتوسط بين البائع والمشتري (٣) قاعدة ديار ربيعة .

أَشْتَهَى أَنْ تَغَيِّرَ مَدَاسِكَ هَذَا ! فَإِنَّهُ فِي غَايَةِ الشَّنَاعَةِ ! وَأَنْتَ ذُو مَالٍ بِحَمْدِ اللَّهِ !
فَقَالَ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ : الْحَقُّ مَعَكَ ؛ فَالْسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ .

ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْحَمَّامِ ، وَلَبَسَ ثِيَابَهُ ، فَرَأَى بِجَانِبِ مَدَاسِهِ مَدَاساً آخَرَ جَدِيداً ؛
فَظَنَّ أَنَّ الرَّجُلَ مِنْ كَرَمِهِ اشْتَرَاهُ لَهُ ؛ فَلَبَسَهُ ، وَمَضَى إِلَى بَيْتِهِ !

وَكَانَ ذَلِكَ الْمَدَاسُ الْجَدِيدُ لِلْقَاضِي ، وَقَدْ جَاءَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْحَمَّامِ ، وَوَضَعَ
مَدَاسَهُ هُنَاكَ ، وَدَخَلَ يَسْتَحِمُّ !

فَلَمَّا خَرَجَ قَنَسَ عَنْ مَدَاسِهِ ؛ فَلَمْ يَجِدْهُ ؛ فَقَالَ : أَمَنْ لِبَسِ حِذَائِي لَمْ يَتْرَكَ
عَوْضَهُ شَيْئاً ؟ فَفَتَّشُوا ؛ فَلَمْ يَجِدُوا سِوَى مَدَاسِ أَبِي الْقَاسِمِ ! فَعَرَفُوهُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ !

فَأَرْسَلَ الْقَاضِي خِدَمَتَهُ ؛ فَكَبَسُوا^(١) بَيْتَهُ ، فَوَجَدُوا مَدَاسَ الْقَاضِي عِنْدَهُ ؛
فَأَحْضَرَهُ الْقَاضِي ، وَضَرَبَهُ تَأْدِيباً لَهُ ، وَحَبَسَهُ مَدَّةً ، وَغَرَمَهُ بَعْضَ الْمَالِ وَأَطْلَقَهُ !
فَخَرَجَ أَبُو الْقَاسِمِ مِنَ الْحَبْسِ ، وَأَخَذَ حِذَاءَهُ ، وَهُوَ غَضْبَانٌ عَلَيْهِ ، وَمَضَى إِلَى
دُجَلَةٍ ؛ فَأَلْقَاهُ فِيهَا ؛ فَغَاصَ فِي الْمَاءِ !

فَأَتَى بَعْضُ الصَّيَادِينَ وَرَمَى شَبَكَتَهُ ، فَطَلَعَ فِيهَا ! فَلَمَّا رَأَى الصِّيَادَ عَرَفَهُ ،
وَعَلَّنَ أَنَّهُ وَقَعَ مِنْهُ فِي دُجَلَةٍ ! فَجَمَلَهُ وَأَتَى بِهِ بَيْتَ أَبِي الْقَاسِمِ ؛ فَلَمْ يَجِدْهُ ! فَنَظَرَ فَرَأَى
نَافِذَةً إِلَى صَدْرِ الْبَيْتِ ؛ فَرَمَاهُ مِنْهَا إِلَى الْبَيْتِ ؛ فَسَقَطَ عَلَى الرِّفِّ الَّذِي فِيهِ الزَّجَاجُ ؛
فَوَقَعَ ، وَتَكَسَّرَ الزَّجَاجُ وَتَبَدَّدَ مَاءُ الْوَرْدِ !

(١) كَبَسَ دَارَهُ : هَجَمَ عَلَيْهِ وَاحْتَاطَ بِهِ .

فجاء أبو القاسم ونظر إلى ذلك ، فعرف الأمر ؛ فلطم وجهه ، وصاح يبكي .
وقال : واققرّاه ! أفقرني هذا المداس الملعون !

ثم إنه قام ؛ ليَحْفَرُ له في الليل حُفْرَةً ، ويدفنه فيها ، ويرتاح منه ؛ فسمع
الجيران حسَّ الحفر ؛ فظنوا أن أحداً ينقب عليهم ؛ فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛
فأرسل إليه ، وأحضره ، وقال له : كيف تَسْتَحِلُّ أن تنقب على جيرانك حائطهم ؟
وحبسّه ، ولم يُطْلِقْه حتى غَرِمَ بعض المال !

ثم خرج من السجن ومضى وهو حَرْدَانٌ ^(١) من المداس ، وحمله إلى كنيف
الخان ، ورماه فيه ؛ فسَدَّ قصبة الكنيف ؛ ففاض وضجر الناس من الرائحة
الكريهة ؛ وبجثوا عن السبب ؛ فوجدوا مداساً ؛ فتأملوه ؛ فإذا هو مداس
أبي القاسم ؛ فحملوه إلى الوالى ، وأخبروه بما وقع ؛ فأحضره الوالى ، ووبّخه وحبسّه ،
وقال له : عليك تصليح الكنيف ؛ فغرم جُمْلَةَ مال ، وأخذ منه الوالى مقدار
ما غرم ؛ تأديباً له ، وأطلقه !

فخرج أبو القاسم والمداسُ معه ، وقال - وهو مقتناظ منه : والله ماعدتُ أَفَارِقُ
هذا المداس !

ثم إنه غَسَلَه وجعله على سطح بيته حتى يجف ؛ فرآه كلب ؛ فظنه رِمَّةً ^(٢)
فحملَه ، وعبر به إلى سطح آخر ؛ فسقط من السكاب على رأس رجل ؛ فألمه وجرحه
جرحاً بليغاً ؛ فنظروا وقتشوا لمن المداس ؟ فعرفوا أنه لأبي القاسم !

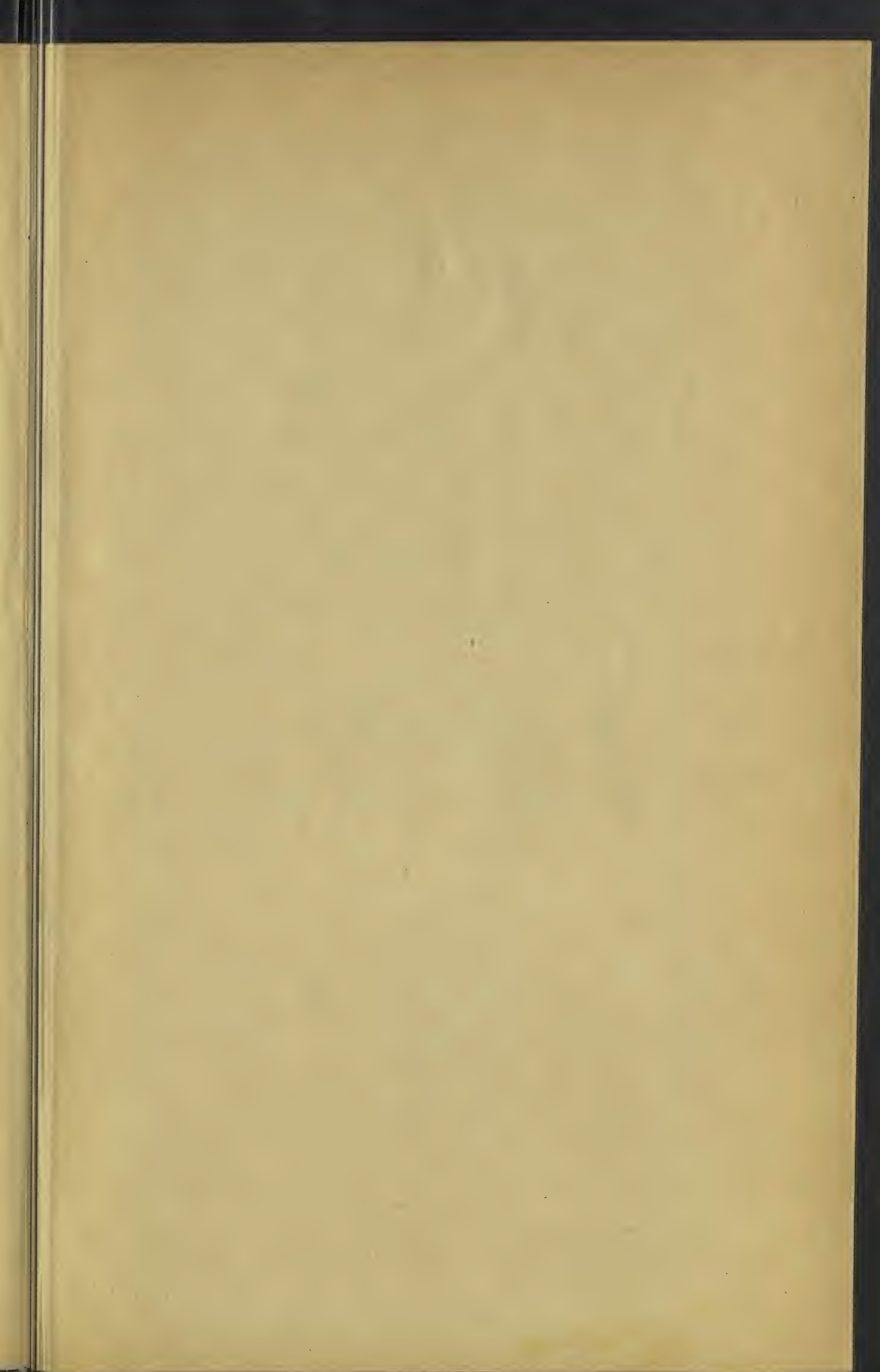
(١) حردان : غضبان (٢) الرمة بالكسر : العظام البالية .

فرفعوا الأمر إلى الحاكم ؛ فألزمه بالعوض ، والقيام بلوازم المجروح مدة مرضه ! فنقد عند ذلك جميع ما كان له ، ولم يبق عنده شيء !

ثم إن أبا القاسم أخذ المداس ، ومضى به إلى القاضي ، وقال له : أريد من مولانا القاضي أن يكتب بيني وبين هذا المداس مبارأة شرعية على أنه ليس مني ولست منه ! وأن كلا منا برئ من صاحبه ، وأنه مهما فعله هذا المداس لا يؤخذ به أنا ! وأخبره بجميع ما جرى عليه منه !

فضحك القاضي منه ووصله ومضى !

﴿ تم الكتاب بحمد الله وتوفيقه ﴾



فهرس الأعلام

ابن المدبر : ٤٤٣
أبو الأسود الدؤلى : ٢٥٤ ، ٤٠٦
أبو بكر بن أبى قحافة الصديق : ٢٦١
أبو الحسن البغواء : ٢٢٨
أبو حية النيرى : ٤٠٩
أبو الخيرى : ٣٧٢
أبو الدرداء : ٢٨٤
أبو رافع (مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم) : ٤٠٤
أبو ريحانة (حاجب عبد الملك بن مروان) : ١٨٤
أبو صالح الفزارى : ١٩٩
أبو عبيدة عامر بن الجراح : ٢٦١
أبو العتاهية : ٩٦
أبو على بن الأسكرى : ١٠٧
أبو العنابس الصيمرى : ٢٢٥

(١)

إبراهيم الخرانى : ٨٤
إبراهيم بن عبد الملك بن صالح : ٣٤١
إبراهيم بن المهدي : ٧٤ ، ٣٣٩ ، ٤١٧
إبراهيم الموصلى : ١٨ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٣٩٥ ، ٨٨
ابن أبى عتيق : ١٦ ، ٧ ، ١٢٢
ابن بسخر : ١٠١
ابن جامع : ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٨
ابن دارج : ٤٤٥
ابن سريج : ٢٢ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٣٩١
ابن صياد (مغن) : ٢
ابن مكحول (عراف اليمامة) : ١١٧

أبو نواس : ٣٩٣

أبو هريرة : ٢٨٤

أبو يوسف القاضي : ٦٤

أحمد بن بشر : ٢٦١

أحمد بن حرب المهلبى : ٤٣٩

أحمد بن يحيى (ثعلب) : ٤٣٨

إسحاق بن إبراهيم الموصلى : ١٨ ،

٧٦ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢

إسماعيل بن الهر بذا : ٨٨

الأصمعى : ٧٢

أعشى قيس : ٣٥٩ ، ٣٥٨

امرؤ القيس : ١٣ ، ٣١٦

أم جحدر (معشوقة ابن ميادة) : ٢١٢

أمية بن أبي الصلت : ٣٨١

(ب)

بثينة (معشوقة جميل) : ١٦٣ ،

١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

البحترى : ٢٢٥

البرامكة : ٢٠٨

بشر بن مروان : ١٣٦

بلى (قبيلة) : ١٢٠

بنو تغلب : ٢٧٣

بنو الحريرش : ١٤٩ ، ١٥٥

بنو حمزة : ١٨٨

بنو حنظلة : ١٦٧ ، ١٩٦

بنو عامر : ١٤٤ ، ١٤٩

بنو قشير : ٢٠٢

بنو كعب : ١٢١

بنو نهد : ١٧٨

بهلول (الجنون) : ٤١٦

(ت)

تأبط شرا : ٣٥٦

تميم بن أبي تميم : ١٠٧

توبة بن الحمير : ٣٨٧

(ج)

الجاحظ : ٢١٨ ، ٤٣٣

جديس (قبيلة) : ٢٣٤

جرم (قبيلة) : ٢٠٢

جرير بن عبد الله البجلي : ٣٥٨

الجمعد بن مهجع : ٣٠٧

جعفر بن يحيى : ٦١ ، ٦٦ ، ٢١١ ، ٤

٣٣٩

(د)

دريد بن الصمة : ٢٤٦
دعبل بن علي : ٣٩٩ ، ٤٢٦

(ذ)

ذو الرمة : ١٩٩

(ر)

الربيع بن كعب المازني : ٤٠٢
ربيعة بن مكدم : ٢٤٧
رزين الكاتب : ٣٩٣
رملة بنت الزبير : ١٨٢
الرماح بن أبرد : ٢١٢
ريطة بنت جذل : ٢٤٩

(ز)

زرياب المغني : ٨٠
زفر بن الحارث : ٣١٢
زلزل المغني : ٩٨
زياد بن عبد الله الحارثي : ٤٤١
زياد بن عثمان الغطفاني : ٢١٢
زياد بن النضر الحارثي : ٣٨٨
زيادة بن زيد العذري : ٢٥٠

جعيفران الموسوس : ٤٤٣

جميل بن عبد الله بن معمر : ١٦٣ ،
١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

جميلة المغنية : ١٠ ، ١٢ ، ١٨

جناد (مولى عمر بن أبي ربيعة) : ٢٢

(ح)

حاتم الطائي : ٣٧٢
الحارث بن سعد : ٢٤٠
حي المدينية : ٢٥١
الحجاج الثقفي : ٣١٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨
الحسن بن الحسن بن علي : ٢٧
الحسين بن دحمان : ٥٣
الحسين بن علي : ١٢٢ ، ٢٨٧
حمزة الزيات : ٣٧٠
حمزة بن عبد الله بن الزبير : ٤٩

(خ)

خالد الخريت : ٣٠٤
خالد بن الحكم : ١٢٩
خالد بن يزيد بن معاوية : ١٨٢
خليفة بن بوزل : ٢٠٦

زينب بنت إسحاق : ١٨٣

(س)

سالم بن قتيبة : ٣١٦

سبيعة (من ولد عبد الرحمن بن

بكرة) : ٢٠

سعد بن خشم : ٣٧٩

سعيد بن العاص : ٢٥١

سفيان بن عيينة : ٥٤

سلام الأبرش : ٥٦

سلامة الزرقاء (المغنية) : ١٦ ، ٣٣

سليمان بن عبد الملك : ٣٩٠

سهل بن هارون : ٤٢٦

سواد بن قارب : ٣٨٤

سوار القاضي : ٤١٣

سياط المغني : ١٨

(ش)

شبيب بن شيبه : ٣٢٧

شرحبيل بن يعقوب الخزرجي : ٢٧٤

شميلة (زوج مجاشع بن مسعود) :

١١٢

(ص)

صالح بن علي : ٣٣٧

(ط)

طسم (قبيلة) : ٢٣٤

طفيل بن عامر العمرى : ١٥٩

طويس المغني : ٥

(ظ)

ظبيان بن عامر : ٣٩٩

ظبية (مغنية) : ٤٥

(ع)

العباس بن الأحنف : ٢٣١ ، ٣٤٣

عبثر المغني : ٨٧

عبد الرحمن بن إبراهيم الخزومي : ٣٦

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ٦

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ٥٠ ، ٢٥٢

عبد الرحمن بن الحكم : ٨٣

عبد الرحمن بن زيد العذري : ٢٥٠

عبد قيس (قبيلة) : ٣٧٢

عبد الله بن جعفر : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٦

١٠ ، ١٢ ، ٢٩٢

عقيلة بنت الضحاك : ١٩٨
 علويه المغنى : ٩٢
 على بن أبى طالب : ٢٦٠ ، ٢٦١
 على بن الجهم : ١٠٥ ، ٢٦٩
 على بن الخليل : ٣٩٣
 على بن محمد التوحيدى : ٢٦١
 عمارة (مغنية عبد الله بن جعفر) :
 ٢٩٧
 عمر بن أبى ربيعة : ٢٠ ، ٢٢ ، ١٨٦ ،
 ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧
 عمر بن الخطاب : ١١٠ ، ٢٣٩ ، ٢٦١ ،
 ٣٨٤
 عمر بن عبد العزيز : ٣٢
 عمرو بن سعيد بن العاص : ٣٢٠
 عمرو بن كلثوم : ٢٣٧
 عمرو بن مالك : ٣٨٨
 عمرو بن معد يكرب : ٢٣٩
 عمرو بن هند : ٢٣٧
 (غ)
 الغريض (المغنى) : ٣٣ ، ٣٦ ، ١٦٥ ،
 ٣٩١

عبد الله بن الزبير : ٣٢٠
 عبد الله بن سلام : ٢٨٣
 عبد الله بن مروان : ٣٣٧
 عبد الله بن طاهر : ١٠٥ ، ٤١٥
 عبد الملك بن صالح : ٣٣٩
 عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج :
 ٨٥
 عبد الملك بن مروان : ٧ ، ١٨٢ ،
 ١٨٤ ، ٣٢٠
 عبيد بن الأبرص : ٣٦١ ، ٣٦٤
 عبيد بن الحارث : ٣٧٦
 عثمان بن إبراهيم الخطابي : ٣٠٣
 عثمان بن حيان المرئى : ١٦
 عدى بن حاتم : ٣٧٣
 عُدرة (قبيلة) : ١٢٠
 عروة بن حزام : ١١٣ ، ١٢٠
 عزة (معشوقة كثير) : ١٧٧ ، ١٨٨
 عصمة بن مالك : ١٩٩
 عطاء بن أبى رباح : ٣٦ ، ٣٩
 عفراء بنت عقال : ١٢٠
 عقال بن مالك : ١٢٠
 عقيل بن زياد الخارجى : ٢٧٤

١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،

١٥٥

(ك)

كثير بن الصلت : ١٣٣

كثير بن عبد الرحمن : ١٧٤ ، ١٧٧ ،

١٨٨

(ل)

لبنى بنت الحباب الكعبية : ١٢١ ،

١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،

١٤٠

ليلي الأخيلية : ٣٨٧

ليلي العامرية : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،

١٥٥

ليلي بنت مهمل : ٣٨٧

(م)

مالك بن أبي السمح : ٤٩

مالك بن أنس : ٥٣

مالك بن حريم : ٣٧٤

(ف)

فارعة بنت ثابت : ٦

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان :

٢٩٣

الفتح بن خاقان : ٣٦٩

الفرزدق : ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٣١٦ ،

فزارة (قبيلة) : ١٢٨

فريدة (مغنية الواثق والمتوكل) :

١٠٢

الفضل بن الربيع : ٥٦ ، ٦١ ،

فليح المغني : ٨٨

فهم (قبيلة) : ٣٥٦

(ق)

القاسم بن عيسى العجلي : ٤٢٣

قراد بن جرم : ٤٠٢

قنفذ بن جعونة : ٤٠٣

قيس بن ذريح : ١٢١ ، ١٢٦ ،

١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ،

قيس بن معد يكرب : ٣٥٩

قيس بن الملوح : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

مسكين الدارمي : ١٥
 مطيع بن إلياس : ٢١٦
 معاوية بن أبي سفيان : ٢ ، ١١٩ ،
 ١٢٠ ، ١٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٧٧ ،
 ٢٩٧ ، ٢٨٣
 معبد الصغير : ٢٠٨
 معبد بن وهب : ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ،
 ١٦٥ ، ٤٩
 ملاحظ المغني : ٩٨
 الملوحة (أبو المجنون) : ١٤٦ ، ١٥١
 المنصور (الخليفة العباسي) : ٢٥٦ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧
 المهلب بن أبي صفرة : ١٣٦
 ميّ بنت مقاتل المنقرية : ١٩٩
 مياد الجرمي : ٢٠٢
 (ن)
 نجيح اليربوعي : ٣٧٩
 نصر بن حجاج : ١٠١
 نصر بن ذبيان : ٢٨٠
 النعمان بن بشير : ١٢٠ ، ٣٢١
 نوفل بن مساحق : ١٥٣

المأمون (الخليفة العباسي) : ٧٨ ،
 ٩٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٢
 المتوكل (الخليفة العباسي) : ١٠٣ ،
 ١٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٣
 مجاشع بن مسعود السلمي : ١١٠
 محبوبه (جارية المتوكل) : ١٠٥
 محمد بن إبراهيم : ٢١٨
 محمد بن سليمان : ٤١٣
 محمد بن عائشة : ٢٧ ، ٢٩ ، ١٨
 محمد بن عبد الله (الرسول صلى الله
 عليه وسلم) : ٢٩١
 محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري :
 ٢٥٥
 محمد بن عمرو الزف (المغني) : ٦٧
 محمد بن القاسم : ٢٢٣
 محمد بن قيس : ١٩٣
 محمد بن يزيد (المبرد) : ٢٢١ ، ٢٢٣ ،
 ٤٣٥
 مخارق (المغني) : ٩٣ ، ٩٦
 مروان بن الحكم : ١٢٩ ، ٢٧٧
 مسحل بن إاثية (شيطان الأعشى) :
 ٣٥٨ ، ٣٦٠

الوليد بن عبد الملك : ٢٩ ، ٢٥٥

الوليد بن يزيد : ٤١ ، ٣١٩

(لا)

لافظ بن لاحظ (شيطان امرئ)

القيس : ٣٦٧

(ي)

يحيى بن أكثم : ٣٦١ ، ٤٢٢

يحيى بن خالد : ٦٤ ، ٣٤٤

يحيى بن المبارك : ٤١٤

يزيد بن الطرية : ٢٠٢

يزيد بن عبد الملك : ٢٦ ، ٣٣ ،

١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٩

يزيد بن مسهر : ٣٦٠

يزيد بن معاوية : ٢٨٣ ، ٢٩٧

يزيد بن الوليد بن عبد الملك : ٣١٩

يونس بن محمد الكاتب : ١٨ ، ١٨٠

(هـ)

هاذر (شيطان الغابة الديباني) ٣٦٨

هارون الرشيد : ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ،

٧٠ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٧ ،

٨٨ ، ٩٠ ، ٢١١ ، ٣٤٤ ، ٣٦١ ،

٤١٦ ، ٣٩٥

هارون بن أحمد بن هشام : ٩٣

هبيد (شيطان عبيد بن الأبرص) :

٣٦٠

هدبة بن خشرم : ٢٥٠

هشام بن عبد الملك : ١٧٨

هند بنت الحارث (أم عمرو بن هند) :

٢٣٧

هند بنت الحارث المريّة : ٣٠٤

(و)

الوائق (الخليفة العباسي) : ٩٨ ، ١٠١

فهرس الاماكن

(ع)

العقيق : ٢٧ ، ١٨٠ ، ٢٠٩

(ق)

القاطول (نهر) : ٢١٨

قرطبة : ٨٣

قميعةان : ٤٣

(ك)

كثيب أبي شحوة : ٢٤

(م)

المدينة : ٢ ، ١٦

مصر : ٣٤٠

(ن)

النوبة : ٣٣٧

(ي)

الياسرية : ١٠٨

اليمن : ١٤٤ ، ١٩٦

(ا)

الأبلة : ٤٥

إضم : ٤٥

الأهواز : ٤٥

(ب)

باب محول : ٥٦

بحر الخزر : ٣٨٢

البصرة : ١١١

(ت)

التوباد : ١٤٤

(ح)

حلوان : ٢١٦

(ذ)

ذوطوى : ٣٩

(س)

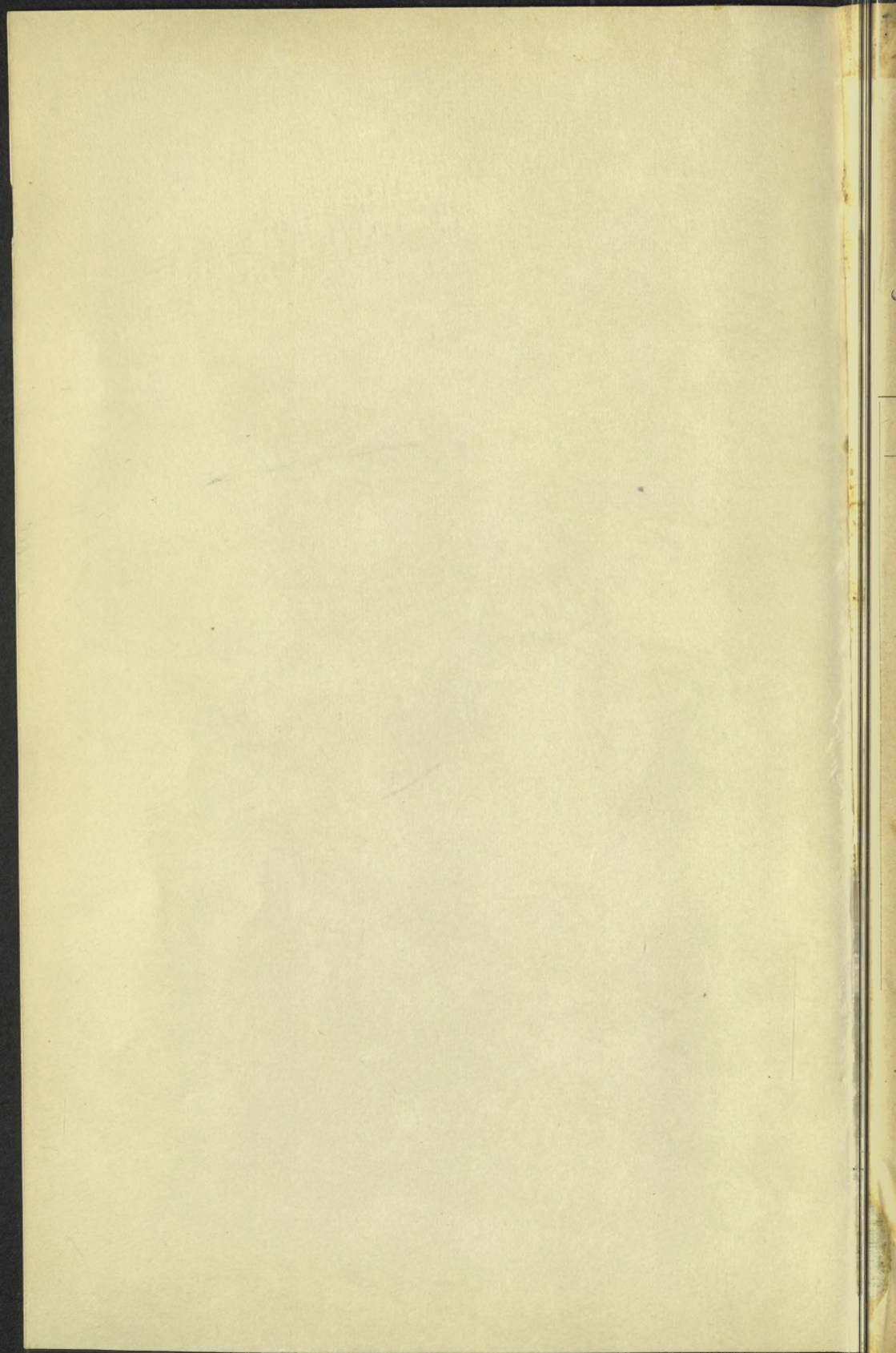
سامرا : ٢١٨

استدراك

وقع في أثناء الطبع بعض غلطات مطبعية نذكرها هنا ليستدركها القارئ قبل أن يمضي في قراءة الكتاب :

الخطأ	الاصواب	الخطأ	الاصواب
١٣ ٨	(١) -	(٢)	سفرى
٢٠ ١٢	فَاتَتْهَا	يَنْهَى	سفرى
٢٤ ٢	سَرَف	بِتَا	يَنْهَى
٣٧ ١١	تَسْتِيك	اَفْتَتَانَا	بِتَا
٣٨ ١	وَعِطَاء	وَرَهَا	اَفْتَتَانَا
٤١ ١	مَعْبِد	يَه	وَرَهَا
٥٤ ٤	تَلَامِذْتِه	(١)	يَه
٩٩ ١١	فَتَرَقِبْتِه	العل	تَحْذِف
١٠١ ١	بْنِ بُسْخَرٍ	جبل	الغل
١١٠ ١١٠	فَقَرَّ بِهِ	مَنْ خَيْرُ	جبل
١١٢ ٢	خَبَرُ	وَكُنْ فَاهَاً	مَنْ الثَّوَابِ خَيْرُ
١٢٤ ٤	بَاتَتْ	بَذَلَةُ الْمَعْشُوقِ	وَكُنْ فَاهَاً
			بَذَلَةُ الْمَعْشُوقِ

ملحوظة : في صفحة ٣٧ وقع خطأ في أرقام الفهارس يستطیع القارئ إدراكه .



DATE DUE

JAFET

1 JUN 1980

J. Lib

10 MAY 1987

JAFET LIB

1 JUN 1980

JAFET LIB

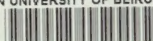
16 APR 1989

892.7308:J21kA:v.4:c.1

جاء المولى، محمد أحمد

قصص العرب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01039085

892.7308:J21kA V.4

جاء المولى، محمد أحمد

قصص العرب

892.7308
J21kA
V.4

